

੨੮ ਵਾਂ ਸਾਲ

ਅਕਤੂਬਰ, ੨੦੦੩

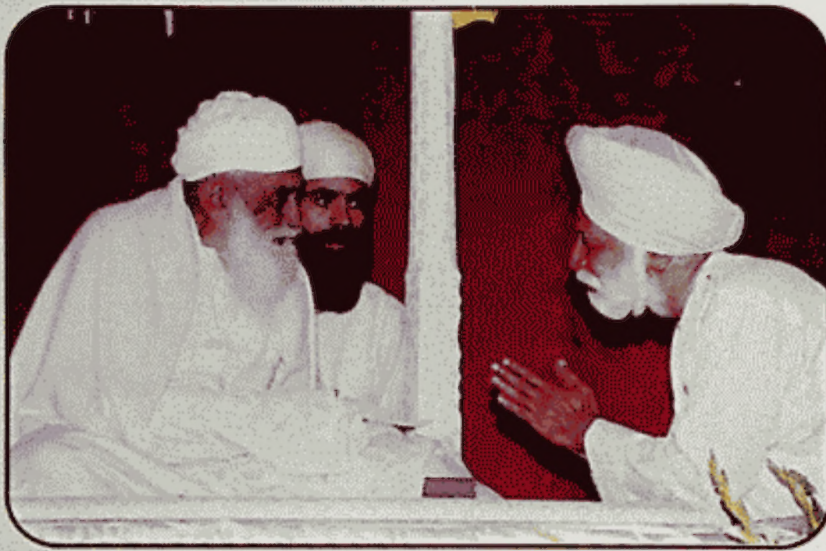
ਵਰਿਆਮ



ਨਮੋ ਗੁਰ ਸਗਲੀਤ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਹੈ ਪ੍ਰਣਾਮ ।
ਚਰਣ ਕੰਵਲ ਨੂੰ ਪਰਸ ਕੇ ਪਾਇਆ ਮਨ ਬਿਸਰਾਮ ॥

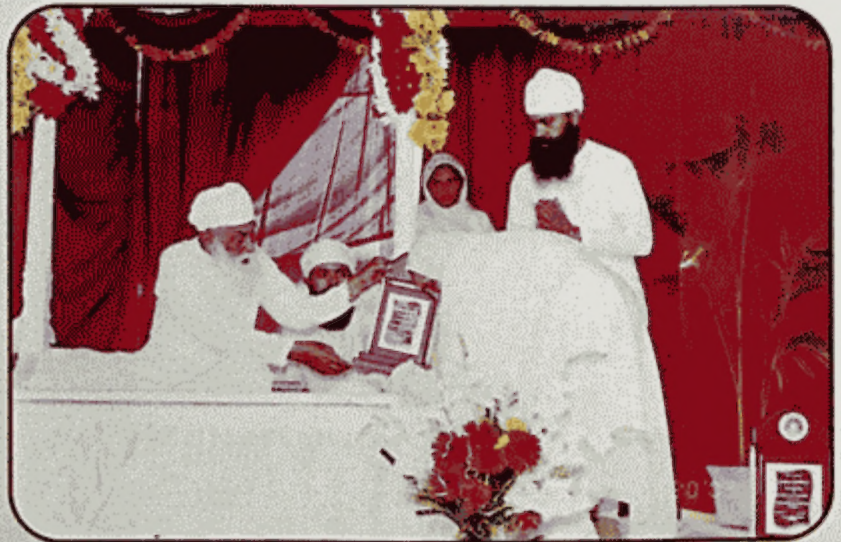
.....ਕ.ਸ.ਕਸੇਲ

ਸਮਾਚਾਰ ਦਰਸ਼ਣ



ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਹੋਲੇ
ਮਹਲੇ ਸਮੇਂ ਰਾਧਾ-ਸਵਾਮੀ ਸੰਗਤ
ਬਾਈਲੈਂਡ ਦੇ ਆਗੂ ਸ. ਹਰਮੋਹਿੰਦਰ
ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਬਖਸ਼ਦੇ
ਹੋਏ।

ਉਘੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾ ਅਤੇ ਅਨੰਨ
ਸੇਵਿਕਾ ਬੀਬੀ ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜੀ ਤੋਂ ਭਾਈ ਮਸਤਾਣ ਸਿੰਘ
ਯਾਦਗਾਰੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ
ਹੋਏ (ਹੋਲਾ ਮਹਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ
ਸੰਨ ੨੦੦੩)



ਕੈਨੇਡਾ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ

ਵਰਿਆਮ

ਅਕਤੂਬਰ-੨੦੦੩

ਜਿਲਦ-੨੮

ਅੰਕ-੧੨

ਸੰਪਾਦਕ
ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ'

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ:	Office Address :
ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ	Monthly WARIAM
ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ	(Punjab)
(ਸਾਹਮਣੇ ਸੈਂਟਰਲ ਟਾਊਨ)	Ladowall Road,
ਜਲੰਧਰ- ੧੪੪੦੦੧	Opp. Central Town,
	Jalandhar-144001
ਫੋਨ-ਦਫਤਰ: ੨੨੨੨੫੪੩	Ph.: 2222543 (O)
ਘਰ: ੨੪੫੬੨੮੯	2456289 (R)

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦਰ

ਇਹ ਅੰਕ	੧੫-੦੦
ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ	੧੫੦-੦੦
ਪੰਜ ਸਾਲ ਲਈ	੫੦੦-੦੦
ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ	੧੫੦੦-੦੦
ਵਿਦੇਸ਼ ਲਈ	੨੫ ਪੈਂਡ ਜਾਂ ੩੫ ਡਾਲਰ ਅਮਰੀਕੀ
	ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ

ਏਕ ਡਰਾਫਟ Monthly Wariam ਜਾਂ ਕੇਵਲ Wariam ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਹੀ ਭੇਜੇ ਜਾਣ।

ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

'ਵਰਿਆਮ' ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰਬਰ ੩-੧-੭੭ ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੩-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਪੰਜਾਬ ਡਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਤਤਕਰਾ

ਸੰਪਾਦਕੀ : ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ	੧
ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਅਲਪ ਸੰਖਿਅਕ ਆਯੋਗ	
ਦੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਵਲੋਂ	੪
ਯੁੱਗ ਪੁਸ਼ਟ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ-ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ	੫
ਕੁਕਾ-ਕਿਰਦਾਰ ਦੀ ਬੁਲੇਦੀ ਦੇ ਦਰਬਨ	
—ਸੁਬਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ	੯
ਰਾਏਕੋਟ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਹੀਦ ਸਿੰਘਾਂ	
ਦਾ ਪਰਸੰਗ—ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ	੧੭
ਸੂਬਾ ਬਾਬਾ ਜਮੀਅਤ ਸਿੰਘ ਜੀ-ਸ.ਸ.ਜੀਤ	੨੧
ਗੀਤ—ਇੰਦਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ	੨੩
ਗੱਦੀ ਬੈਠਾ ਜਗਜੀਤ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇਰਾ	੨੫
—ਸੂਬਾ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ/ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ ਇਗਨੈਂਡ	
ਦੇ ਰਚਨਾਵਾਂ—ਸ਼ਿਵ ਨਾਥ	੨੬
ਡਰ—ਚਰਨ ਸੀਚੋਵਾਲਵੀ	੨੬
ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ—ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤਰਸ	੨੭
ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ	
—ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਸੀਨ	੨੮
ਕਿਸਾਨ ਦੇ ਦੋਸਤ—ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ	੩੩
ਇਕ ਕਹਾਣੀ—ਸੱਤ ਦਿਨ—ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤਰਸ	੩੫
ਖਾਤਰਬੁਢਾਦ ਸਮੇਂ ਦੀ ਅਜ਼ੋਲ ਯਾਦ	
—ਡਾ. ਲਖਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ	੪੧
ਘਰਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਬੋਲੀ ਦਾ ਸਥਾਨ	
ਤੇ ਮਹੱਤਵ—ਮੀਨਾ ਰੋਪੜਾ	੪੫
ਮਥਰਨਾਮਾ	੪੯
ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ	੫੩

ਸਾਲਾਨਾ ਮੇਲਾ ਜੱਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ

ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਸਾਲਾਨਾ ਜੱਪ-ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਮਾਗਮ ੧ ਅਸੂ ੨੦੬੦ (੧੭ ਸਤੰਬਰ-੨੦੦੩) ਚੁੱਪਚਾਪ ਤੋਂ ਚਲੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ੨੭ ਅਸੂ ੧੩ ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵੱਡਾ ਮੇਲਾ ਆਰੰਭ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ, ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ, ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ, ਇਕੱਤਰਤਾਵਾਂ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਸਿਲਸਲਾ ਲਗਾਤਾਰ ਚਲਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਇਸ ਮੇਲੇ ਦਾ ਡੋਗ ੧ ਕੱਤਕ-੧੭ ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਕੀਰਤਨ, ਸਾਮ੍ਹਰਕ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਅਤੇ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਡੋਗਾਂ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਧਰੇਗਾ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਮੇਲੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸ੍ਰੀ ਤਰਸੇਮ ਚੰਦ ਅਗਰਵਾਲ ਅਰੂਧਾ, ਤਨਜਾਨੀਆ ਨਿਵਾਸੀ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਈ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਪਾਠਕ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਚੰਦੇ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸਟਾਲ ਤੇ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨ।

ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ

੧ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੩ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰਾ ਸਾਲ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਚੌਥੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਮਨਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਵਲੋਂ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਉਲੀਕੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪੁਰਖਾਂ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਭ ਵਰਨਾਂ ਜਾਤਾਂ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੀ ਮਾਨਵਤਾ ਵਾਸਤੇ ਸਾਂਝਾ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂਤਰਾਂ ਦਾ ਚਿੰਤਨ ਧਰਮ ਇਤਿਹਾਸ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਚੱਜ ਆਚਾਰ ਅਮਨ ਏਕਤਾ ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਾਮ ਦਰਜ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਿਮ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰੱਬ-ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਾਮ ਵੀ ਦਰਜ ਹਨ। ਜਿਥੇ ਰਾਮ ਹੈ ਉਥੇ ਰਹੀਮ ਵੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਈਸ਼ਵਰ, ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ, ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਆਦਿਕ ਨਾਮ ਹਨ ਉਥੇ ਮੌਲਾ ਖੁਦਾ ਅਲਹ ਆਦਿਕ ਨਾਮ ਵੀ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਭ ਕਥਿਤ ਉੱਚੀਆਂ ਨੀਵੀਆਂ ਜਾਤਾਂ ਦੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਵਚਨ ਵੀ ਦਰਜ ਹਨ।

ਸੜਦੇ ਬਲਦੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਉਭਾਰ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਅਗੇ ਅਰਦਾਸ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਕੋ ਹੀ ਰਸਤਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ। ਸਗੋਂ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ “ਜਿਤੁ ਦੁਆਰੇ ਉਥਰੇ ਤਿਤੇ ਲੇਹੁ ਉਥਾਰਿ”

“ਏਕੋ ਅਲਹੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ” ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਾਉਂਦਾ ਗੁਰੂ ਕਥਨ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ ਫਿਰਕਿਆਂ ਵਿਚ ਏਕਤਾ ਦਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਾਰਿਆਂ ਬੰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਅਲਹ ਦਾ ਨੂਰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਇਕ ਇਲਾਹੀ ਨੂਰ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਇਕੋ ਹਸਤੀ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਦਸੀ ਹੈ।

ਸੰਨ ੧੯੯੯ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੋਪਟਾਊਨ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਦਾ ਸਮਾਗਮ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਜਾਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ ਅਤੇ ਅਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਧਰਮਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ, ਵਿਭਾਗ, ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਦੇ ਲੋਗ ਆਏ ਸਨ। ਈਸਾਈ, ਬੋਧੀ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਹਿੰਦੂ, ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧਰਮ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਏਧਰ ਲੋਕ ਨਾਮ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਵੀ ਇਕੱਠੇ ਸਨ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਪਹਿਰਾਵਿਆਂ ਵਾਲੇ ਇਹਨਾਂ ਸਭ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਅੰਤ ਇਕ ਗਲ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜਕਲ੍ਹ ਇੰਟਰਵੇਬ ਦਾ ਜੁੱਗ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਅਕੀਦੇ ਤੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਪਰ ਸਹਿਯੋਗ ਅਤੇ ਸਹਿਹੋਂਦ ਦਾ ਯੁਗ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਉਦੋਂ ਵੀ ਉਥੇ ਵੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਸਾਰਾ ਹੀ ਇੰਟਰਵੇਬ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਇਕ ਧਰਮ ਜਾਂ ਸੰਪਰਦਾ ਦਾ ਕਾਪੀ ਰਾਈਟ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਸਰਬ ਸਾਂਝਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ, ਧੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਹੈ। ਜੋ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਅਮਲ ਕਰੇਗਾ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਾਹਰੀ ਧਰਮ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗਾ।

ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ, ਵਿਆਖਿਆ ਵਿਚ, ਸੋਭਾ ਵਿਚ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਆਗਾਰ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਿਆ

ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਮੰਨਦੇ ਵੀ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਅਕਸਰ ਅਖਬਾਰਾਂ, ਰਸਾਲਿਆਂ, ਪੁਸਤਕਾਂ, ਭਾਸ਼ਨਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਰਹੇਗਾ ਪਰ ਗੱਲ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧਤਾ, ਸੱਚਾਈ, ਖਰਾਪਣ ਦਾ ਅਤੇ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਨੇ ਤਰਕ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਥੇ ਪਖੰਡ, ਦੋਗਲੇਪਣ ਉੱਤੇ ਹੀ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੁਸਲਮਾਨ, ਹਿੰਦੂ ਸੰਗਠਨਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਬਨਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੱਚਾ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਸੱਚਾ ਪੰਡਿਤ, ਸੱਚਾ ਵੈਸ਼ਨੋ, ਸੱਚਾ ਮਨੁੱਖ ਬਣ।

ਇਹ ਹੀ ਤਰਕ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਉੱਤੇ ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਭਾਠੂ ਭਾਗ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲਾ ਮਾਧਿਅਮ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਭ ਲੋਕ ਇਸ ਦੀ ਸਰਬ ਉੱਚਤਾ, ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਅਤੇ ਪਰਮ ਸਤਿਕਾਰਤਾ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਤਰਕ ਇਹ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਸਾਰੇ ਅਸਲ ਵਿਚ ਮਨੋਂ ਉਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਖਦੇ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਦੇ ਹਨ। ਕੀ ਸਭ ਦੀ ਤਾਤ ਪਰਾਈ ਵਿਸਰ ਗਈ ਹੈ। ਕੀ ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮੀਤ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਕੀ ਉਹ, ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੈਰੀ ਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬੇਗਾਨਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਕੀ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹੰਕਾਰ ਦੀ ਕੰਧ ਟੁੱਟ ਗਈ ਹੈ। ਕੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਨੁਆਈਆਂ ਵਿਚ ਪਰਮ ਸੁੱਖ ਸ਼ਾਂਤੀ ਏਕਤਾ, ਸਬਰ ਸੰਤੋਖ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਅਜੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਇੰਟਰਵੇਬ ਦੀਆਂ ਸਰਗਰਮ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦਸ ਸਕੇ ਕਿ ਇੰਟਰਵੇਬ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਰੋਸ਼ਨ ਮੀਨਾਰ ਇਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਛੋਟੇ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਲੋਕਾਂ 'ਨੀਚ' ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਰ ਅਤੇ 'ਜਨ' ਸਾਧਾਰਨ ਲੋਕ ਜਨਤਾ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਮਲੀ ਵਿਵਹਾਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਹ ਗਲ ਲਾਗੂ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਆਖਦੇ ਹਨ ਚਲ ਮਰਦਾਨਿਆ ਹਿਕ ਤੁਖਾਣ ਲਾਲੇ ਏਮਨਾਬਾਦ ਦੇ ਪਰਗਟੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਧ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਆਵੀਐ (ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ) ਤਾਂ ਇਹ ਸਿਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ।

ਸ਼ਤਾਬਦੀਆਂ ਦਾ ਯੁੱਗ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਅਮੀਰ ਲੋਕ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਪਾਲਕੀਆਂ ਅਤੇ ਚੰਦੇਏ ਬਨਾਉਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਆਮ ਲੋਕ ਉਲਰਣਗੇ। ਸਿਆਸੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਲੰਮੇ ਲੰਮੇ ਜਲੂਸ ਕਢਣਗੇ। ਵਪਾਰੀ ਲੋਕ ਭਾਰੀ ਖਰਚ ਕਰਕੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਤੇ ਟੀ. ਵੀ. ਚੈਨਲਾਂ ਤੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦੇਣਗੇ। ਲੋਗਰਾਂ ਦਾ ਦੀਵਾਨਾਂ ਦਾ ਪਾਰਾਵਾਰ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ ਪਰ ਕੀ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਅਮਲ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਤਕ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਬਾਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਏਕਤਾ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕੀ ਕਰਤਾ ਧਰਤਾ ਲੋਕ ਸਿਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਅਮਨ ਏਕਤਾ ਅਤੇ ਸੁਹਿਰਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਣਗੇ ਆਮ ਸਿਖ ਆਮ ਲੋਕਾਈ ਇਸ ਚਾਨਣ ਤੋਂ ਫੈਜ਼ਲਾਬ ਹੋ ਸਕੇਗੀ ?

ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਅੱਗੇ ਹੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨੀ ਬਣਦੀ ਹੈ।

“ਜਿਤੁ ਦੁਆਰੇ ਉਬਰੇ ਤਿਤੇ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰਿ”

ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੩

ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਅਲਪ ਸੰਖਿਅਕ ਆਯੋਗ ਦੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਵਲੋਂ

ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ

ਅਧ്യਕਸ਼

Tarlochan Singh
Chairman

ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ

Government of India

ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅਲਪਸੰਖਿਅਕ ਆਯੋਗ
National Commission for Minorities

ਸਤੰਬਰ 2, 2003

ਪਿਆਰੇ ਸ੍ਰ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ,

ਧੰਨਵਾਦ ਲਈ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਹਨ ਜੋ ਮੈਂ ਲਿਖ ਸਕਾਂ। ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸਾਹਮਣੇ ਮੇਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵੈਸੇ ਹੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ। ਜਦ ਦੇ ਅਸੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਲੋਂ ਪਿਆਰੇ ਅਤੇ ਸੁਭ ਇਛਾਵਾਂ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਮੇਰੇ ਵਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਕੋਈ ਅਵਸਰ ਮਿਲੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਨਿਵਾਜਦੇ ਹੋ। ਜੇ ਇਸ ਵਾਰੀ ਤੁਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਫੋਟੋ ਸਬੰਧੀ ਕਿਹਾ ਉਸ ਲਈ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਤੇ ਇਸ ਵਾਰੀ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤੇ ਰੱਖਿਆ ਸੀ ਪਰ ਕਮੇਟੀ ਵਿੱਚ ਉਹ ਪਾਸ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਮੈਂ ਇਸ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਰਹਾਂਗਾ।

ਪਿਛਲੇ ਐਤਵਾਰ ਮੈਂ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਗਿਆ ਸੀ। ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਘੰਟਾ ਬੈਠ ਕੇ ਮੈਂ ਵੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸਰਵਣ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ 10 ਮਿੰਟ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜੇ ਇਥੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਉਹ ਬੈਠੁਠ ਵਾਗੂੰ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਨਿਰੋਲ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਕੋਈ ਸਿਆਸਤ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਝਗੜਾ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਹਤ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਬੈਠਕੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਆਖੀਰਵਾਦ ਲੈਣ ਦਾ ਵੀ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਬਾਰਸੀਲੋਨਾ, ਸਪੇਨ ਵਿੱਚ World Religion Parade ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਕਿਹਾ; ਇਹ ਸਾਊਥ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਈ ਸੀ ਜਿਥੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਮਾਣ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ।

ਮੇਰੇ ਲਾਇਕ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੱਸਣਾ।

ਤੁਹਾਡਾ,

ਸਹੀ

(ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ)

ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਚਰਿਆਮ

ਐਡੀਟਰ, ਚਰਿਆਮ

ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ

ਜਲੰਧਰ-144 001

ਯੁਗ-ਪੁਰਸ਼ : ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ

—ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ

ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਗਤਿ ਅਪਰ-ਅਪਾਰ ਅਤੇ ਅਸੀਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਇਕ ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਸਾਧਾਰਨ ਬੰਦੇ ਤੋਂ। ਫਿਰ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਲਈ ਮੈਂ ਹਠ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਯੁਗ-ਪੁਰਸ਼ੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਗੱਲ ਕਰਾਂ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ, ਸੱਚ ਪੁੱਛੋ, ਤਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਘਟਨਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਵਿਕਾਰ ਪਸਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਧਰਮ ਦੀ ਨੀਂਹ ਹਿੱਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਆਪਣੇ ਕਰਤੱਵ ਨੂੰ ਭੁੱਲਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਹਰ ਪਾਸੇ ਅਨਾਚਾਰ ਦਾ ਪਸਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਉਸ ਨਿਘਰੇ ਹੋਏ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਕੋਈ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾ ਜਨਮ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਦੀ ਹੈ, ਵਰਤਮਾਨ ਦੇ ਨਿਘਾਰ ਨੂੰ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖਮੁਖੀ ਉਸਾਰੂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਜੋ ਕੇ, ਇਕ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਮਾਜ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਉਸ ਤੋਂ ਟੁੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਪਿਛੋਕੜ ਉੱਤੇ ਇਕ ਨਵਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰ ਉਸਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਹ ਨਵਾਂ ਹੈ ਕੇ ਵੀ ਨਿਰਾਪੁਰਾ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅਜਿਹਾ ਉਭਾਰ ਕਿਸੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਉਦੋਂ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਹੀ ਯੁਗ ਪੁਰਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਯੁਗ-ਪੁਰਸ਼ ਬਾਰੇ ਹੀ ਅੱਜ ਮੈਂ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੈ।

ਯੁਗ-ਪੁਰਸ਼ ਸਮੇਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਹੈ, ਯੁਗ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਉਪਚਾਰ ਸੁਝਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਬਾ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਵਰੋਸਾਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਿਸ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸੁਵਿਵਸਥਿਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ, ਉਸ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਅਤੇ ਹਾਕਮਾਂ ਵਿੱਚ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਕੀ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਕੀ ਸਮਾਜਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਢਿੱਲ ਆਣ ਲੱਗ ਗਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਰਈਸੀ ਰੁਚੀਆਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ। ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਜਾਗੀਰਦਾਰੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨਾਲ

ਉਹ ਘਿਰ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਕੋਮੀ ਏਕਤਾ ਅਤੇ ਕਰਤੱਵ ਨਿਰਬਾਹ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵੀ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਗਈ। ਰਸਮੀ ਆਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਨੁਸਠਾਨਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਵੱਲ ਝੁਕ ਗਏ। ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦ ਨੇ ਧਾਰਮਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਪਕੜ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਸਰਦਾਰੀਆਂ ਖੁਆਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਚਮਕਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਦਾ ਤੇਜ਼ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਚਮਕ ਵਾਂਗ ਸੀ, ਜੋ ਆਈ, ਚਮਕੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਦਾ ਲਈ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਈ।

ਸੰਨ ੧੮੩੭ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਆਪ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵਿੱਚ ਡਰਤੀ ਹੋਏ। ਨਾਮ ਅਭਿਆਸੀ ਉਹ ਖੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੈਨਾ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੀ ਅਧਿਆਤਮੀ ਬਿਰਤੀ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਸਿਤ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਦਿੱਤਾ। ਆਪ ਦੀ ਪਲਟਨ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ 'ਡਗਤਾਂ ਵਾਲੀ ਰੇਜਿਮੈਂਟ' ਪੈ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਦਰਿਆ ਦੇ ਢਾਹ ਲਗੇ ਕੰਦੇ ਵਾਂਗ ਖੁਰਦਾ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੀ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਕੁਝ ਢਹਿ-ਢੇਰੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਪ ਨੇ ਫੌਜੀ ਨੌਕਰੀ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਛੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਆ ਕੇ ਨਾਮ ਅਭਿਆਸ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਰੰਗੇ ਕਈ ਪੁਰਾਣੇ ਫੌਜੀ ਮਿੱਤਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਰਨ ਸ਼ਰਨ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਨੁਸਾਰ ਆਚਰਣ ਢਾਲਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਰਸਾਏ ਮਾਰਗ ਉੱਤੇ ਚੱਲਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਬਖਸ਼ੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਦਾਤ ਨੂੰ ਸੰਨ ੧੮੫੭ ਦੀ ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਪੁਨਰ-ਸੰਚਾਰਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਚਾਰ-ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਤੋਂ ਕੌਮ ਨੂੰ ਨੌ-ਬਰ-ਨੌ ਕਰਕੇ ਸਮਕਾਲੀ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਦਾ ਹਾਣੀ ਬਣਾਇਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਕਿ ਕੌਮਾਂ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਥੱਛਤਾ ਲਿਆਉਣ ਨਾਲ ਹੀ ਬਲਵਾਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਸਿਖਰ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੌਮੀ ਏਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੇ ਦੌਰੇ ਕਰਨੇ ਖੁਰੂ ਕੀਤੇ।

ਫਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੩

੫

ਜਿਥੇ ਵੀ ਜਾਂਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੌਰਵਸ਼ਾਲੀ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਲੋਕੀ ਮੌਹੇ ਜਾਂਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛੋਹ ਨਾਲ ਹੀ ਪਤਿਤ ਤੋਂ ਪੁਨੀਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਸਭ ਦਾ ਕਾਇਆ-ਕਲਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਇਕ ਨਵੀਂ ਜੀਵਨ-ਰੋ ਚਲ ਪਈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਅੰਦਰ ਆਤਮਿਕ ਬਲ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਤੰਤਰੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਅਧਿਕ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਚਾਰਿਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਸਵੇਂਛ ਹੋ ਗਈ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਪਸਰੀ ਹੋਈ ਸਿਥਲਤਾ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਕੀਰਤਨ ਕਰਵਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਹੌਲੇ ਦਾ ਕੀਰਤਨ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਿੱਖਾਂ ਅੰਦਰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਤੇ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਭਾਵਨਾ ਪਰਸਪਰ ਮਿਲਕੇ ਅਜਿਹੀ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਈ ਕਿ ਕੌਮ ਧਰਮ ਦੀ ਰੱਖਿਆ, ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਨਿਛਾਵਰ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ। ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਨਵੀਂ ਚੇਤਨਾ ਤੋਂ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਜਾਣੂੰ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਖਿਲਰ ਗਏ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਨ ਕਰਾਉਣ ਦੇ ਸਮਾਗਮ ਹੋਣ ਲੱਗੇ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਸਿੱਖ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਖੰਡੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਉਣ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਚੇਚਾ ਉੱਦਮ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਅੰਦਰ ਮਰਜੀਵੜਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅਨੁਯਾਈ ਸੁਸਜਿਤ ਕੀਤੇ। ਨਾਮ ਅਭਿਆਸੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਉਪਰੋਂ ਹੋਸਾਂ ਵਰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੰਕਟ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਂਤ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀਆਂ ਵਿਚ ਕਹਿਰਾਂ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਉੱਗਮ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਸੰਕਟ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਨੀ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀਆਂ ਗਵਾਹ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਸੁਚੇਤ ਹੋ ਗਈ। ਸੰਨ ੧੮੬੩ ਤੋਂ ੧੮੬੭ ਤਕ ਚਾਰ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਦੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਨੂੰ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਤਕ ਸੀਮਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਫਿਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਲਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਅਲਸਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਹੁਲਾਰਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਮੁੱਚੀ ਕੌਮ ਵਿਵਸਥਿਤ ਲਹਿਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੱਟ

ਗਈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਸ਼ਮ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਨੇ ਬਣ ਗਏ। ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੋਏ ਸਾਕਿਆਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਚਿਣਗ ਭਾਂਬੜ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤੀ। ਭਾਰਤੀਅਤਾ ਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਗਊ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਇਕ ਮੁੱਦਾ ਬਣ ਗਿਆ।

ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਨਜ਼ਰਬੰਦੀ ਦੌਰਾਨ ਆਪ ਨੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ। ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪੱਖ ਸੀ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੂੰ ਵਿਵਸਥਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ੨੨ ਸੂਬਿਆਂ ਦੀ ਨਿਯੁਕਤੀ ਕਰਨਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬਦੇਸ਼ੀ ਕੱਪੜੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾ ਕਰਨਾ, ਸਰਕਾਰੀ ਡਾਕ ਸਿਸਟਮ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪਣੀ ਡਾਕ ਵਿਵਸਥਾ ਹਰਕਾਰਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਨਾ ਕਰਨਾ, ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਪੰਚਾਇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਝਗੜਿਆਂ ਦਾ ਨਿਪਟਾਰਾ ਕਰਨਾ ਆਦਿ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਾਂਗਰਸ ਦੁਆਰਾ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਤੀਜੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਚਲਾਈ ਨਾਮਿਲਵਰਤਣ ਲਹਿਰ ਦਾ ਭੁਨਿਆਈ ਉੱਦਮ ਸੀ।

ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਨਾਲ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦਾ ਸਾਮੰਜਸ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਅਦੁੱਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਨੂੰ ਸਮਾਜਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਉੱਨਤ ਕੀਤਾ। ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਆਪ ਨੇ ਇਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਆਪਣੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਸੰਤੋਖ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਭਰੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਸਾਰਕ ਭਟਕਣਾ ਖਤਮ ਹੋਈ। ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਆਪ ਨੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਪਸਰੇ ਹੋਏ ਧਾਰਮਿਕ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕੀਤਾ। ਧਾਰਮਿਕ ਗੀਤੀ ਰਿਵਾਜ, ਮੜੀਆਂ ਮਸਾਣਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਤੋਂ ਨਵ-ਸਿਰਜੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਖਲਾਸ ਕੀਤਾ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਜੋ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਹੈ ਵਿਆਹ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਸਰਲ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਮਰਯਾਦਾ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਬਣਾਉਣਾ। ਧਰਮ ਦੇ ਤਥਾ-ਕਥਿਤ ਆਗੂਆਂ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਅਤੇ ਲਾਗੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖਰਚੀਲਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਦਾਜ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਅਤੇ ਉਸ ਪਿੱਛੇ ਲੁਕੀ ਆਪਾ-ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਕੋਹੜ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਭਾਵੇਂ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਅਗਵਾਈ

ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਸੰਨ ੧੮੬੩ ਵਿੱਚ 'ਖੋਟਿਆਂ' ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਗੁਰਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਆਹ ਕਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਵਿਆਹ ਨਾਲ ਦੋ ਲਾਭ ਹੋਏ : ਇਕ ਇਹ ਕਿ ਲੋਕ ਵਿਆਹ ਉੱਤੇ ਵਿਅਰਥ ਖਰਚ ਕਰਨੋਂ ਬਚ ਗਏ ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਵਿਆਹ ਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਅਤਿ ਅਧਿਕ ਖਰਚਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਜੰਮਦਿਆਂ ਹੀ ਬੱਚੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਕੁਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਠੱਲ੍ਹ ਪੈ ਗਈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕੁੜੀਆਂ ਜੰਮਦਿਆਂ ਹੀ ਮਾਰਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਵੱਲੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਨ ਮੋੜਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੱਟੇ ਦੇ ਸਾਕ ਕਰਨੇ ਬੰਦ ਕਰਵਾਏ ਅਤੇ ਮਿੱਤ ਪਤੀ ਨਾਲ ਸਤੀ ਹੋਣ ਦੇ ਕੁਸ਼ਟ ਆਚਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਖਤਮ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਨੂੰ ਅਨੁਚਿਤ ਦਸਿਆ ਅਤੇ ਵਿਧਵਾ-ਵਿਆਹ ਦੀ ਵੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ। ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਹ ਕਮਾਲ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਸੀ। ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਬੜਾ ਉੱਚਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ 'ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ' ਵਿੱਚ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਗੌਰਵ ਨੂੰ ਬੜੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਨੇ ਸਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਨ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਬਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ 'ਅਰਧ ਸਰੀਰੀ ਮੋਖ ਦੁਆਰੀ' ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਲਈ ਵੀ ਤਿਆਰ-ਬਰ-ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਕਾਲਾਂਤਰ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦ ਨੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਸਤਰੀ ਗੌਰਵ ਨੂੰ ਨਕਾਰਨ ਦੇ ਜੋ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਨਿਸ਼ਫਲ ਬਣਾਣ ਲਈ ਪੂਰਾ ਉੱਦਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਈ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਡੋਰਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਮਰਦ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸਥਾਨ ਦੇ ਕੇ ਖੰਡੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਨ ਵੀ ਕਰਵਾਇਆ। ਉਸ ਦੀ ਰਹਿਣੀ ਬਹਿਣੀ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਬਲਾ ਤੋਂ ਸਬਲਾ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਮਰਦ ਨਾਲ ਮੋਢੇ ਨਾਲ ਮੋਢਾ ਜੋੜ ਕੇ ਆਪਣਾ ਕਰਤੱਵ ਪਾਲਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ।

ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਿਘਰੀ ਹੋਈ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚੋਂ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਕੱਢ ਕੇ ਹੋਣੀਆਂ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਬਣਾਇਆ। ਅੱਜ ਜੇ ਅਸੀਂ ਸਿੱਖ ਮਰਯਾਦਾ ਦੀ ਸਹੀ ਪਾਲਣਾ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੇ ਇਛੁੱਕ ਹੋਈਏ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਨਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ, ਸਮਾਜਕ ਕੁਰੀਤਾਂ ਤੋਂ ਅਪ੍ਰਭਾਵਿਤ, ਦੇਬ ਭਗਤੀ ਲਈ ਸੁਚੇਤ ਅਤੇ

ਨਾਮ ਸਾਧਨਾ ਦੇ ਬਾਂਤ ਸਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੀ ਓਜਸਵੀ ਇਰਾਦੇ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੀ ਹੋਂਦ ਉਸ ਯੁਗ-ਪੁਰਖ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਫਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਦਰ ਨਾਲ 'ਸਤਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਉਹ ਨਿਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਉਪਕਾਰ ਸਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੌਮ ਨੂੰ ਜਗਾ ਕੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਮਾਰਗ ਉੱਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਜਗਦਾ ਰੱਖਣ ਲਈ ਉਸ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਤੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਵਾਹਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯੁਗ-ਪੁਰਖੀ ਬਿਰਤੀ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪ ਸਭ ਨੂੰ ਵਡਭਾਗੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਉਸ ਯੁਗ ਜਾਂ ਕਾਲ-ਅਵਧੀ ਵਿੱਚ ਜੀ ਰਹੇ ਹੋ, ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹਨ।



ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ ਦਾਦਾ ਬਣੇ

ਪ੍ਰਸਿਧ ਇਤਿਹਾਸ ਖੋਜੀ ਤੇ ਲੇਖਕ ਸ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ ਲੰਡਨ ਦੇ ਘਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਪੋਤਰਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਨਵਾਂ ਕੁਝੰਗੀ ਸ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਦਾ ਦੋਹਰਾ ਵੀ ਹੈ।

ਨਵੇਂ ਜਨਮੇ ਬਾਲਕ ਦਾ ਨਾਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਜਨਮ ੮ ਸਤੰਬਰ (੨੦੦੩) ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਇਹ ਇਕ ਸੰਜੋਗ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਬਾਪ ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੱਗੂ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਵੀ ੮ ਸਤੰਬਰ (੧੯੭੪) ਹੀ ਹੈ। 'ਜੀਤ' ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ਹਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਵਧਾਈਆਂ।

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

61040
Code 01824

**For Fitting Diesel Engines in Foreign
&
INDIAN CAR BODIES**



Specialists in :

Mercedes Benz Car Repairing

AMARJIT MOTOR GARAGE

G.T. Road, Opp. Jalandhar Octroi Post,
PHAGWARA

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੩

ਕੂਕਾ-ਕਿਰਦਾਰ ਦੀ ਬੁਲੰਦੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ

—ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

੨੭ ਵੈਸਾਖ ੧੯੮੮ ਬਿਕਰਮੀ ਨੂੰ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਲਫਮਟ ਦਾਸ ਮਨੀਗੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਤਾਬਿਆ ਬੈਠ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਧਮਾਇਆ ਇਹ ਕਿ ਉਹ ਦੇਹ ਤੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਹਿਜਧਾਰੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਸੀ। ਅਰਦਾਸੇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਸੰਗਤਾ ਜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਦਰਅਸਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਪ੍ਰਬਾਸਨਿਕ ਮਸ਼ੀਨਗੀ ਬੜੀ ਚਲਾਕ ਸੀ। ਇਹ ਸਮਾ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦਾ ਸੀ। ਦੇਸ ਵਿਚ ਕੋਮੀ ਉਭਾਰ ਸਿਖਰ ਤੇ ਸੀ। ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਉਹ ਸਾਡੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੱਤਭੇਦਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭ ਕੇ ਹਵਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਫਿਰਕਿਆਂ ਵਿਚਾਲੇ ਪਾੜ ਵਧਾਕੇ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਦੀ ਉਮਰ ਲੰਮੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਕਾਰਵਾਈ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਹਿੰਦੂਆਂ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਫਸਾਦ ਕਰਾਉਣੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਭਾਈ ਲਫਮਟ ਦਾਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲਦਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਆਪਾਂ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਣਾ। ਪਿਛਲੇ ਇਕ ਦਹਾਕੇ ਤੋਂ ਬੀ.ਟੀ. ਦੀਆਂ ਡਾਗਾਂ ਅੱਗੇ ਸ਼ਾਂਤ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਅਕਾਲੀ ਸੱਜਣ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਂ ਹਮਲੇ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਜਾਂ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ। ਮਨੀਗੇ ਵਾਲੇ ਦੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਹੋਕੇ ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਹੋਰਾਂ ਸਤਿਜੁਗ ਵਿਚ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜੇ ਅਕਾਲੀਆਂ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਵਜਹ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਿਰਾਦਰ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾਕੇ ਹਮਲੇ ਕਰਨੇ ਹਨ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਬਾਬੇ ਦੀ ਬੀੜ ਨਾ ਰੱਖੋ। ਬਾਣੀ ਪੋਥੀਆਂ/ਗੁਟਕਿਆਂ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹ ਲਵੋ। ਪੁੰਨੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੰਤ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਭੁੱਲ ਆਖਿਆ ਅਤੇ ਹਜ਼ਰੇ ਸਾਹਿਬ ਜਾ ਕੇ ਉਥੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪਾਠ ਪੂਜਾ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਉਂ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਦੀ ਹਦਾਇਤ ਕੀਤੀ।^{੧੯}

੮-੯ ਅੱਸੂ ੧੯੯੦ ਬਿਕਰਮੀ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਅਤੇ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਉਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਪਹਿਲਾਂ ਸਤਿਜੁਗ ਵਿਚ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੁ ਰਾਗ ਦੀ ਅਲੋਪ ਹੀ ਰਹੀ ਗੁਰਮਤ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਫਿਰ ਜੀਵਤ

ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। "ਸਭ ਰਾਗੀਆਂ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਵੰਡ ਪਛਾਣ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਆਪਨੇ ਰਾਗ ਮਰਦੇ ਜਾਣ ਅਰੋਗਤਾ ਤੇ ਦੁਰਸਤੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।"^{੨੦}

ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਸਰਾਫ ਲਹੌਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਨੇ "ਕੋਮੀ ਅਣਖ" ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਤੇ ਤਾਜ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲਾ ਖਾਨਦਾਨ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਇਕ ਤਾਜ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਉਸ ਜੁਆਬ ਦੇ ਦਿਤਾ। ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਗਿਆਨੀ ਕਾਲੂ ਸਿੰਘ ਨੰਗਲ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਤੇ ਸਿੱਕੇ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਫੂਠਾ ਕੇਸ ਪਾਇਆ। ਪਰ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤੇ ਲਹਿਣੇ ਦਾ ਕੋਈ ਕੇਸ ਬਣਾ ਕੇ ਡਿਗਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਿਸ ਤੇ ੧੮੭੧ ਈ. ਵਿਚ ਸਮਾਲਕੋਰਟ ਦੇ ਜੱਜ ਜਾਇਸੀ ਰਾਮ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਸੰਤ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਲੋਤਰ ਨਾਲ ਜਾਇਸੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਪਾਰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪ ਫਾਹੇ ਲੱਗ ਗਏ। ਉਸ ਸ਼ਹੀਦ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਘਰ ਵਾਲਾ ਥਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਜਿਥੇ ਮੌਤੀ ਬਾਜ਼ਾਰ ਲਹੌਰ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਉਸ ਕੋਮੀ ਪਰਵਾਨੇ ਦੀ ਯਾਦ ਚੇਤੇ ਕਰਵਾਉਂਦੀ ਰਹੀ।^{੨੧}

ਨਬੇਹ ਜਿਲ੍ਹਾ ਲਹੌਰ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਸਤਾਨੇ ਪਾਸ ਨੱਕੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਇਕ ਸਿੱਖ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਈ ਜੋ ਉਹਦਾ ਮੇਲੀ ਸੀ। ਦੋ ਧੀਆਂ ਵਿਆਹੁਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਨ ਬਰਾਤ ਦੇ ਖਰਚੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਕ ਦੋ ਮੱਝਾਂ ਵੀ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਣੀਆਂ ਚਰੂਰੀ ਸਨ। ਮਸਤਾਨੇ ਨੇ ਮੱਝਾਂ ਆਪਣੇ ਘਰੋਂ ਦੋ ਸਮੇਤ ਬੋਟੀਆਂ ਦੇ ਅਤੇ ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪੇ ਪੈਲੀ ਗਹਿਣੇ ਪਾਕੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਲਿਆ ਦਿੱਤੇ। ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ਦੋਵੇਂ ਵੇਰਾਗੀ ਹੋਏ। ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਰਾ' ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਕੈਸਾ ਪੰਥ ਹੈ ਮੈਂ ਐਵੇਂ ਭੋਲਿਆ ਫਿਰਦਾ ਸਾਂ ਤੇ ਮਸਤਾਨਾ ਇਸ ਲਈ ਰੋਵੇ ਕਿ ਸਾਧ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਵਿਚ ਸੀ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਮੰਗਿਆ ਆਪ ਜਾ ਕੇ ਖੁਦ ਪਹਿਲ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕੀਤੀ। "ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਹ ਭੀ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜੇ ਉਹ ਅਨੰਦ ਮਰਯਾਦਾ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਲੀ-ਸਾਦਾ ਅਤੇ ਅੰਤਰਜਾਤੀ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ

ਵਹਿਮੀ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੩

੯

ਦੇ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜਾਂ ਵਾਲੀ...ਸ.ਸ.ਵਿਰਕ) ਫਿਰ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕੂਕੇ ਇਸ ਜਗਤ ਰਵਾਜ ਦੀ ਦਲਦਲ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਣਗੇ।"੧੨

ਵਹੀਲਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲਾਇਲਪੁਰ ਦੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਗੁਜ਼ਰਨ ਤੇ ਜੋ ਪੁਲੀਸ ਵਿਚ ਅਫਸਰ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸੁੱਚਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਵਿਰਲਿਆਂ ਵਿਚ ਗਿਣਿਆ।

ਸੇਠ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਫਿਲੌਕੇ (ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ) ਨੇ ਸਿਆਮ (ਥਾਈਲੈਂਡ) ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨ੍ਹਿਆ। ਵਰਨਾਂ ਦੇ ਸੰਤ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਰਚਾਰ ਨੇ ਸੈਨੇ ਤੇ ਸੁਹਾਗੇ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਸੇਠ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੱਦੇ ਤੇ ੧੯੯੦ ਥਿਕਮੀ ਦੇ ਸਿਆਲ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਡੂਰੇ ਗਿੱਲ ਨੂੰ ਸੰਗਤ ਦੇ ਪਰਚੇ ਲਈ ਭੇਟੀ ਸਾਹਿਬ ਛੱਡ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਸਿਆਮ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ। ਮਾਤਾ ਜਿਉਣ ਕੌਰ ਜੀ, ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਿਮ, ਸੰਤ ਇਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ, ਭਾਈ ਵਜੀਰ ਸਿੰਘ ਗੜਵਈ, ਸੰਤ ਕਿਰਪਾ ਸਿੰਘ ਲਾਂਗਰੀ, ਸੰਤ ਫੌਜਾ ਸਿੰਘ ਬੁਢਾਲਾ, ਸੰਤ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੇਲੇਕੇ, ਦਰਬਨ ਸਿੰਘ-ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਗੀ, ਸੰਤ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਹਕੀਮ ਇੱਬਟ ਵਾਲੀਏ, ਸੰਤ ਮੁਹਕਮ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਮੇਤ ੨੨ ਸਗੋਰ ਸਨ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਕਲਕੱਤੇ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਕਾਮਾਗਾਟਾ ਮਾਰੂ, ਨਰਿੰਜਨ ਸਿੰਘ ਤਾਲਿਬ ਆਦਿ ਨੇ ਰੰਗੂਨ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਤੇ ਸਵਾਰ ਕਰਵਾਇਆ। "ਅਜੇ ਚਾਰ ਕੁ ਮੀਲ ਹੀ ਜਹਾਜ਼ ਵਿਚ ਗਏ ਸੀ। ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਵੇਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਵੈਰਾਗ ਨਾ ਠੱਲ੍ਹਿਆ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਸੰਤ ਹਜ਼ੂਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਕਿਹੋ ਨੇ। ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਸਣੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਦਰਬਨ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਉਸ ਚੀਨੀ ਵਾਲੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਤਦੋਂ ਇਥੋਂ ਜਾਣ ਸਮੇਂ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਥੇ ਦੀ ਗਏ ਸੀ।"੧੩ ਰੰਗੂਨ ਦੇ ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਲਾ ਬੇਗਲਾ ਲੱਭਾ ਅਤੇ ਉਥੇ ਜੋ ਖੁਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਸਤੇ ਲਾਈ ਸੀ ਉਸਦਾ ਠੰਢਾ ਮਿੱਠਾ ਜਲ ਛਕਿਆ।

੧੯੩੪ ਈਸਵੀ ਦਾ ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਹੀ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਹੋਲੇ ਵਿਚ "ਲੋਗਰ ਸਭ ਨੂੰ ਇਕ ਰਸ ਮਿਲਦਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਭ ਨੂੰ ਆਪ ਵਰਤਾਏ ਤੇ ਪੰਗਤ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੀ ਪ੍ਰਬਾਦ ਛਕਦੇ। ਮਸਤਾਨੇ ਮੇਜ਼ ਨਾਲ ਮਨ ਮਰਜੀ ਦਾ ਬੈਲਦੇ। ਦੀਵਾਨ ਲਾਉਂਦੇ ਜੰਗੀਰੀ (ਇਹ ਮਸਾਏ ਨਾਰੇਵਾਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦਾ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਸੀ) ਹੱਥ ਵਿਚ

ਡਿੰਗਾ ਜਿਹਾ ਵਲਾਂ ਵਾਲਾ ਸੋਟਾ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਘੁੰਗਰੂ ਜੜਾ ਖੜਾ ਖੜਾ ਪਿੜ ਬੰਨ੍ਹ ਪੜਦਾ। ਕਈ ਭਾਂਤ ਦੇ ਥੋਲ ਦੋਹੜੇ—

“ਸਿਰ ਤੇ ਮਟਕੀ ਜਾਵਾਂ ਲਟਕੀ,
ਬਾਮ ਮਿਲਿਆ ਮੈਨੂੰ ਖਿਲਦਾ ਨੀ।
ਬਾਮ ਕੋਲੋਂ ਦੁਇ ਨੈਨ ਛੁਪਾ ਲੈ,
ਡੇਰਾ ਮੱਲਿਆ ਦਿਲਦਾ ਨੀ।
ਮੈਂ ਸਾਂਵਲ ਦੀ ਸਾਂਵਲ ਮੇਰਾ,
ਫਰਕ ਨਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਤਿਲ ਦਾ ਨੀ।
ਲਾਖ ਗਵਾਰ ਪਈ ਖਖ ਮਾਰੇ,
ਦਿਲ ਦਿਤਿਆ ਦਿਲ ਮਿਲਦਾ ਨੀ।”

ਆਦਿ ਜੈਲੀ ਹੋਰੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਮਗਨ ਰਹਿੰਦੇ ਜਾਂ ਘਟਿ ਤੇ ਲਕੀਰਾਂ ਖਿਚਦੇ ਪਾਏ ਰਹਿੰਦੇ। ਕਦੀ ਕਦੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਭੀ—

“ਬਾਬੇ ਬਾਣ ਬਾਣੀ ਦੇ ਮਾਰੇ
ਰਾਜੇ ਜੋਗੀ ਹੋ ਗਏ ਨੀ।
ਭਰਮ ਡਉ ਸਾਰੇ ਖੋ ਗਏ ਨੀ।”੧੪

ਬਾਣੀ ਸੁੱਧ ਪੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਹੱਥੀਂ ਕੱਤੇ ਸੂਤਰ ਦੇ ਡੀ ਇਸ ਹੋਲੇ ਸਮੇਂ ਮੁਕਾਬਲੇ ਹੋਏ ਤੇ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਵੀ।

ਸੰਤ ਮੂਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਰਚੰਦਪੁਰ (ਸਿਆਲਕੋਟ) ਦੇ ਬਾਜਵੇ, ਮੁਟਿਆਰ ਭੈਣ ਵਿਧਵਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਸ ਪਾਸ ਚੱਕ ਰਾਮਦਾਸ (ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ) ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਵੇਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲਵੇਰੀ ਮੱਥ ਚੋਰ ਲੈ ਗਏ। ਲੋਕਾਂ ਕਿਹਾ ਲੱਭੀਏ ਤਾਂ “ਸੰਤਾਂ ਕਿਹਾ ਕੋਈ ਉਸਦੀ ਢੁੰਡ ਨਾ ਕਰੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਕੀ ਪਤਾ ਉਸਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਜਿਸ ਰਾਤ ਏਨੀ ਖੇਚਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਬਾਤਕੀ ਦੇ ਸਿੱਖੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਜਾਣ ਮੈਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ।”੧੫

“ਉੱਗੁ ਚੱਕ.....ਗੁਰੂ ਚੱਕ ਮੇਂ ਇਕ ਬਾਬਾ ਆਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਡੀ ਮਾਲਕੀ ਵਾਲੇ ਸੰਤ ਜੀ ਵੇਖੇ ਹਨ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਗਰੀਬ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਾ ਦੁੱਖ ਦੇਂਦੇ ਸੀ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ, ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਜਿਸ ਗਰੀਬ ਜਾਂ ਕੰਮੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵਧ ਰਿੜੀ ਜਾਂ ਰਿਆਇਤ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰ ਜੇ ਪਾਵੇ ਤਾਂ ਦੋਬੀ ਹੁੰਦਾ ਏ ਤੇ ਜੋ ਨਾਜਾਇ।

ਗਰੀਬਾ ਉਪਰਿ ਜਿ ਖਿੰਜੈ ਦਾੜੀ॥
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ ਸਾ ਅਗਨਿ ਮਹਿ ਸਾੜੀ॥”

ਗੁਰਵਾਕ ਦਾ ਦੋਬੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ.....ਮਾੜਾ ਬਰੀਕ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਵਾਧਾ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਆਖਾ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਖਿਮਾ ਧੀਰਜ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਜੱਟ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ

ਦਿੱਤਾ, ਤੇ ਤੂੰ ਹੁਣੇ ਸਿੱਧਾ ਹੋ ਜਾ।”^{੧੬}

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੇ ਸਿਰਫ ਇਸੇ ਲਈ ਜਿਊਂਦੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਜ਼ਿਕਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਨਖਸ਼ਿਖ ਵੀ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜੋ ਬੋਲਦੇ ਸਨ ਉਹ ਭੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਜੋਵਾਲੀ (ਸਿਆਲਕੋਟ) ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਥੇਦਾਰ ਬੋਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ। ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਡੋਗ ੨੩ ਚੇਤਰ ੧੯੯੧ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਪਿਆ—“ਸੰਤ ਬੋਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੋਲੇ ਤੋਂ ਆ ਬੋਹੜੇ ਦਿਨ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਏ। ਇਹ ਸੰਤ ਜੀ ਬਹੁਤ ਪੁਰਜੋਸ਼ ਕਾਹਲੀਆਂ ਧਾਰਨਾਂ ਲੈ ਬਥਦ ਪੜ੍ਹਦੇ, ਮਸਤ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ। ਤੰਬੂਆਂ ਦੇ ਵੰਝਾਂ ਤੋਂ ਢੋਲਕ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਸੀ। ਹੈ ਤਾਂ ਅਨਪੜ੍ਹ ਸੀ, ਪਰ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਬਹੁਤ ਪੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਤੋੜਾ ਜੋਰ ਨਾਲ ਆ ਦੂਰੋਂ ਦੋੜਦੇ ਢੋਲਕ ਤੇ ਝਾੜਦੇ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸੁਣੀ ਬੋਲੀ—

“ਕੁਲਫ਼ ਯਾਂ ਕੋਣ ਅਵਾਜ਼ਾ ਕੀਤੋਈ

ਕੀਤੀਆਂ ਜੋਰਾਵਰੀਆਂ।

ਨੁਰੋ ਨੁਰ ਚੁਦਾ ਚਾ ਕੀਤੋਈ

ਅਸਾਂ ਇਹ ਭੀ ਗੱਲਾਂ ਜਗੀਆਂ।

ਇਕੋ ਤਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਬ ਵਲਾਇਤਾਂ ਦੇ ਆਹ,

ਇਕ ਆਨ ਜਥਾਤਾਂ ਭਰੀਆਂ।

ਸਾਂਈ ਲੋਕ ਕਹੇ ਵੱਸ ਨਹੀਂ ਚੱਲਦਾ

ਨਹੀਂ ਤੇ ਕਰ ਲਈਏ ਗੱਲਾਂ ਖਰੀਆਂ।

ਚੇਤੇ ਆਈ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ ਦੇ। ਸੰਤ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਲਾਂਭੇ ਫੱਕਰਾਂ ਵਲੋਂ ਬਹੁਤ ਦੋਂਦੇ ਸੀ।”^{੧੭}

੨੮, ੨੯, ੩੦ ਅੱਸੂ ੧੯੯੧ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਰਬ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਕਾਨਫਰੰਸ ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ, ਕੌਮੀ ਇਤਫਾਕ ਵਾਸਤੇ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਜਿਸ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਬਿੰਦੂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਧਾ ਸਵਾਮੀ ਮੱਤ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜ ਬਾਬਾ ਸਾਵਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭੀ ਆਏ ਸਨ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਾਨਕ ਨਾਮਲੇਵਿਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਗਿਣਦੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਸਹਿਤ ਸੱਦੇ ਖਾਰਨ ਆਏ। ਏਥੇ ਤਹਿ ਹੋਇਆ ਕਿ “ਅਕਾਲੀਆਂ, ਤ੍ਰੇਦਾਸੀਆਂ, ਨਿਰਮਲਿਆਂ” ਆਦਿ ਦੇ ਜੋ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮੁਕਦਮੇ ਫੇਰਿਆਂ ਦੇ ਚੱਲਦੇ ਹਨ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਫੇਰਿਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵਾਪਸ ਲਏ ਜਾਣ ਤੇ ਉੱਚਾ ਬੋਲ ਸੁਣਾਇਆ ਗਿਆ,

ਸਭ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਲੇਵਾ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਕਰਨ ਪਰ ਦੂਜੇ ਧਰਮਾਂ ਨੂੰ ਨਿੰਦਣ ਨਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਪਾੜੇ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰੋ ਦੀ ਚਾਲੋਂ ਬਚੋ, “ਏਕ ਪਿਤਾ ਏਕਸ ਕੇ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਮਤੇ ਪੇਬ ਹੋਏ। ਜੈਕਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੂੰਜ ਵਿਚ।”^{੧੮} ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਦਾ ਅਰਦਾਸਾ ਇਕ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਤੇ ਸੰਤ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾਤੇਵਾਲੀਏ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਪੰਥਕ ਮਿਲਾਪ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਖੁੱਲ੍ਹ ਅਸਾਂ ਉਵੇਂ ਹੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤੀ ਨੀਲੀ ਦਸਤਾਰ ਆਪਣੇ ਸੀਸ ਤੇ ਰੱਖ ਲਈ ਸੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਸਮੇਂ।

ਲਾਇਲਪੁਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਢੋਟੀਆਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸੰਤ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬੇਬੇ ਹਰਨਾਮ ਕੌਰ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਾਂਗੂੰ ਆਪਣਾ ਘਰ ਆਖਦੇ। ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਬੜੇ ਤੌਰ ਦੇ ਬਚਨ ਵੀ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਧ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ—“ਜੋ ਸਾਧ ਪੁਣੇ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁਗਤ ਭੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਪੂਜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜੋ ਨਿਰਾਪੁਰਾ ਸਾਧੂ ਪੁਣਾ ਸੂਧ ਪੁਣਾ ਹੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਜਗਤ ਹਾਸੀ ਭੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਭਲਾ ਭੀ ਘੱਟ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਦੇ।”^{੧੯}

ਆਪਣੇ ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਵਰਣਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਟਿੱਪਣੀ ਸਮੇਤ ਕਰਕੇ ਸੋਨੇ ਤੇ ਸੁਹਾਗੇ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰਿਆਸਤੀ ਪਰਜਾ ਮੰਡਲ ਦੇ ਬਾਨੀ ਅਕਾਲੀ ਦੇਬ ਭਗਤ ਸ. ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਠੀਕਰੀ ਵਾਲੇ ਬਾਰੇ ਇਉਂ ਦਰਜ ਹੈ—“ਸ. ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਠੀਕਰੀ ਵਾਲੇ ਦੇ ਅਕਾਲੀ, ਜੋ ਪਟਿਆਲੇ ਦੇ ਰਾਜੇ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਪੈ. ੭ ਮਾਘ ੧੯੯੧ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸੁਣਿਆ ਤੇ ਹੋਕਾ ਡਰ ਕਿਹਾ, ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਧਰਮੀ ਹਠੀ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਵਿਰਲੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨੇ ਪਟਿਆਲੇ ਦੀ ਰਿਆਸਤ (ਦੀ ਜਨਤਾ..ਸ.ਸ. ਵਿਰਕ) ਤੇ ਸਖਤੀ ਹੁੰਦੀ ਨਾ ਜਗੀ ਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ। ਅਖੀਰ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਭਟਿਆ ਰਾਜੇ ਜਿਹਲੇ ਸੁੱਟਿਆ। ਅਕਾਲੀ ਲੀਡਰਾਂ ਦੇ ਜਤਨ, ਕਰਨ ਤੇ ਵੀ ਰਾਜਾ ਨਾ ਟਲਿਆ ਤੇ ਇਹ ਧਰਮੀ ਸੂਰਮਾ ਆਪਣੇ ਪੁਣ ਤੋਂ ਨਾ ਟਲਿਆ (ਭੁੱਖ ਹੜਤਾਲ ਲੇਮਾ ਸਮਾਂ ਕੀਤੀ-ਸ.ਸ. ਵਿਰਕ) ਬਹੀਦੀ ਪਾ ਗਿਆ।”^{੨੦}

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੩

੧੧

੧੯੯੨ ਬਿਕਾਸੀ ਦੇ ਸਿਆਲ ਵਿਚ ਮਾਲਵੇ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਦਰਬਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਧੰਨਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿੰਡ ਗੁਮਟੀ ਵਿਖੇ ਦਰਬਨ ਦਿੱਤੇ। ਧੰਨਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਭਰਾ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਗੀਤ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਘਰੇ ਸੌਖਾ ਸੀ ਫਿਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਸੁਭਾਅ ਬਹੁਤ ਉਦਾਰ ਸੀ। ਇਥਨਾਨ ਕਰਕੇ ਠਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਗੁਰੂ ਕੇ ਸੇਵਕ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ ਕੱਟਿਆ ਵਾਲੇ ਨੇ ਲੋਈ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਫਿਰ ਉਥੇ ਹੀ ਠਰਨ ਉਹ ਲੋਈ ਕਿਸੇ ਲੋੜਵੰਦ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। “ਇਕ ਸਮੇਂ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਇਕ ਕੰਧ ਨਾਲ ਬੋਰੀ ਦੀ ਬੁੱਕਲ ਮਾਰੀ ਖੜੇ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਗਲੀ ਵਿਚੋਂ ਜਾ ਰਹੇ ਸੀ। ਦੇਖ ਕਿਹੋ ਨੇ, “ਮੈਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਤੋਂ ਡਰ ਲਗਦਾ ਏ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ, ਰਾਜੇ, ਬਾਬੂਆਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ।”^{੧੧}

ਸਮਕਾਲੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਟੁਕਾਂ ਬਾਮਲ ਕਰਕੇ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਅਮੀਰੀ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੋਧੀ ਜਜ਼ਬੇ ਕਾਰਨ ਕਿਰਤੀ ਕਿਸਾਨ ਲਹਿਰ ਦੇ ਉੱਘੇ ਰੁਕਨ ਸਾਬੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ ਪੀਰੇ ਚੱਕ (ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ) ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਬਾਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਹੋਲੇ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਬਾਮਲ ਹੁੰਦੇ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਹੋਲੇ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਬਿਆਨਦੀ ਕੰਵਲ ਜੀ ਦੀ ਕਾਵਿ ਵੰਨਗੀ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹੀ ਹੈ—

“ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਭੀ ਭੁਲਾਉਣ ਵਾਲਾ
ਭਿੱਠਾ ਇਕ ਹੋਲਾ ਤੇ ਨਜ਼ਾਰਾ ਵੰਨ-ਵੰਨ ਦਾ।
ਲੱਗੀ ਘਨਘੋਰ, ਬੋਰ ਦੋਲਕ ਤੇ ਛੈਣਿਆਂ ਦਾ,
ਜਿਥੋਂ ਕਿਥੋਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਅਵਾਜ਼ਾ ਧੰਨ ਧੰਨ ਦਾ
ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਦੌੜ ਛੋਟ ਘੱਤੀ ਹੋਈ ਸੀ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ,
ਸਭ ਤੋਂ ਉਹ ਵੱਡਾ ਸੀ ਦਿਹਾੜਾ ਉਸ ਸੰਨ ਦਾ
ਭਜਨਾਂ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਸੀ ਅਨੰਦ ਹੋ ਰਹੇ ਰੱਜ ਰੱਜ,
ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਲੰਗਰ ਸੀ ਅਤੁੱਟ ਨਾਮ ਅੰਨ ਦਾ।”^{੧੨}

੧੯੩੬ ਈ. ਵਿਚ ਹੀ ਬੇਬਈ ਨੂੰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਭਾਸੀ ਪਾਸ ਚਿਰਗਾਉਂ ਜਾ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਰਾਬਟਰੀ ਕਵੀ ਮੈਥਲੀ ਸ਼ਰਨ ਗੁਪਤਾ ਨਾਲ ਦਰਬਨ ਦੀਦਾਰ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ। ਸੰਤ ਇਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਖੇਪ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਸੁਣਾਇਆ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਗੁਪਤਾ ਜੀ ਦਾ ਮਾਇਆ ਬਸਰਰਾਂ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ। ਗੁਪਤਾ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਭੁਲ ਤੇ ਸਾਕੇਤ

ਪੁਸਤਕਾਂ ਭੇਟ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਇਕ ਸਮੇਂ ਉੱਘੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਸਮਾਧ ਬਾਬਾ ਫੁਲਾ ਸਿੰਘ ਜਾ ਕੇ ਨਿਵਾਜਿਆ ਸੀ। ਜਿਥੋਂ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਚਾ ਕੱਢਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕਥਿਤ ਧਾਰਮਿਕ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੋਚ ਤੇ ਤਾਰਕਿਕ ਲੇਖਣੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਆਤਮਕਥਾ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ।^{੧੩}

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਗੁੱਝੀਆਂ ਰਮਜ਼ਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਸਮਝਾਉਣ ਵਿੱਚ ਵੀ ਜੱਸ ਜੀਵਨ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਸੰਕੋਚ ਤੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਲਿਆ। ਸੰਨ ੧੯੩੬ ਈ. ਵਿੱਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬੇਬਈ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ ਦੱਖਣ ਦਾ ਆਪਣਾ ਦੌਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ। ਇੱਥੇ ਸ੍ਰ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਜਵਾ ਚੰਦੋਵਾਲ (ਸਿਆਲਕੋਟ) ਦੇ ਕਸਟਮ ਅਫਸਰ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਕਾਰਨ ਕਾਫੀ ਸੰਗਤਾਂ ਦਰਬਨ ਮੇਲੇ ਨੂੰ ਆਈਆਂ। ਤੇ ਜਦੋਂ “ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਾਪਸ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਤਾਂ ਸ੍ਰ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਲੱਛਮੀ, ਬਸੰਤ ਕੌਰ (ਦੋਵੇਂ ਧਰਮਪਤਨੀਆਂ) ਤੇ ਕਾਕੇ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਿਹਾ, ਅਸੀਂ ਤੇ ਅਜੇ ਰੱਜ ਕੇ ਆਪ ਦਾ ਦਰਬਨ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ “ਜਿਵੇਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਆਸਰਾ ਅਨਾਜ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਰੂਹ ਆਤਮਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਪਿਆਰ ਹੈ। ਅਨਾਜ ਬਹੁਤਾ ਰੱਜ ਕੇ ਖਾਣ ਨਾਲ ਖਰਾਬੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਪਿਆਰ ਭੀ ਕੁਝ ਨੇਮ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ ਰਸਦਾਇਕ ਤੇ ਲਾਭਵੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਸਦਾ ਮਿਲਣ ਦੀ ਚਾਹ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।” ਕਹਿ ਬੇਬਈ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਏ।^{੧੪}

੧੯੩੫ ਦੇ ਗੋਰਮਿੰਟ ਆਫ ਇੰਡੀਆ ਐਕਟ ਦੇ ਪਾਸ ਹੋਣ ਬਾਦ ੧੯੩੬ ਵਿੱਚ ਸਭ ਬਾਲਗਾਂ ਨੂੰ ਵੋਟ ਪਾਉਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਮਿਲਿਆ। ਸੰਤ ਇਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ, ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਅਰਬੀ ਫਰਿਬਤਾ, ਸ੍ਰ. ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰ. ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਇਕ ਅਲੈਕਸ਼ਨ ਬੋਰਡ ਬਣਿਆ ਜਿਸ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਮੁਤਾਬਕ ਕਾਂਗਰਸ ਤੇ ਹੋਰ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਜਮਾਤਾਂ ਦੇ ਉਮੀਦਵਾਰਾਂ ਦੀ ਮੱਦਦ ਕੀਤੀ। ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰੇ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਮੁਤਾਬਕ ਭੁਗਤੇ ਭਾਵੇਂ ਸਰਕਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਭੀ ਭੁਗਤਣਾ ਪਿਆ। ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ : “ਮੈਂ ਭੀ ਸਨਾਬੀਆਂ ਨਾਲ ਦੁਬਿਧਾ ਪਈ ਵਿੱਚ ਤੇ ਵੋਟਾਂ ਨਾ ਸਰਕਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਕਹੇ ਦੇਣ ਕਾਰਨ ੬

ਮਹੀਨੇ ਬੱਝਾ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਹਾਕਮ ਅੱਗੇ ਮੁਕੱਮਦਾ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਸਰਕਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕਹੇ ਚੱਲਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਅਪੀਲਾਂ ਬਰੀ ਹੋ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਸਮੇਤ ਸੁਪਤਨੀ ਕਰਤਾਰ ਕੌਰ ਤੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਲੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸਾਂ।^{੧੩੫}

ਸਰਕਾਰੀ ਉਮੀਦਵਾਰਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਤੇ ਕਾਂਗਰਸ ਨੂੰ ਵੋਟਾਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਿਲਣ ਕਾਰਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ “ਪਾੜੇ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰੋ” ਦੀ ਨੀਤੀ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੇਰ ਵਿਰੋਧ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਭ ਆਪਣੇ ਬਿਰਾਨੇ ਨੂੰ ਇਤਫਾਕ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਦੀ ਮਤ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ “ਇਸ ਸਾਲ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਜੋਗ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ, ਹਰ ਨਗਰ ਘਰ ਕੋਈ ਨੇਮ ਕਰੋ। ਪਰ ਅਰਦਾਸਾਂ ਇਹ ਕਰੋ ਕਿ ਹੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਮੁਲਕ ਵਿੱਚ ਇਤਫਾਕ ਵਧੇ। ਅਸੀਂ ਪਾਟੋਧਾੜ ਦੀ ਘਾਟ ਵਿੱਚ ਨਾ ਮਰੀਏ।^{੧੩੬} ਇਤਫਾਕ ਲਈ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਦੀ ਸਿਆਣਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਸਦਾ ਸਲਾਘਾ ਹੋਈ ਹੈ।

ਸਮਕਾਲੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਅੱਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਇਹ ਵੱਡੇ ਅਕਾਰੀ ਗ੍ਰੰਥ—ਜੱਸ ਜੀਵਨ ਜਿਹਾ ਕਿ “੬ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸਮੇਂ ਕਾਂਗਰਸ ਦਾ ਰਾਜ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਜ਼ਬਤ ਹੋਈਆਂ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਤੇ ਦੇਸ਼-ਭਗਤ ਕੈਦ ਹੋਏ ਛੱਡੇ ਗਏ ਸੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਨੇ ਵੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਹੋਰ ਕੁਰਾਣੀਵਾਲੇ (ਮੁਕਤਸਰ ਜਿਲਾ—ਸ. ਸ. ਵਿਰਕ) ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਲੁੱਟੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਤੇ ਬਦੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਧੌਂਕਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਥ ਗਏ ਸੂਬਿਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਤੇ ਵਾਪਸੀ ਮੰਗੀ। ਪਰ ਕਿਸੇ ਕੋਈ ਉਤਰ ਨਾ ਦਿਤਾ। ਸਗੋਂ ਖਤਰੇ ਕਾਰਨ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਬਾਕੀ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਖਤੀ ਤੇਜ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਹ ਵੀ ਨਾ ਹੱਥ ਜਾਂਦੇ ਹੋਣ।^{੧੩੭}

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੁਝ ਸਿੰਘ ਸੂਬਾ ਲੱਖਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਪਾਸ ਬਰਮਾ ਭੇਜੇ ਸਨ। ਸੂਬਾ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਮਦਰਾਸੀ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਤੋਰਿਆ ਕਿ ਜਾਓ ਭਾਲ ਕਰੋ। ਮਦਰਾਸੀ ਕਿਤੇ ਏਧਰ ਉਧਰ ਰਾਹ ਪੁਛਣ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਿੰਘ ਘਬਰਾ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ਕਿ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਾਰਾ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਬਾਬਾ ਲੱਖਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਉਲਾਭਾ ਭੇਜਿਆ ਕਿ ਏਥੇ ਡਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਉਂ ਘੱਲੇ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਮਦਰਾਸੀ ਨੇ ਲਾਜ਼ਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਖਸਮ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਨਾਲ

ਜੋੜ ਕੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ। ਰਾਮ ਵਿਓਗੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਟਿਕਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।^{੧੩੮}

ਸੰਤ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਭਾਗੀਵਾਲੀਏ ਦੇ ਨਾਲ ਚੁਗਾਂਵੇ ਦਾ ਇਦਰ ਸਿੰਘ ਦੁਲਕਈਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸੂਰ, ਰਾਗ ਤੇ ਮਸਤੀ ਦਾ ਅਨੂਠਾ ਸੰਗਮ ਸੀ। ਲਹੌਰ ਇਕ ਵੇਰ ਬਰਾਬੀਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੁੱਕੇ ਕਿਵੇਂ ਮਸਤ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਸੰਤ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਭਜਨ ਦਸਿਆ ਕੰਨ ਵਿੱਚ ਲੋਟ ਪੋਟ ਹੋ ਗਏ। ਦੂਜੇ ਸਾਥੀ ਚੁੱਤੀਆਂ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ। “ਉਏ ਕੰਜਰੇ! ਭੱਜ ਚੱਲੇ ਇਹ ਕੁਕਾ ਤੇ ਲੜਦਾ ਜਾਂਦਾ ਜੇ।^{੧੩੯}

ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਭਾਗ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਚਿਤਰ ਦੇ ਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਪਲੇਟਫਾਰਮ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਪੂਰਵ ਦੀਆਂ ਗਤੀ ਵਿਧੀਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿਤਾਰਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੇ ਛਪਣ ਦਾ ਸੰਨ ਭਾਵੇਂ ਫਰਵਰੀ ੧੯੭੬ ਈ. ਹੈ ਪਰ ੪ ਜੁਲਾਈ ੧੯੭੮ ਈ. ਨੂੰ ਸੰਤ ਜੀ ਦੇ ਬੁੱਢੀ ਮਾੜੀ ਵਿਖੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰਨ ਬਾਦ ਹੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਆਈ ਹੈ। (ਬੁੱਢੀ ਮਾੜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਨੇ ਰਾਮਪੁਰ ਪਰਚਾਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਪਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਵੀ ਸੰਤ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਰਾਮਪੁਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਯਤਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਵੀ ਬੁੱਢੀ ਮਾੜੀ ਪਿੰਡ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸੇ ਲਈ ਰਾਮਪੁਰੀ ਦਾ ਲਕਬ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਕਵਿਤਾ ਰਚਦੇ ਰਹੇ ਹਨ)

ਲੇਖ (ਸ਼ੇਖੂਪੁਰਾ) ਦੇ ਦੌਰੇ ਸਮੇਂ ਚੇਤਰ ੧੯੯੫ ਥਿਕਮੀ ਨੂੰ ਸੰਗਤ ਸਨੌਧ ਬੱਧ ਹੋ ਕੇ ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਦੀ ਤਾਦਾਦ ਵਿੱਚ ਪੁੱਜੀ ਸੀ। ਤੁੰਗ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਰਾਬੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਪਿਛਲੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਖਲਲ ਪਾਉਣ ਕਾਰਨ ਸਿੰਘ ਹਮਲੇ ਦੇ ਰੋਮ ਵਿੱਚ ਸਨ। ਕੁਝ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੁੰਗ ਵਾਲਿਆਂ ਬਰਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਮਾਫੀ ਮੰਗ ਸੱਕਣ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਖਿਮਾ ਧੀਰਜ ਵਾਲੀ ਸ਼ਾਂਤ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਸੁਭਾਉ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੇ ਤੇ ਬਰਮਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਉਹ ਅੱਗੇ ਨਾ ਐਸਾ ਚਾਲਾ ਕਰਨ ਕਹਿ ਪਾਠ ਦਾ ਡੋਗ ਪਾ ਵਿਦਾ ਹੋਏ।^{੧੪੦}

ਇਕ ਸਮੇਂ ਲਹੌਰ ਸਵਾਮੀ ਗਣੇਸ਼ ਦੱਤ ਦੇ ਘਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਮਾਸਟਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ, ਦੇਸ਼ ਦੇ ਭਲੇ ਹਿਤ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ। ਸਭਾ ਉਠਣ

ਤੋਂ ਬਾਦ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਕੁਝ ਦੇਰ ਲਈ ਰੋਕ ਲਿਆ ਅਤੇ “ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਆਪ ਆਦਿ ਤੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਫਰਕ ਸਮਝਦੇ ਹੋ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਹਾ ਜੇ ਆਦਿ ਬਿਨਾਂ ਅਨੰਦ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਦਾ ਮੁੱਢ ਨਹੀਂ ਥੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਬਿਨਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੇ ਅਰਦਾਸੇ ਦਾ ਮੁੱਢ ਨਹੀਂ ਤੁਰਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਏਕ ਸਮਾਨ ਮੰਨਣ ਜਾਨਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ (ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ.....ਸ. ਸ. ਵਿਰਕ) ਤੇ ਅਸੀਂ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਕਿਹਾ “ਉਸ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।” ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਹਾ “ਆਦਿ ਵਿੱਚ ਭੀ ਸੁੰਦਰ, ਸੱਤੇ ਬਲਵੰਡ ਤੇ ਭੱਟਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਬਾਣੀ ਬਹੁਤ ਹੈ।”^{੧੧} ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਨਿਰਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਭਿਲਾਖੀਆਂ ਨਾਲ ਗੋਬਟਾਂ ਸਮੇਂ ਨਿਬੰਧ ਹੋ ਕੇ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਅੱਜ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ, ਨਿਹੰਗਾਂ ਅਤੇ ਗੋਬਿੰਦ ਸਦਨ ਵਾਲੇ ਬਾਬਾ ਵਿਰਸਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਾਕੀ ਸਿੱਖ ਸਮੁਦਾਇ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਸਾਰੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਤ ਮੰਨਣ ਤੋਂ ਨਾਬਰ ਹੈ।

ਦੂਜੇ ਆਲਮੀ ਜੰਗ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਲਿਖਤਾਂ, ਸਮੱਗਰੀ, ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਰਵਾਲਸਰ (ਮੰਡੀ ਹਿਮਾਚਲ) ਭੇਜ ਦਿਤੀਆਂ, ਸੁਕੋਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਿਵਾਸ ਰੱਖਿਆ ਕੁਝ ਸਮਾਂ। ਮਾਸਟਰ ਸੁਹੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜਾਮੁਣ (ਜਿਲਾ ਲਹੌਰ) ਨੇ ੯ ਸਾਲ ਸੁਕੋਤ ਦੇ ਰਾਜੇ ਲਛਮਣ ਸੈਨ ਦੇ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਡਰਾਇੰਗ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਵੀ ਕੀਤੀ। ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਦੱਸ ਕੇ ਗੁਰੂ ਵਾਲਾ ਵੀ ਬਣਾਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਲੜਕੀਆਂ ਵੇਚਣ ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਵੀ ਲੁਆਈ ਅਤੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਉਦਮ ਨਾਲ ਹੀ ਸੁਕੋਤ (ਹੁਣ ਸੁੰਦਰ ਨਗਰ) ਵਿਖੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੱਝਾ। ਮਾਤਾ ਜੀਉਣ ਕੌਰ ਜੀ ਨੌਹਰ ਸੁਹੇਵਾ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੇ ਪੇਕੇ ਇਲਾਕੇ ਸਿਰਸੇ ਦੀ ਸਾਂਝ ਕਾਢਨ ਨਿਵਾਸ ਰੱਖਦੇ। ਸੰਤ ਆਲਾ ਸਿੰਘ ਵਰਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਸਿੰਘ ਟਿੱਬੀ (ਰਿਆਸਤ ਬੀਕਾਨੇਰ) ਵਿਖੇ ਸ੍ਰ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੀ ਢਾਣੀ ਤੇ ਡੇਰਾ ਬਣਾ ਰਹਿੰਦੇ। ਭਾਣੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਇਹ ਤਿੰਨ ਠਾਹਰਾਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਮਾਰੂਥਲਾਂ ਅਤੇ ਪਰਬਤਾਂ ਦੀਆਂ ਡੁਗਰ ਵਾਟਾਂ ਵੱਲ ਆਪ ਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਜੰਗ ਵਿੱਚੋਂ ਜਿਊਂਦੇ ਬਚ ਰਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਵਜੋਂ ਭੇਜ ਰਹੇ ਹੋ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜੁਆਬ ਦਿਤਾ ਸਾਡਾ ਮਨੋਰਥ ਜਿਊਂਦੇ ਰਹਿਣ ਦਾ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਦਾਰ ਦੀ ਤਲਬ ਹੈ। ਜੇ ਸਰੀਰ ਬਚੇਗਾ ਤਾਂ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਸਕਾਂਗੇ। ਹੋਰ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਡਰ ਨਹੀਂ “ਜੀਊਂਦੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸ ਆਉਂਦੇ ਮਾਹੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਸਵਾਗਤ ਕਰ ਸੱਕੀਏ।”^{੧੨}

ਸ੍ਰ. ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੀ ਵਾਲੇ ਦੇ ਭਰਾ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਓਵਰਸੀਅਰ (ਪਿੰਡ ਉਟਾਲਾ ਜਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ) ਉਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮਿਹਰ-ਨਿਗ੍ਹਾ ਹੋਈ। ਨਾਮ ਦੀ ਰੰਗਣਾ ਚੜ੍ਹ ਗਈ। ਮਸਤੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਜੋ ਕੋਈ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਹੋਈ ਬੀੜੀ ਪੁੱਛਦਾ ਤਾਂ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਜੁਆਬ ਦੇਂਦੇ :

“ਚੋਰ ਯਾਰ ਜੂ ਦੱਸ ਕੇ ਭੇਤ ਮਰਦਾ,
ਵੱਕਰ ਮਰੇ ਜ਼ਬਾਨ ਤੋਂ ਬੋਲਿਆ ਈ।
ਉਹ ਖੂਬ ਸੁਆਦ ਵੰਜਾ ਬਹਿੰਦੇ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਭੇਤ ਮਹਿਬੂਬ ਦਾ ਖੋਲਿਆ ਈ।”^{੧੩}

ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਦੇ ਵਾਰ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਲੌਕਿਕ ਨਜ਼ਾਰਾ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਉਸ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਉਹਨਾਂ ਆਦਿ ਜੁੱਗ ਜਾਂ ਮੁੱਢਲੇ ਸਾਮਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਫਿਕਰ ਕੁੱਲੀ ਗੁੱਲੀ ਜੁੱਲੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਦਵੇਤ ਈਰਖਾ ਨਹੀਂ। ਮਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਮਲ ਹੋ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਆਸਮਾਨ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਕੇ ਨਿੱਥਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਵੀ ਵਹਿਮੀ ਵੀ, ਵਾਰਤਾਕਾਰ ਵਹਿਮੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਚਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। “ਉਸ ਵਕਤ ਜੋ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਰਤਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਵੇਖ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਸੱਚ ਸੱਚ ਆਖਾਂ ਉਹਨੂੰ ਰੱਖ ਸਾਹਵੇ,
ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆਇਆ ਜੋ ਅਵੱਸ ਹੁੰਦਾ।
ਦਿਲ ਆਖਦਾ ਦੱਸ ਜ਼ਰੂਰ ਤਾਂ ਭੀ,
ਭਾਵੇਂ ਨਹੀਂ ਡਰਪੁਰ ਹਾਂ ਦੱਸ ਹੁੰਦਾ।
ਸੰਤ-ਮੰਡਲੀਆਂ, ਵਰਨੀਆਂ, ਕਥਾ, ਲੰਗਰ,
ਛੱਪਰ ਵੇਖ ਸੁਣਕੇ ਹਰੀ-ਜੱਸ ਹੁੰਦਾ।
ਆਇਆ ਦਿਸਦਾ ਏ ਆਦਿ-ਜੁੱਗ ਏਥੇ,
ਪੈਂਦਾ ਰਿੰਦੇ ਵਿਸਮਾਦ ਰੱਗਸ ਹੁੰਦਾ।
ਦੇਖ ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਸਾਦਗੀ ਵਿੱਚ ਵਸੇ,
ਜਿਵੇਂ ਬਿਨਾਂ ਆਜ਼ਾਦੀਉਂ ਭੱਸ ਹੁੰਦਾ।
ਨਾਵੁਨ, ਰਹਿਤ, ਸੇਵਾ, ਬਾਣੀ ਨਾਮ ਮੰਨੇ,
ਮਨ ਕਿਹਾ ਭਾਵੇਂ ਅੱਧ-ਘੱਸ ਹੁੰਦਾ।
ਵਾਧੂ ਜੀਭ ਦੇ ਬੰਦ ਸੁਆਦ ਹੁੰਦੇ,

ਮੰਦਵਾਦੀਆਂ ਦਾ ਬੰਦ ਝੱਲ ਹੁੰਦਾ।

“ਵਹਿਮੀ” ਮਨ ਹੁੰਦਾ ਸੱਚੀ ਰਸ ਪਾਕੇ,

ਨਿਰਮਲ ਜਿਵੇਂ ਅਕਾਸ਼ ਮੀਂਹ ਵੱਸ ਹੁੰਦਾ।”੪੪

ਸੰਤ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਅਰਸੀ ਫਰਿਸ਼ਤਾ ਦਾ ਪਰਚਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਢੰਗ ਬੜਾ ਨਿਰਾਲਾ ਸੀ। ਰਕਾਬਗੰਜ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਕੰਧ ਢਹਿਣ ਤੇ ਕਿਉਂ ਜੁ ਵਾਇਸਰਾਏ ਨਿਵਾਸ ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ ਵਿਖੇ ਬਣ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਲਈ ਇਹ ਕੁਕਰਮ ਹੋਇਆ, ਸੰਤ ਜੀ ਬੜੇ ਸਰਗਰਮ ਹੋਏ। ੧੯੧੨-੧੩ ਈਸਵੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਬੰਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਸ੍ਰ. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਰਈਸ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਦੇ ਪੁਤਰ ਅਤੇ ਸ੍ਰ. ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ (ਬਾਦ ਵਿੱਚ ਆਜ਼ਾਦ ਭਾਰਤ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਲੋਕ ਸਭਾ ਦੇ ਸਿਰਸਾ ਤੋਂ ਮੈਂਬਰ ਬਣੇ) ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਹਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਆਹ ਤੇ ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਸਰਕਾਰੀ ਪਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਰਦਾ ਫਾਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਨਾ ਮਿਲਵਰਤਣ ਤਹਿਰੀਬ ਦੇ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਬੋਲਦਿਆਂ ਆਖਿਆ : “ਦਰਗਾਹੇ ਮੈਂ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਪੈਂਦੀ ਵੇਖੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਆਖੇ ਲੱਗ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ.....“ਸੱਦ ਪੀੜੀ ਗੁਰੂ ਚਲੇਦੀ” ਵਲੋਂ ਹਟਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਕਾਲਜਾਂ ‘ਚ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਪੈਰਵੀ ਵੱਲ ਲਾਇਆ ਹੈ।”੪੫

੬ ਫੱਗਣ ੧੯੧੫ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਉਦਾਸੀ ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਮੰਡਲੀ ਆਈ ਤੇ ਉਸੇ ਦਿਨ ਬਾਦ ਵਿੱਚ ਪਿੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਭੀ ਜੋ ਲੁਧਿਆਣੇ ਆਏ ਸਨ, ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਧਾਮਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਏ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਹਿਰਦੇ ਵੇਧਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਦਰਵਿਤ ਹੋਏ। ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਸੰਗਤ ਜੁੜ ਗਈ।

ਕਿਹੜੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਸਿੰਘ ਕਿਹੜੇ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਿਰਨਾਂ ਨਾਲ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਵਿੱਚ ਬਾਮਲ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਸ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜਾਣਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਸਾਖੀਕਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਮਹੱਤਾ ਵਿੱਚ ਸਮਾਜ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਵੀ ਢੇਰ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਤਵਿਆਂ ਵਾਲੇ ਵਾਜਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਜਿਸ “ਨੈਬਕੋਟੀਏ” ਅਤੇ ਉਹਦੇ “ਪੁੱਤਰ ਬੂਟਿਆ ਲਕੜੀ ਕੀ ਕਹਿਦੀ ਏ” ਸੁਣਿਆ ਕਰਦੇ ਸਾਂ, ਉਸ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਵੀ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਨੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਲਈ ਸਾਂਭ ਛੱਡਿਆ ਏ, ਹਵਾਲਾ ਹੈ “ਹਕੀਮ ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ” ਦਾ ਪਰਸੰਗ : “ਹਕੀਮ ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਇੱਥਣ ਵਾਲੀ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ, ਕੋਲ ਦੇ ਪਿੰਡ ਅਨਾਇਤ ਕੋਟ ਦੇ ਨਵਾਬ ਘੁਮਿਆਰ ਨਾਲ ਆਉਂਦਾ ਅੱਗੋਂ

ਮਿਲਿਆ। ਸੰਤ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾਤੋਂਵਾਲੀਏ ਸਮੇਤ ਜਥੇ ਕੰਗਾਂ ਵੱਲੋਂ ਅਕਾਲ ਗੜ੍ਹ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਸੀ। ਸੰਤ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਹਣਾ ਸਰੂਪ (ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾ..... ਸ.ਸ. ਵਿਰਕ) ਦੇਖ ਤਰਸ ਆਇਆ ਤੇ ਸੰਤ ਜੀ ਕਿਹਾ “ਕਿਹੜੇ ਕੁੜੇ ਵਹਿਮ ਵਿੱਚ ਰੁੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ਸੁਹਣਿਆਂ!” ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਕਿਹਾ, “ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਾ ਵਹਿਣ ਦੱਸੋ। ਜੇ ਜਚਿਆ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕਹੇ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹਾਂ।” ਸੰਤ ਜੀ ਬਹਾ, ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਭਜਨ ਦੱਸ ਕਿਹਾ, ਪੰਜ ਸੱਤ ਮਿੰਟ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ, ਚੌਕੜਾ ਲਾ ਕੇ, ਰਸਨਾ ਹਿਲਾ ਕੇ ਕਰ। ਜੇ ਸਵਾਦ ਆਵੀ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਮਗਰ ਆਵੀਂ ਨਹੀਂ ਤੇ ਏਸ ਅਲਗੋਜੇ ਵਜਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹੀਂ। ਸੰਤ ਜੀ ਅਕਾਲਗੜ੍ਹ ਨੂੰ ਟੁਰ ਪਏ ਤੇ ਨਵਾਬ ਸਮੇਤ ਬੂਟੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਤੁਰਿਆ ਗਿਆ। ਝੱਟ ਬਾਅਦ ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅੱਖੀਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਤਾਂ ਖੁਫਾ ਫੜ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਜਥੇ ਵਿਚ ਜਾ ਗਲਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ, “ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰੱਖੋ।” “ਪੁਨੂੰ (ਸਨਿਆਸੀ) ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਵੇਦਗੀ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸੰਤ ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਫੇਰ ਸੰਤ ਆਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜਥੇ ਨਾਲ ਆ ਰਲੇ। ਨਵਾਬ ਘੁਮਿਆਰ ਦਾ ਆਵਾਜ਼ ਬੜਾ ਰਸੀਲਾ ਤੇ ਉੱਚਾ ਸੀ। ਬੂਟਾ ਉਸ ਦਾ ਸਾਥੀ ਅਲਗੋਜੇ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਗੀਕਾਰਡ ਭਰੇ ਅਜੇ ਭੀ ਸੁਣੀਏ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਭੀ ਇਕ ਖਾਨਗਾਹ ਦੇ ਮੇਲੇ ਤੇ ਨਵਾਬ ਗਾਉਣ ਆਇਆ ਸੀ।”੪੬

ਇਸ ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਹਕੀਮ ਦਾ ਚੋਲਾ ਹਕੀਮ ਬਘੇਲ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਮੁਗਲ ਚੱਕ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਖੂਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੀਆ ਵਿਖੇ ਹੁਕਮ ਸੱਤ ਹੋਇਆ। ਜਿਹੜਾ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵੇਦ ਭੀ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਲੱਗੇ “ਰਾਮ ਹਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਿਗ ਪਰੇਸ” ਵਿਚੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਤ ਇਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ “ਬਾਲ ਉਪਦੇਸ਼” ਛਪਵਾਇਆ ਅਤੇ ਸਭ ਅਨਪੜ੍ਹ ਸਿੰਘਾਂ ਅਤੇ ਬਾਲਕਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ “ਅੱਖਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਭ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਏ ਦੇਣੇ” ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਹਰ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਤਾਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਾਠ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਕਰਵਾਏ ਜਾ ਸਕਣ। ਇਸ ਮਨੋਰਥ ਲਈ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਸਫ਼ਰੀ ਬੀੜਾਂ ਵੀ ਛਪਵਾਈਆਂ ਦੋ ਹਿੱਸੇ। ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਅਤੇ ਚੀਫ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਵਾਲੇ ਪੱਤਰਾਂ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਸੁਆਲ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ

ਕਿ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੋਧੀ ਭੂਮਿਕਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸੱਜਣ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਰਿਵਾਹ ਜਾਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਇਸ ਵਿਧੀ ਤੋਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਫਿਰਕੇ ਨਾਲੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਸੰਭਾਲ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸੰਬਤ ੧੯੯੮ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਇਕ ਲੇਖ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪਾਠ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਕੇ ਭੇਗ ਪਾਏ। ਪੂਰਾ ਟੀਚਾ ਸਵਾ ਲੇਖ ਦਾ ਸੀ ਜੋ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਦ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ। ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਆਦੇਕੇ (ਸਿਆਲਕੋਟ) ਜਦੋਂ ਸਾਧ ਭੇਰੇ ਵਿਚ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵੀ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਪੰਜ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਪੰਝੀ ਪਾਠ ਵੀ ਕਰਦੇ।

“ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ, ਹਾਲੀ ਵਾਲੀ, ਰਾਹੀ, ਵਾਹੀ ਵਾਲਾ ਤੇ ਬੀਬੀਆਂ ਤ੍ਰਿੰਬਣਾਂ ਵਿਚ, ਲੰਗਰ ਵਿਚ, ਕੱਤਦੀਆਂ, ਵੱਤਦੀਆਂ, ਸਿੱਖ ਸੁੱਤੇ ਜਾਗਦੇ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਮਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦਾ ਪਾਠ ਪੂਰਾ ਕਰ ਹੋਰ ਮੰਗ ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ, ਵਿਹਲੇ ਰਹਿਣ ਨੂੰ ਹੁਣ ਹਿਰਦਾ ਮੰਨਦਾ ਨਹੀਂ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਰਸ ਐਸਾ ਅੰਦਰ ਵੱਸ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹੋਲੇ ਤੇ ਭੀ ਸੁਣਾਇਆ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਲੁਧਿਆਣੇ ਤੇ ਸ਼ੇਖੂਪੁਰਾ ਦੇ ਜ਼ਿਲੇ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਪਾਠ ਪੂਰੇ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਤਿਵੇਂ ਸਭ ਕਰੇ।”^{੧੪}

ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗਰੰਥ ਵਿੱਚ ਸਮਕਾਲੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਬੜੇ ਸੰਖੇਪ ਰੇਖਾ ਚਿਤਰ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਚੇਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਨਗੀਨਿਆਂ ਵਾਂਗ ਬਾ ਪਰ ਬਾ ਜਤਿਆ ਹੈ ਪਰ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮਿਆਰ ਹਲਕਾ ਨਹੀਂ ਚੁਟਿਆ। ਡਾਈ ਜੰਗ ਸਿੰਘ ਬਿਲਗੇ ਬਾਰੇ ਬੋਹੜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਿੰਨੀ ਡਰਪੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੇਖਕ ਪਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। “ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਫਲੋਰ ਦਰਬਨ ਦਿਤੇ। ਸੰਤ ਦਸੋਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਗਰ ਵਾਲਿਆਂ ਚਰਨੀ ਸੀਸ ਧਰ ਦੱਸਿਆ, ਜੰਗ ਸਿੰਘ ਬਿਲਗੇ ਦਾ ਖੋਜੀ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ।” ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹਉਕਾ ਡਰ ਬਚਨ ਕੀਤੇ ਕਿ ਜੰਗ ਸਿੰਘ ਦਿਲ ਤੇ ਗੁਣ ਵਾਲਾ ਸਿੱਖ ਸੀ ਤੇ ਕਿਹਾ, ਇਹ ਕਵੀ ਭੀ ਸੀ ਤੇ ਕਾਂਗਰਸ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੰਮ ਭੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਤਿੱਖਾ ਪਾਠੀ ੩੫ ਮਿੰਟਾਂ ਵਿੱਚ ੫੦ ਪੱਤਰੇ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਵੱਡੇ ਹਵਨ ਯੋਗ ਸਮੇਂ ਘੰਟੇ ਵਿੱਚ ੪੦ ਪਾਠ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਕੱਦ ਫੋਟਾ ਸੀ ਪਰ ਸਰੂਪ ਗੋਰਾ, ਕੱਕਾ, ਤਿੱਖਾ ਪੁਖਤਾ ਤੇ ਸੋਹਣਾ ਸੀ। ਹਰ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਗੁਣੀ, ਬਲਵਾਨ ਦੀ ਕੋਈ ਜਹਾਨ ਤੇ ਯਾਦ ਰਹਿਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਕਿਉਂਕਿ ਬੀਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਨਵੀਂ ਪਨੀਰੀ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕਿਹੋ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾਰ ਦਾ ਅੰਗਾ ਤੇ ਸਾਧਾਂ ਤੇ ਗੁਣੀਆਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਆਏ ਦਾ ਸਵਾਦ ਏ। ਜਿਵੇਂ ਆਖਦੇ ਹਨ :-

ਦੁਨੀਆਦਾਰ ਭਲਾ ਜਿਹਦਾ ਵਧੇ ਅੰਗਾ,
ਨੇਕ ਕਾਰ ਸਪੂਤ ਉਲਾਦ ਹੋਵੇ।

ਭਲਾ ਸੋਧ ਸੋਈ ਕੋਈ ਭਲੀ ਜਿਸ ਦੀ,
ਮੋਇਆਂ ਬਾਝ ਭੀ ਜੱਗ ਤੇ ਯਾਦ ਹੋਵੇ।”^{੧੫}

ਸੂਬਾ ਮਸਤਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਇਸਰ (ਸੰਗਰੂਰ) ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਸੁਣਿਆ ਬਚਨ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਸੂਬਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਓਦੋਂ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵਿਹਾਰ ਨਹੀਂ ਛੁਡਵਾਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਰਾਇਸਰ ਗੱਡਾ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਅਤੇ ਮਸਤਾਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਵਲ ਸੁਨੇਹਾ ਭਿਜਵਾਇਆ, “ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬੋਂ ਇਕ ਤਰਖਾਣ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।” “ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਿਹਾ ਤੁਸੀਂ : ਘਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਆਏ.....ਸਾਦਾ ਜਿਹਾ ਸੁਨੇਹਾ ਮੇਰੇ ਘਰ ਭੇਜਿਆ ਹੈ।” ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਿਹਾ “ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦਾ ਐਵੇਂ ਕਿਉਂ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾਵਾਂ ਮੈਂ ਤੇ ਸਾਦਾ ਤਰਖਾਣ ਹੀ ਹਾਂ।” ਇਹ ਸੁਣ ਸੰਤ ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜੱਫੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪਾ ਲਈ ਤੇ ਕਿਹਾ “ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਮਾਮੇ ਕੰਨੀ ਦੂਰ ਭਟੇਵਾਂ ਆਕੜੇ” ਬਣੇ ਫਿਰਦੇ ਹਾਂ।”^{੧੬}

(ਚਲਦਾ)

ਹਵਾਲੇ ਫੁਟ ਨੋਟ :-

- ੧੯ (੨-੨੫੧), ੨੦ (੨-੨੬੬), ੨੧ (੨-੨੬੮), ੨੨ (੨-੩੦੧), ੨੩ (੨-੩੦੬), ੨੪ (੨-੩੨੨), ੨੫ (੨-੩੨੮), ੨੬ (੨-੩੨੬), ੨੭ (੨-੩੩੫), ੨੮ (੨-੩੪੫), ੨੯ (੨-੩੬੨), ੩੦ (੨-੩੬੨), ੩੧ (੨-੩੭੬), ੩੨ (੨-੩੮੫), ੩੩ (ਮੰਜਿਲ ਦਿਸ ਪਈ, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ ਸਫਾ-੧੩੬ ਤੋਂ ੧੩੬), ੩੪ (ਜੱਸ ਜੀਵਨ ਭਾਗ-੨-੪੦੪), ੩੫ (੨-੪੧੧), ੩੬ (੨-੪੧੮), ੩੭ (੨-੪੨੬), ੩੮ (੨-੪੪੩), ੩੯ (੨-੪੪੪), ੪੦ (ਭਾਗ-੩-੧੦), ੪੧ (੩-੧੭), ੪੨ (੩-੨੨), ੪੩ (੩-੨੫), ੪੪ (੩-੩੩), ੪੫ (੩-੩੮), ੪੬ (੩-੫੮, ੫੯), ੪੭ (੩-੧੭੩, ੧੭੪), ੪੮ (੩-੧੮੬), ੪੯ (੩-੨੧੨)

ਰਾਏਕੋਟ ਵਿਖੇ ਹੋਏ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ

—ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ (ਲੰਡਨ)

ਡਾ. ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਨ ਅਨੁਸਾਰ 'ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਅੰਦਰ ਇਹ ਤੀਬਰ ਇੱਛਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ, ਉਸ ਵਲੋਂ ਨਾ ਕੇਵਲ ਜੀਵਨ ਜੀਵਿਆ ਜਾਏ, ਸਗੋਂ ਚੰਗੇਰਾ ਸੁੱਚੜਾ ਤੇ ਉਚੇਰਾ ਸੁਖੇਨ ਜੀਵਨ ਜੀਉਣ ਦਾ ਅਨੰਦ ਵੀ ਮਾਣਿਆ ਜਾਏ, ਇਹੋ ਇੱਛਾ ਮਨੁੱਖ ਅੰਦਰ 'ਧਰਮ' ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਖਲੋਰਦੀ ਹੈ।

ਸਿੱਖ ਧਰਮ 'ਨਾਮ' ਅਤੇ 'ਗੁਰੂ' ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਤ ਅਤੇ ਸੂਰਮਾ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਹੀ ਗੁਰਸਿੱਖ ਹੈ। ਗੁਰਸਿੱਖ (ਸੰਤ) ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਿਆ ਮਨੁੱਖ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦੋਂ ਧਰਮ-ਕਰਮ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਜੁਝਦਾ ਹੋਇਆ ਸਿਰਫ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਦੇ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉੱਠ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਪਰਉਪਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਉਪਦਰ ਵੱਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਉਪਰ ਬਾਹਰੀ ਹਮਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਮੈਦਾਨੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ 'ਗਗਨ ਦਮਾਮ' ਥੱਜਦਾ ਹੈ' ਤਾਂ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਜੁਝਦਾ ਹੈ।

ਗਗਨ ਦਮਾਮ ਬਾਜਿਓ ਪਰਿਓ ਨੀਸ਼ਾਨੇ ਘਾਉ॥

ਖੇਤ ਜੁ ਮਾਂਡਿਓ ਸੂਰਮਾ ਅਬ ਜੁਝਨ ਕੇ ਚਾਉ॥੮॥

ਪਹਿਲਾ ਸੂਰਮਾ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਸਾਰੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਭੋਗਦਾ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵਾਸ਼ਨਾਵਾਂ ਉਪਰ ਕਾਬੂ ਪਾ ਲਵੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵਾਸ਼ਨਾਵਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਂ ਭੋਗਣ ਸਗੋਂ ਉਹ ਕਾਮ-ਕ੍ਰੋਧ ਆਦਿ ਉਪਰ ਜਬਤ ਰਖੇ; ਉਹ ਵੀ ਸੂਰਮਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੇ ਮਨ ਸੁਭ ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਹਟਣ ਨਾਂ ਦੇਵੇ ਮਾੜੀਆਂ ਬਿਰਤੀਆਂ ਵਲੋਂ ਮਨ ਨੂੰ ਹੋੜ ਕੇ ਰਖੇ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਸੱਚ ਬੋਲੇ, ਸੱਚ ਉਪਰ ਪਹਿਰਾ ਦੇਵੇ, ਨਿੰਦਿਆ ਚੁਗਲੀ ਤੋਂ ਸਦਾ ਹੀ ਮਨ ਨੂੰ ਬਚਾ ਕੇ ਰਖੇ।

ਗੁਰਸਿੱਖ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰਜਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਜਨ, ਜੀਵਨ ਦਾਨ ਕਰ, ਅਮਰ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਕੇ ਸਤਿਕਾਰ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਪਾਤਰ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਹੀ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ 'ਚ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਭੁੱਲ ਅਸੀਂ ਸਦਾ ਹੀ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹ ਮਰਜ਼ੀਵੇਂ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ 'ਚ ਜਾਣ ਲਈ ਸਦਾ ਤੌਤਪਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ 'ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਗਾਥਾ' ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਤੇ ਮਹਾਨ ਗੁਰਮੁੱਖ ਹਸਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅਦੁੱਤੀ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਅਮਰ ਕੀਰਤੀ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਬਖਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਉਪਰ ਕਾਬਜ

ਹੁੰਦਿਆਂ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਦਿਆਂ ਪਵਿਤਰ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੀ ਪਵਿਤਰਤਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਣ ਲਈ ੨੪ ਮਾਰਚ ੧੮੪੭ ਈ. ਨੂੰ ਸਰ ਹੈਨਰੀ ਐਮ. ਲਾਰੈਂਸ (Mr. H.M. Lawrance) ਨੇ ਇਕ ਤਾਬੇ ਦੀ ਪਲੇਟ ਲਿਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਘੰਟਾ ਘਰ ਵੱਲ ਦੇ ਪਾਸੇ) ਵਿਖੇ ਲਗਾਈ ਸੀ ਜਿਸ ਉਪਰ ਲਿਖਿਆ ਸੀ :- "Kine Are Not To be killed at amritsar"

(24th March 1847 By. Sr. H.M. Lawrance)

ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਉਪਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਪਵਿਤਰ ਭੂਮੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਸਥਾਨ ਉੱਤੇ ਵੀ ਬੁਚੜਖਾਨਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਬੁਚੜਖਾਨੇ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੀ ਸਖਤ ਮਨਾਹੀ ਸੀ ਸ਼ਹਿਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵਾਰ ਅਤੇ ਵਸੋਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਪਸ਼ੂ-ਬੱਧ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਗਊ ਹਤਿਆ ਮੁਕੰਮਲ ਤੌਰ ਤੇ ਬੰਦ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਬਰਤਾਨਵੀ ਹਕੂਮਤ ਸਥਾਪਤ ਹੋਣ ਨਾਲ ਹੀ ਹਿੰਦ ਵਾਇਸਰਾਏ ਨੇ ੫ ਮਈ ੧੮੪੮ ਈ. ਨੂੰ ਇਕ ਐਲਾਨ ਜਾਰੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਗਊ ਦਾ ਮਾਸ ਵੇਚਣ ਦੀ ਕਾਨੂੰਨਨ ਖੁੱਲ ਦੇ ਦਿਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ੧੮੩੪ ਈ. ਵਿੱਚ ਲੁਧਿਆਣੇ ਖੁਲੇ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਸੈਂਟਰ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਪਾਦਰੀ ਨਾਲ ਹੋਈ ਬਹਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਭਰਤੀ ਲੈ ਲਈ ਜਿਥੇ ਆਪ ਜੀ ਗੁਰਸਿੱਖ ਫੌਜੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ 'ਭਾਈਆਂ ਦੀ ਰਜਮੈਂਟ' ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਰਾਜ ਖੁੱਸਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਦੀ ਮੁੜ ਸਥਾਪਤੀ ਲਈ ਜੁਝਦੇ ਰਹੇ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ੧੮੫੭ ਈ. ੧੨ ਅਪਰੈਲ ਵੇਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਚਲਾਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰ ਪੰਜ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਸੈਤ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਕੀਤੀ। ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਪੱਛਮੀ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਰਾਹੀਂ ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਅਤਾ ਅਤੇ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲ ਚਾੜਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ।

ਗੁਲਾਮ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ (ਧਰਮੀ) ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਫੁਲਦਾ ਹੈ ਤਦ ਕੌਮਾਂ ਵਿਚ ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਆ ਕੇ ਗੁਲਾਮ ਕੌਮਾਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਤੇ ਤਕਦੀਰ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਹੀ ਧਰਮ ਦੀ ਗਿਲਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਦ ਧਰਮੀ ਜੋਧੇ

ਬਹੀਦੀ ਜਾਮੇ ਪਾ ਕੇ ਮੈਦਾਨੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਿੰਡ ਰਾਏਕੋਟ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੋਂ ੫੦ ਫੁਟ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੀ ਦੂਰੀ ਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ, ਇਥੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜਾਤਾਂ ਤੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਵਸਦੇ ਸਨ। ੧੮੭੧ ਸੰਮਤ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਵਿਚ ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਜੰਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਇਕ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਰਾਏ ਕੱਲੇ ਦੇ ਘਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਵਾਕਿਆ ਇਵੇਂ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੱਛਮੀ ਭਾਗ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਘਰ ਚਰਨ ਪਾਏ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਰਾਏ ਕੱਲਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਤਾਘ ਹੋਈ। ਉਸ ਅਹਿਲਕਾਰ ਭੇਜ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਅਰਜ਼ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਫੁਰਮਾਇਆ ਕਿ 'ਉਹ ਤਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਬਾਗੀ ਹਨ'। ਰਾਏ ਕੱਲੇ ਨੇ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਕੀਤੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਗਿਆ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੁਝ ਚਿਰ ਇਥੇ ਠਹਿਰੇ। ਇਥੋਂ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਕੱਲੇ ਰਾਏ ਨੇ ਛੋਟੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਮਾਹੀ ਨੂੰ ਸਰਹਿੰਦ ਭੇਜਿਆ, ਜਿਸ ਨੇ ਆ ਕੇ ਉਥੋਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ। ਰਾਏ ਕੱਲੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ੧ ਕੀਮਤੀ ਘੋੜਾ, ੧੦੧ ਮੋਹਰਾਂ ੧ ਦੁਬਾਲਾ, ੧ ਢਾਲਾ, ੧ ਤਲਵਾਰ ਡੱਬੀ ਬੰਦ ਡੇਟ ਕੀਤੇ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ (ਯਾਦ) ਵਜੋਂ ੧ ਗੰਗਾ ਸਾਗਰ ੧ ਪੰਜ ਕਲਾ ਸ਼ਸਤਰ ਅਤੇ ਕਮਰ ਕਸਾ (ਨਾਲੇ ਦਾ) ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਰਾਏ ਕੱਲੇ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕੀਤਾ।

ਇਸ ਪਵਿੱਤਰ ਅਸਥਾਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਚਰਨ ਛਹੁ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਇਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਧਿਕਾਰੀ ਮਿਸਟਰ ਰਿਕਟਸ ਨੇ ਬੁੱਚੜਾਂ ਨੂੰ ਪਸ਼ੂ ਬੰਧ ਤੇ ਗਊ ਹਤਿਆ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਬੁੱਚੜ ਲੋਕ ਦਿਨ ਦਿਹਾੜੇ ਪਸ਼ੂ ਬੰਧ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਜਾਨਵਰ ਹੱਡੀਆਂ ਮਾਸ ਬੋਟੀਆਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਉੱਪਰ ਬੈਠ ਇਧਰ ਓਧਰ ਗੰਦ ਖਿਲਾਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਪੱਛਮੀ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਬੁਚੜਖਾਨੇ ਅਤੇ ਬੁੱਚੜ ਅਜਿਹੇ ਅਸੌਭਿਕ ਢੰਗ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਭਾਵੇਂ ਇਥੇ ਮਾਸਾਹਾਰੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਚੁਆਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ 'ਦਇਆ ਧਰਮ' ਵਾਲੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਦਿਨ ਦਿਹਾੜੇ ਮਜ਼ਾਕ, ਹਰ ਧਾਰਮਿਕ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਉੜਾਇਆ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਸ਼ਰੇਆਮ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਮਾਸ ਵੇਚਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਭਾਰਤ ਇਕ ਖੇਤੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੇਸ਼ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੀ ੮੦% ਆਬਾਦੀ ਅੱਜ ਵੀ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ ਉਸ ਸਮੇਂ ੮੦% ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਪਸ਼ੂ ਧਨ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਸੀ। (ਅੱਜ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਨਫਰੀ ੬੦% ਹੋ ਗਈ ਹੈ) ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪਸ਼ੂ ਬੰਧ ਭਾਰਤੀ ਅਰਥਚਾਰੇ ਉੱਪਰ ਵੱਡਾ ਹਮਲਾ

ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ 'ਤਕਨੀਕੀ ਵਸਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਵੀ ਭਾਰਤੀ ਅਰਥਚਾਰੇ ਦਾ ਕਾਫੀ ਨੁਕਸਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ 'ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ' ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਜੰਗ ਦਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ Trade Follow The Crown And Crown Follow The Cross ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਅਤੇ 'ਅਬਚਨਿ ਰਾਜ-ਨਾਨਕ ਰਾਜ' ਦੇ ਸਿੰਘਾਂ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਬੇਅਬਦੀ ਸਹਾਰਨੀ ਬਹੁਤ ਕਠਨ ਹੋ ਗਈ। ਪਿੰਡ ਪਿਥੇ ਦੇ ਤਿੰਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ: ਸੰਤ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਮਸਤਾਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੰਤ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਿੰਡ ਤਾਜਪੁਰ ਬੈਠ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾਈ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਨੂੰ ਬਚਾਣ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੇ ਹਥਿਆਰ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਲਏ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਏ। ੧੫ ਜੁਲਾਈ ੧੮੭੧ ਈ. ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਸ ਪਵਿੱਤਰ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਬਣੇ ਬੁਚੜਖਾਨੇ ਉੱਪਰ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਬਚਾਉਣ ਆਏ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਰਸਤਾ ਰੋਕਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਸਫਾਇਆ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਅਤੇ ਗਊਆਂ ਦੇ ਰੱਸੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਸਫਾਈ ਕਰਕੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਕਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਤਿੰਨ ਸਿੰਘ ਪਿੱਥੇ ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਏ ਅਤੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਛੀਨੀਵਾਲ ਦੱਲੂ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰ ਵਾਪਿਸ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਦੱਬ ਦਿੱਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਾਤਲਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ੧੦੦੦/- ਰੁਪਏ ਦਾ ਇਨਾਮ ਦੇਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਇਨਾਮ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਪਿੰਡ ਛੀਨੀਵਾਲ ਦੇ ਦੱਲ ਸਿੰਘ (ਦੱਲੂ) ਅਤੇ ਪਿੰਡ ਮੜਾਣੇ ਦੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ (ਗਲਾਬ) ਨੇ ਪੁਲੀਸ ਦੇ ਮੁਖਬਰ ਵਾਇਦਾ ਮੁਆਫ ਗੁਆਹ ਬਣ ਗਏ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਗਿਆ, ੨੭ ਜੁਲਾਈ ੧੮੭੧ ਨੂੰ ਸੈਸ਼ਨ ਜੱਜ ਨੇ ਮਸਤਾਨ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ (ਪਿੱਥੇ ਪਿੰਡ ਵਾਸੀਆਂ) ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ। ੫ ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਬੁਚੜਖਾਨੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫੈਲਾਣ ਲਈ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਸਮੇਂ ਸ਼ਰੇਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਸੀ ਦੇ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਠੰਡਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਦਹਿਸ਼ਤ ਪਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਧਾਕ ਜਮਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਡਰਾਉਣ ਧਮਕਾਉਣ ਤੇ ਦੱਲ ਸਿੰਘ (ਦੱਲੂ) ਨੇ ਸੁਭਾ ਗਿਆਨੀ (ਰਤਨ) ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਨਾਈ ਵਾਲੇ

ਦਾ ਵੀ ਨਾਮ ਲੈ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਵੀ ਕਾਤਲਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਉਸ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਪੁਲਿਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਕੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਲੈ ਗਈ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਸਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉੱਪਰ ਇਲਜ਼ਾਮ ਇਹ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਬੁੱਚੜ ਨਹੀਂ ਮਾਰੇ ਪਰ ਬੁੱਚੜ ਮਾਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਦੇ ਕੇ ਬੁੱਚੜ ਮਾਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੂਰਬੀਰ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ੨੬ ਨਵੰਬਰ ੧੯੭੧ ਈ. ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਖੇ ਕੇਂਦਰੀ ਜੇਲ ਦੇ ਬਾਹਰ ਫਾਂਸੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ।

ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਪਤੇ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ—

੧. ਸ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ-ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਸ. ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਮਾਤਾ ਅਤਰ ਕੌਰ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੋਤ ਭੁੱਲਰ ਸੀ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿੰਡ ਪਿਥੇ ਸੀ। ਇਹ ਸਿਰਫ ੩੦ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਗਭਰੂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਜੁਆਨੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਕੋਮ ਅਤੇ ਧਰਮ ਬਚਾਉਣ ਖਾਤਰ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ।

੨. ਸ. ਮਸਤਾਨ ਸਿੰਘ-ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਖੇਮ ਕੌਰ ਸੀ ਇਹ ਵੀ ਭੁੱਲਰ ਗੋਤ ਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਯੂ ਸਿਰਫ ੨੨ ਸਾਲ ਦੀ ਹੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਨੌਜਵਾਨ ਸਰੀਰ ਦਾ ਬਲੀਦਾਨ ਦੇ ਦਿੱਤਾ।

੩. ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ. ਦੌਲਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਰੱਤੀ ਜੀ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੋਤ ਵੀ ਭੁੱਲਰ ਸੀ। ਇਹ ਵੀ ਨੌਜਵਾਨ ੨੮ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ ਅਮਰ ਹੋ ਗਏ।

੪. ਸ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ-ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ. ਖੁੱਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਪਿੰਡ ਨਾਈਵਾਲ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਇਹ ਵੀ ੨੮ ਸਾਲ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਗਭਰੂ ਸਨ ਜਦੋਂ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ।

੫. ਸੂਬਾ ਗਿਆਨੀ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੀ-ਕਈ ਜਗ੍ਹਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਗਿਆਨੀ ਸਿੰਘ ਕਰਕੇ ਵੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਰਾਮਪੁਰੀ ਜੀ ਸੀ। ਇਹ ਮੌਰੀ ਪਿੰਡ ਮੰਡੀ ਵੱਡੀ ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਸਨ। ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਜੀ ਸਵਰਗਪੁਰੀ ਸਿਧਾਰ ਗਏ ਸਨ। ਇਹ ੩੫ ਸਾਲ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਸਨ ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਗਿਆਨੀ ਸਿੰਘ ਕਰਕੇ ਪੁਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਤੇ ਆਤਮਿਕ ਉੱਚ ਜੀਵਨ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਥਾਪੇ ੨੨ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਸੂਬਾ ਗਿਆਨੀ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੜੇ

ਫੁਰਤੀਲੇ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਸੂਬਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੇਤਨਤਾ ਨਾਲ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਫਾਂਸੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਲੱਗੇ ਤਦ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫਸਰ ਦਾ ਦਿਲ ਬਹੁਤ ਦੁਖਿਆ। ਉਹ ਇਹ ਦਰਦ ਭਰਿਆ ਸੀਨ ਨਾ ਦੇਖ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਪਿੱਠ ਕਰ ਖਲੋ ਗਿਆ ਤਦ ਦਲੇਰ, ਵਰਿਆਮ ਸੂਬਾ ਗਿਆਨੀ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਓਏ ਬਿਲਿਆ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਪਿੱਠ ਕਰਕੇ ਕਿਉਂ ਖਲੋਤਾ ਹੈ? ਮੂੰਹ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖ ਇਹ ਕੰਮ ਇਥੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੁੱਕ ਚਲਿਆ। ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਬਹਾਦਰ ਜੱਟੀ ਦੇ ਪੇਟੋਂ ਜਨਮ ਲੈ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਰਵਾਂਗੇ ਅਤੇ ਫਰੰਗੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕੱਢ ਕੇ ਹੀ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲਵਾਂਗੇ।” ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੂਰਬੀਰ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਪੂਰਨ ਗੁਰਮਤਿ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਬੁੱਢੇ ਦਰਿਆ (ਪਹਿਲੇ ਸਤਿਲੁਜ ਦਰਿਆ) ਕਿਨਾਰੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਪਹਿਲੇ ਅਮਰ ਸ਼ਹੀਦ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਫਾਂਸੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤੇ ‘ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਣ ਕੇ ਹੀ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ‘ਚਾਂਦ’ ਨਾਮੀ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤਰ ਵਿਚ ਫਿਰ ਮਹਾਰਾਣੀ ਰਸਾਲੇ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਕੂਕਾ ਵਿਦਰੋਹ ਬਾਰੇ ਲੇਖ ਲਿਖਿਆ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ‘ਕਿਰਤੀ’ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤਰ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਬਣਿਆ ਸ਼ਹੀਦੀ ਅਸਥਾਨ ਅੱਜ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ‘ਕੂਕਾ ਫਾਂਸੀ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ’ ਕਹਿ ਕੇ ਪੁਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ-ਭਗਤੀ ਦੀ ਇਕੋ ਇਕ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਤਸਵੀਰ ‘ਧਰਮ’ ਹੈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਸ਼ਰਤ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਕੋਮ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਗੁਰਸਿੱਖ ਮਰ-ਜੀਵੜਿਆਂ ਦੇ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਸੁਆਸਾਂ ਨਾਲ ਨਿਭਾਉਣ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗਾਥਾਵਾਂ ਅੱਜ ਦੇ ਔਭੜੇ ਰਾਹ ਪਏ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਭਗਤੀ ਦੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਗਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਵਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾ, ਪ੍ਰੀਤ ਪਿਆਰ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੀ ਧੁਨੀ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰਮੁਖ ਪਿਆਰਿਆਂ ਲਈ ਸਰੀਰ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਇਕ ਠੀਕਰਾ ਹੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਰਵਾਣਿਆ ਸਿਰ ਭੰਨ, ਗੁਰੂ ਦਰ ਉੱਪਰ ਉੱਜਲ ਮੁੱਖ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਲੋਕਾਈ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਰ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਦਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸਾ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ‘ਧਰਮ’ ਦੀ ਮਹਿਕ ਖਲੋਰ ਗਏ ਹਨ।

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੩

੧੯

ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਾਸਤੇ
ਸਿਤਾਰ ਅਤੇ ਤਾਨਪੁਰਾ ਦੇ ਮਾਹਰ



ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼
ਫਗਵਾੜਾ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ ਫੋਨ : 844466

ਵਰਿਆਮ ਲਈ ਸੁਭ ਇਛਾਵਾਂ :
ਸ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਥ੍ਰਦਰਜ਼

ਡਾਲਟਨਗੰਜ (ਬਿਹਾਰ)

Namdhari Brothers

Dalton Ganj (Bihar)

Prof. S. Ajit Singh Namdhari

ਵੈਸੀ ਬਿਲਡਿੰਗ ਮੈਟੀਰੀਅਲ, ਤਾਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ
ਹਾਰਡਵੇਅਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਵਾਸਤੇ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਦਰਵਾਜ਼ੇ,
ਖਿੜਕੀਆਂ, ਰੇਬਨਦਾਨ ਅਤੇ ਲੱਕੜੀ ਦਾ ਵਧੀਆ
ਇਮਾਰਤੀ ਸਮਾਨ ਤਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੇ

ਹਰਭਜਨ ਫੁੱਡ ਵਰਕਸ

ਇਕਹਿਰੀ ਪੁਲੀ ਜਲੰਧਰ - ੧੪੪੦੦੪

ਫੋਨ : ੨੩੮੭੮੪

ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਚੁਗਾਠਾਂ ਜੋੜੀ ਪਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ
ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਤਸੱਲੀਬਖਸ਼ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ
ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ

ਬਚਨ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼

ਨਿਊ ਟਿਬਰ ਮਾਰਕੀਟ
ਇਕਹਿਰੀ ਪੁਲੀ, ਜਲੰਧਰ ਸ਼ਹਿਰ
ਫੋਨ ਨੰ. ੨੩੨੯੯੦

JANTA
HYDRAULIC PRESSES

JANTA ENGG. WORKS
P.O. NEHRU NAGAR
RAJINDER NAGAR
INDUSTRIAL AREA,
CHANDIGARH-160007 (U.P.)
PHONE: OFF: 5-43466
RES: 541261
5-44574

WE, OF
HYDRAULIC PRESSES FOR THE USE OF
• RUBBER ROLLING
• COMPOUND &
TRANSMISSION BELT
• PLWOOD HOT PRESSING
• BEEP BRASS
• ELASTIC FACING &
GRASS LEAF

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ
SAGGU
IRON INDUSTRIES
ਸੱਗੂ ਆਇਰਨ ਇੰਡਸਟਰੀਜ਼

Sugar Mill Spares, Paper & Boards Mill
Spares, Textile Mill Spares, Distillery
Spares & Solvent Plant Spares All Type of
Gear & Chain Sprockets & Industrial Chain
Partner : S. Puran Singh Saggu.

S. Narinder Singh Saggu
Old Railway Road, Jalandhar. Ph. : 458795, 459056

ਸੂਬਾ ਬਾਬਾ ਜਮੀਅਤ ਸਿੰਘ ਜੀ

—ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ (ਲੰਡਨ)

ਮਿਲਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਬਾ ਜਮੀਅਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸ: ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਗੋਤ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ, ਗਿੱਲ ਪਿੰਡ, ਜ਼ਿਲਾ ਸਿਆਲਕੋਟ ਵਿਚ ੧੮੭੧ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਸਡੌਲ, ਕੱਦ ਕਾਠ ਉੱਚਾ ਲੰਬਾ ਅਤੇ ਰੰਗ ਗੋਰਾ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਜੈਸੇ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਰੀਰ ਵਾਲੇ ਨੌਜਵਾਨ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਫੌਜ ਦਾ ਸ਼ਿਗਾਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਆਪ ਜੀ ਵੀ ਸਿੱਖ ਦਰਬਾਰ ਲਾਹੌਰ ਖਾਲਸਾ ਫੌਜ ਵਿਚ ਭਰਤੀ ਹੋ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਭਾਈਆਂ ਦੀ ਪਲਟਨ' ਦੇ ਪੰਥੀ ਕੁ ਸਿੰਘ ਹਜ਼ਰੋਂ ਗਏ, ਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਨਾਮ ਦਾਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਹੀ, ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਤਿਸੰਗ ਕਰਦਿਆਂ ਫੌਜੀ ਨੌਕਰੀ ਸਮੇਂ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕੋਤਕਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠਾ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀ ਨਾਮ ਬਾਣੀ ਦੀ ਰੰਗਤ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਗਏ। ਆਪ ਜੀ ਜੀਵਨ ਭਰ ਪੂਰਨ ਗੁਰਸਿਖੀ ਜੀਵਨ ਜੀਉਂਦੇ, ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਰਨੀ ਵਾਲੇ, ਸਾਧੂ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਰੰਗਨ ਤੋਂ ਲਿਖੇ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਇਥੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, "ਜਮੀਤ ਸਿੰਘ ਜੇ ਤੇਰੇ ਵਰਗਾ ਇਕ ਸਿਖ ਵੀ ਇਕ ਪਰਗਟੇ ਵਿਚ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਉਧਾਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।" ਇਹ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਿਆ ਸੀ।

ਸਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਜੰਗ ਬਾਦ, ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਫੌਜੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਤਿਲਾਂਜਲੀ ਦੇ ਕੇ ਗਿੱਲੀ ਆ ਕੇ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਨੀਂਦ ਵਿਘਨ ਪਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਕੋਸਾਂ ਨੂੰ ਕਮਰੇ 'ਚ ਲੱਗੀ ਕਪੜੇ ਟੰਗਣ ਵਾਲੀ ਕਿੱਲੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਨੀਂਦ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ। ਸੁਰਤੀ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਲਈ ਤਾਪਣ ਲੱਗੀ, ਕਲਚੁੰਗ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜ਼ੋਰ ਪਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੁਰਤੀ ਸ਼ਬਦ ਵੱਲ ਜਾਂਦਿਆਂ ਮਾਇਆ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖੜਦੀ ਹੈ—ਇਕ ਦਿਸਦੀ ਮਾਇਆ—ਦੁਨਿਆਵੀ ਪਦਾਰਥ। ਦੁਮਹੀ ਮਾਇਆ ਬਦ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਰੰਗ ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੁਪਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸਾਧਕ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਪਾਸ ਅਨੋਖੀ ਸ਼ਕਤੀ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਜਦਕਿ ਉਹ ਸੁਪਨੇ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਅਗੰਮੀ ਅਨੰਤ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਕੋਰਾ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਸਾਧਕ ਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਅਗੇ ਉਸ ਦੇ ਗੋਲੇ ਹੁਕਮ ਮੰਨ ਰਹੇ ਹਨ ਉਸ ਦੇ

ਚਿਤਵੇ ਕਾਰਜ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਦਰੂਪਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਮਕਸਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸਰੀਰਕ ਸਰੂਪ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਉਹ ਸਾਧਕ ਦੇ ਕਿਆਸੇ ਸਰੂਪ ਬਣਾ ਉਸ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਂਦੇ ਉਸ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਦੇ ਨੱਚਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਸਾਧਕ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਸਿਮਰਨ ਤੋਂ ਧਿਆਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵੱਲ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕਰ ਲਵੇ ਤਦ ਧਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਅਜਪਾ ਜਾਪ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਅਗੋਂ ਦਰਸ਼ਨ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣਾ ਅਸਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਥੇ ਪਹੁੰਚੇ ਮਹਾਤਮਾ ਪਾਸ ਸਾਰੀਆਂ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ ਬਣ ਉਸ ਨੂੰ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ 'ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੰਤ ਜਮੀਅਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸ ਬਹੁਤ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਸਨ ਆਪ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਅਤੇ ਕੋਤਕ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਵਿਖਾਏ। ਅਜ ਵੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਬਣੇ ਅਸਥਾਨ ਉਪਰ ਮੇਲੇ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੰਤ ਜੀ ਨਿਤਨੇਮ ਦੇ ਬੜੇ ਦ੍ਰਿੜ ਸਨ, ਸੰਤਾਂ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਖਾਸ ਗੁਣ ਸਨ—

—ਵੰਡ ਕੇ ਛਕਣਾ—ਨਿਰੰਤਰ ਨਿਰਵਿਘਨ ਬਿਨਾਂ ਵਿਤਕਰੇ ਲੰਗਰ ਵਰਤਾਉਣਾ।

—ਦਰ ਤੇ ਆਏ ਹਰ ਸਵਾਲੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ।

—ਮਾਇਆ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨਾ। ਜੇ ਕੋਈ ਭੇਟਾ ਦੇ ਵੀ ਜਾਵੇ ਤਦ ਉਹ ਲੰਗਰ ਵਿਚ ਪਾ ਦੇਣੀ। ਲੰਗਰ ਦੌਰੇ ਵਕਤ ਬਿਨਾਂ ਵਿਤਕਰੇ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਛਕਾਉਣਾ।

—ਹਰ ਵਕਤ ਨਿਰਭੈ ਤੇ ਨਿਡਰ ਰਹਿਣਾ ਕਮਜ਼ੋਰਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨੀ।

—ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣਾ ਕਿ, 'ਭਾਈ ਸਾਡਾ ਇਹ ਕੰਮ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ, ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵਿਗਾੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਬਾਨ ਗੰਦੀ ਤੇ ਮਾੜੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।'

—ਮਿੱਠਾ ਬੋਲਣਾ ਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਰਖਣੀ ਸਦਾ ਹੀ, ਸਭਨਾਂ ਨਾਲ ਇਕਸਾਰਤਾ ਰਖਣੀ।

ਪਿਛਲੀ ਵੇਸਾਖੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਸਮੇਂ ਦਾਸ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਖੇ ਬਣੇ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਆਇਆ ਹੈ, ਇਥੇ ਹਰ ਸਾਲ ਚੇਤਰ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਭੰਡਾਰੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਤਕਰੀਬਨ ਸੌ ਕੁ ਗਊ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਖੁੱਲੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਭੋਲੇ ਨੁਮਾ ਕਪੜੇ ਟੰਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹ

ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ, ਲੋਕ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੈਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਅੰਨ ਦਾਣਾ ਤੇ ਹੋਰ ਪਦਾਰਥ ਪਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੇਲੇ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਆਵਾਹਾ ਫਿਰਦੀਆਂ ਗਊਆਂ ਇਥੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਉਪਰ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੋਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਰਸਦ ਅਤੇ ਉਗਰਾਹੀ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਉਪਰ ਜਬਰੀ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਲੋਕਾਂ ਕੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਵੀ ਪਰਿਵਾਰ ਕਬਜ਼ਾ ਜਮਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਹਥਿਆਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਨੌਜਵਾਨ ਜੀਅ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੱਸਣ ਮੁਤਾਬਕ ਅਜਿਹੇ ਬਹੁਤ ਹਾਦਸੇ ਹੋਏ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਦਾਸ ਨੂੰ ਚਾਰ ਹਾਦਸਿਆਂ ਨਾਲ ਪੀੜਤ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਅਸਥਾਨ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਵਕਫ਼ ਬਰੱਡ ਪਾਸ ਹੈ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਫੰਡ ਅਤੇ ਅਗੋਂ ਮੱਦਦ ਜਾਰੀ ਰਹਿਣ ਦੀ ਕਮੀ ਕਰਕੇ ਉਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਉਪਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖਰਚਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਸੇਵਾ ਸੰਭਾਲ ਪਖੋਂ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਇਸਲਾਮੀ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਕੋਈ ਲਗਾਵ ਜਾਂ ਖਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਆਮ ਸਧਾਰਨ ਜਨਤਾ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੇ ਅਸਥਾਨ ਉਪਰ ਕਿਸੇ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪਹਿਰਾ ਉਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਸਾਲ ਮੇਲੇ ਬੜੀ ਧੂਮ-ਧਾਮ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜਦੋਂ 'ਸੰਤ ਖ਼ਾਲਸਾ ਪੰਥ' ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਅਰੰਭਿਆ ਅਤੇ ੧੮੫੭ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਜੰਗ ਦਾ ਵੀ ਐਲਾਨ ਕਰਕੇ ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਦੌਰਿਆ ਤੇ ਜਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਉਸੇ ਦੌਰਾਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਿੰਡ ਚਾਹਲ ਗਏ ਬਾਬਾ ਜਮੀਅਤ ਸਿੰਘ ਸੰਗਤਾਂ ਸਮੇਤ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਨਿਹਾਲ ਹੋਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਸੂਬਾ ਬਾਪ ਨਾਮ-ਬਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਹਿਣੀ ਅਤੇ ਕਰੰਨੀ ਨਾਲ ਐਸਾ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਰੰਭਿਆ ਕਿ ਬੇਅੰਤ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਗੁਰਸਿੱਖ ਬਣ ਸਿੰਘ ਸੱਜ ਗਏ। ਮਾਘ ਸੁਦੀ ੧੯੧੯ ਥਿਕਮੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਦੋਂ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ ਤਦ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਹਜ਼ਰੋਂ ਜਾਂ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਅਜ ਇਸ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਖਸਤਾ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਾਚੁਕ ਹੈ। ਇਸ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਲਗਦੀ ਬਾਰਾਂਦਰੀ (ਸਰਾਂ) ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਨਿਵਾਜ਼ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਨੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਕੂਲ ਲਈ

ਨਵੀਂ ਇਮਾਰਤ ਬਣ ਗਈ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਉਥੇ ਹੀ ਖਰਾਬ ਹੈ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਗ਼ੈਰ ਇਸਲਾਮਿਕ ਧਾਰਮਿਕ ਅਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਇੰਨੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ। ਪਿਛੇ ਜਹੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਸਿੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸੁਧਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਘੱਟ ਮਹੱਤਤਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਅਸਥਾਨਾਂ ਵੱਲ ਹਾਲੇ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਭਾਈ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੇਅਰਮੈਨ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਜਾਂ ਵੱਲ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਜ਼ਾਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਉਹ ਬਹੁਤ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਤਵੱਜੋ ਦੇ ਕੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਬਾਹਰਲੇ ਸਿੱਖ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇਵਾਂ ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਸਲਾ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧੇਗਾ ਅਤੇ ਉਹ ਹੋਰ ਵੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੇ ਸੇਵਾ ਸੰਭਾਲ ਕਰ ਸਕਣਗੇ।

ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ੧੯੨੭ ਥਿਕਮੀ ਵਿਚ ਜ਼ਿਲਾ ਸਿਆਲਕੋਟ ਪਿੰਡ ਗਿੱਲ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਕਾਨਫਰੰਸ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਉਲੀਕਿਆ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਜ਼ਿਲਾ ਅਫਸਰ ਮੰਜਰ ਮਰਸਰ ਨੇ ਦੀਵਾਨ ਵੀ ਨਾ ਲਗਣ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਅਤੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਉੱਪਰ ਬੜੀ ਸਖਤ ਪਾਬੰਦੀ ਸੀ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਕਲਿਆਨਸਰ ਦੇ ਟੱਬੇ ਉਪਰ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਉਥੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕਲਿਆਨਸਰ ਵਿਖੇ ਸੰਤ ਜਮੀਅਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਬਣਾਏ ਗੁਰੂ ਅਸਥਾਨ ਵਿਖੇ ਦੋ ਵੇਲੇ ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸਵੇਰੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਦੀਵਾਨ ਕੋਟਲੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਰਬਾਬੀ ਭਾਈ ਕਾਲੂ, ਭਾਈ ਮੱਤੂ ਅਤੇ ਭਾਈ ਫਤੂ ਆਦਿ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦਾ ਦੋਨੋਂ ਵੇਲੇ ਭਾਰੀ ਇੱਕਠ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇਰਦ-ਗਿਰਦ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਗੁਰਸਿਖੀ ਦੀ ਮਹਿਕ ਖਿਲਰ ਗਈ ਸੀ ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਪੂਰਨ ਗੁਰਮਤਿ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਮੇਲੇ ਲਗਦੇ ਹਾਂ।

੧੮੭੨ ਈ : ਤੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਗੁਰਸਿਖੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਉਪਰ ਬਹੁਤ ਸਖਤ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਲੱਗ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਕੀਤੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਅਤੇ ਨਾਮਿਲਵਰਤਣ, ਬਾਈਕਾਟ ਜਹੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਕਰਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੇ ਕੱਟੜ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਦੇ ਆਗੂ ਬਣ ਨਿਤਰੇ ਸਨ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ-ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਤੇ ਪ੍ਰਿਥਮ ਆਜ਼ਾਦੀ

ਦੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੋਧੇ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਸਖਤੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਪਛੱਮੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਸਰਗਰਮ ਰਹੇ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜਲਾਵਤਨ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਧਰਲੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਉੱਪਰ ਸਖਤੀਆਂ ਦਾ ਦੌਰ ਚੱਲ ਪਿਆ ਸੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਉਸ ਅਸਥਾਨ 'ਤੇ ਰੋਟਕਾਂ ਨਿਰੰਤਰ ਵਧਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਸਵੇਰ ਸ਼ਾਮ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਰ ਨਿਰੰਤਰ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ ਸੀ। ੧੯੫੨ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਹੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਦੌਰੇ 'ਤੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਿੱਲ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਨਿਹਾਲ ਹੋਏ ਇਸ ਸਮੇਂ ਤਕ ਇਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਦਿਲਾਕੇ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਛਹੁ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਮਹਾਨਤਾ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤੱਕ ਫੈਲ ਗਈ ਸੀ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਈਸਾਈ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਆਤਮਿਕ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਪਤ ਕਰਕੇ ਨਿਹਾਲ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਪਾਸ ੬੦ ਤੋਂ ੧੦੦ ਤੱਕ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਪਾਠ ਸਦਾ ਹੀ ਚਾਲੂ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਭੋਗ ਵੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਅਸਥਾਨ 'ਤੇ ਲੰਗਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸੰਤ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਚੁੱਪ' ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਾਂਗਰੀ ਜਥਾ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਦਿਲਾਕੇ ਦੇ ਲੋਕ ਰਸਦ ਪਾਣੀ ਦੀ ਤੋਟ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋਣ ਦਿੰਦੇ।

ਬਾਬਾ ਜਮੀਅਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ੧੯੬੨ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਬਣਵਾਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਿਸਤਰੀ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲੰਗਰ ਲਈ ਖੂਹੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਰਸ਼ਾਰਥ ਨਾਲ ਜ਼ਿਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਜ਼ਿਲਾ ਸਿਆਲਕੋਟ ਅਤੇ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕੀਤਾ। ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਫੈਲਾਣ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚ ਕਹਿਣੀ ਕਰਨੀ ਦੇ ਸੂਰੇ ਬਾਬਾ ਜਮੀਅਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਾਘ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ੧੯੬੫ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਸੱਚਖੰਡ ਲਈ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕਰ ਗਏ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਗਿੱਲ ਨਗਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਕਲਿਆਨਸਰ ਕਾਹਨਾ (ਗਰਾਮ) ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ, 'ਕਾਹਨਾ ਕਾਛਾ' ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਕਸੂਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਸੜਕ ਉਪਰ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਇਹ ਅਸਥਾਨ ਅੱਜ ਦੇਖ ਭਾਲ ਤੇ ਮੁਹਿਮਤ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਜਮੀਅਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋਈ ਖਿਲਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

੨੦-੮-੨੦੦੩

ਗੀਤ

—ਇਦਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ

(ਇਹ ਗੀਤ ਸੂਬਾ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ)

ਰਲ ਬੈਠੋ ਮਾਲਕ ਮਜ਼ਦੂਰ
ਨਾ ਕਿਰਤੀ ਹੋਵੋ ਮਜ਼ਬੂਰ
ਨਾ ਮਾਲਕ ਹੋਵੋ ਮਗਰੂਰ
ਕਰ ਲਓ ਮੇਲ ਮਨਾਂ ਦੀ ਦੂਰ

ਰਲ ਬੈਠੋ.....

ਕਿਰਤੀ ਅਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾਵੇ
ਮਾਲਕ ਖੁੜਕੇ ਦਾ ਮੁੱਲ ਪਾਵੇ
ਗੀਤ ਚਲਾਵੇ ਜਗ ਤੇ ਐਸੀ
ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਬਣੇ ਹਤੈਸ਼ੀ

ਦੂਟਾ ਚੋਟਾ ਲਗੇਗਾ ਫਿਰ

ਮਿਹਨਤ ਦੇ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਬੂਰ

ਰਲ ਬੈਠੋ.....

ਦੋਨੋਂ ਕਦਮ ਮਿਲਾ ਕੇ ਚੱਲੋ
ਕਾਮਯਾਬੀਆਂ ਦਾ ਰਾਹ ਮੱਲੋ
ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਉਤੇ ਲੂਣ ਨਾ ਪਾਓ
ਆਪਣੇ ਝਗੜੇ ਆਪ ਮੁਕਾਓ

ਫੋਕੀ ਆਕੜ ਦੇਵੋ ਫੱਡੇ

ਮੰਨ ਲਵੋ ਜੇ ਹੋਏ ਕਸੂਰ

ਰਲ ਬੈਠੋ.....

ਕਰ ਲਓ ਫੁੱਲੋਂ ਬੇਰ ਇਕੱਠੇ
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਗਲ ਜਾਵਟਗੇ ਗੱਠੇ
ਸੰਭਲੋ, ਸੰਭਲੋ ਬਣੋ ਸਿਆਣੇ
ਨੁਈਂ ਸਮਝੋ ਆਪਣੇ ਤਿੰਨ ਕਾਣੇ

ਅਪਣਾ ਅਪਣਾ ਚੱਪ੍ਰ ਸਾਂਝੋ

ਕਿਧਰੇ ਭੁੱਖ ਨਾ ਜਾਵੇ ਪੂਰ

ਰਲ ਬੈਠੋ.....

ਵ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਨੂੰ ਗਹਿਣ ਨਾ ਦੇਵੋ
ਨੱਕ ਤੇ ਮੱਖੀ ਬਹਿਣ ਨਾ ਦੇਵੋ
ਮਨ ਦੇ ਸੱਚੇ ਸੁੱਚੇ ਹੋਵੋ
ਹਸਨਪੁਰੀ ਹੁਣ ਉਚੇ ਹੋਵੋ

ਮਸਤਕ ਦੇ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਕੇ ਦੀਵੇ

ਕਰ ਲਓ ਜਿੰਦਗੀ ਨੂਰੋ ਨੂਰ

ਰਲ ਬੈਠੋ.....

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੩

੨੩

OSTER®



THE SPIRIT OF HIGH FASHION
CAPTURED BEAUTIFULLY BY
OSTER.

A WINTERWEAR SPECIALLY
DESIGNED AND CRAFTED BY
THE FINEST NATURAL FIBRES
TO GIVE YOU PLEASURE
AND SMARTNESS.

LUDHIANA (INDIA)
PHONES : 494122, 404831, 484091, 484101, 494131
DELHI - TELEFAX : 8481001

ਗੱਦੀ ਬੈਠਾ ਜਗਜੀਤ ਪ੍ਰਤਾਪ

—ਸੂਬਾ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ

—ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ, ਇਗਲੈਡ

(੧)

ਅੱਖਾਂ ਝਮਕ ਲੈਂਦਾ ਜੇਹਨੂੰ ਤੱਕ ਸੂਰਜ, ਉਹੀ ਜੋਤ ਅੱਜ ਸਤਿਗੁਰ ਜਗਜੀਤ ਅੰਦਰ।
ਜੇਕਰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਜਾ ਕੇ ਵੇਖ ਡੈਟੀ, ਰੱਬ ਬੈਠਾ ਨਹੀਂ ਮੰਦਰ ਮਸੀਤ ਅੰਦਰ।
ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਲੱਭਣ, ਬੱਝੀ ਤੈ-ਲੋਕੀ ਉਹਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਅੰਦਰ।
ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਾਪ ਉਸਦਾ, ਹਰ ਇਕ ਰਾਗ ਅੰਦਰ ਹਰ ਇਕ ਗੀਤ ਅੰਦਰ।
ਗਲ ਵਿੱਚ ਪਾ ਪੱਲਾ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਘਾਹ ਲੈ ਕੇ, ਲੋਕੀ ਕਰਦੇ ਨੇ ਨਿੱਤ ਅਲਾਪ ਤੇਰਾ।
ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਉੱਤੇ ਜਿਹੜਾ ਰਾਜ ਕਰਦਾ, ਗੱਦੀ ਬੈਠਾ ਜਗਜੀਤ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇਰਾ।

(੨)

ਜਿਹਦੇ ਪੱਲੇ ਇਕ ਨਾਮ ਦੀ ਕਟੀ ਹੋਵੇ, ਉਹਤਾਂ ਸੋਨੇ ਦੇ ਢੇਰਾਂ ਤੇ ਭੁੱਕਦਾ ਨਹੀਂ।
ਪੈਂਡਾ ਪਿਆਰ ਦਾ ਲੰਮੀ ਹੈ ਵਾਟ ਭਾਵੇਂ, ਧਰਦਾ ਪੈਰ ਅੱਗੇ ਐਪਰ ਭੁੱਕਦਾ ਨਹੀਂ।
ਡਟੇ ਸੱਚ ਤੇ ਕੱਚ ਦੀ ਵੰਗ ਵਾਂਗੂੰ, ਤਿੜਕ ਸਕਦਾ ਹੈ ਐਪਰ ਭੁੱਕਦਾ ਨਹੀਂ।
ਸਦਾ ਤਾਅ ਰਹਿੰਦੀ ਉਹਨੂੰ ਦਿਲ ਅੰਦਰ, ਜਿੰਦੀ ਜਾਨ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਪਿਆਰ ਤੇਰਾ।
ਸ਼ੇਰ ਬੱਕਰੀ ਆਪੇ 'ਚ ਕਰਨ ਗੱਲਾਂ, ਗੱਦੀ ਬੈਠਾ ਜਗਜੀਤ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇਰਾ।

(੩)

ਜਿਹੜੇ ਤਾਜ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਾਣ ਕਰਦੇ, ਤੇਰੇ ਜੋੜੇ ਦੀ ਨੋਕ ਤੋਂ ਵਾਰ ਦੇਵਾਂ।
ਹੀਰੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਥਾਂ ਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ, ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਖਿਲਾਰ ਦੇਵਾਂ।
ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ ਦਾ ਅੰਡਿਆ ਮੂੰਹ ਰਹਿ ਜਾਏ, ਤੇਰੇ ਤਖ਼ਤ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਬਿਗਾਰ ਦੇਵਾਂ।
ਬਿਨਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹੈ ਤੂੰ, ਲੈ ਸਕਿਆ ਨਹੀਂ ਜਗਤ ਨਾਪ ਤੇਰਾ।
ਕਲਿਯੁਗ ਅੰਦਰ ਜੇਹੜਾ ਰਾਜ ਕਰਦਾ, ਗੱਦੀ ਬੈਠਾ ਜਗਜੀਤ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇਰਾ।

(੪)

ਇਹਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੇਹਦੀ ਲੱਗ ਗਈ, ਉਹਨੂੰ ਲੋੜ ਦੱਸ ਮੱਥੇ ਘਸੋਣ ਦੀ ਕੀ।
ਰੱਖੇ ਜਟਾਂ ਕਿਉਂ ਸਿਰ ਸੁਆਹ ਭੁੱਕੇ, ਉਹਨੂੰ ਲੋੜ ਦੱਸ ਮੱਥੇ ਘਸੋਣ ਦੀ ਕੀ।
ਨਾ ਉਹ ਗੀਬਦਾ ਹੈ ਭਗਵੇਂ ਚੋਲਿਆਂ ਤੇ, ਉਹਨੂੰ ਲੋੜ ਦੱਸ ਮਗਜ਼ ਖਪੋਣ ਦੀ ਕੀ।
ਮਸਤੀ ਨਾਮ ਦੀ ਵਿੱਚ ਉਹ ਮਸਤ ਰੋਹਦਾ, ਉਹਨੂੰ ਲੋੜ ਦੱਸ ਮਗਜ਼ ਖਪੋਣ ਦੀ ਕੀ।
ਮਣਕੇ ਮਾਲਾ ਦੇ ਫੇਰਦਾ ਨਿਤ ਬੈਹ ਕੇ, ਜੇਹਬਾ ਨਿਤ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਜਾਪ ਤੇਰਾ।
ਕਲਿਯੁਗ ਯੁਗ ਅੰਦਰ ਸਤਿਜੁਗ ਲੋਣ ਵਾਲਾ, ਗੱਦੀ ਬੈਠਾ ਜਗਜੀਤ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇਰਾ।

(੫)

ਡੈਟੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਧਰਤੀਏ ਧੰਨ ਹੈ ਤੂੰ, ਸਾਨੂੰ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਹੋਵੇ ਮਾਣ ਕਿਉਂ ਨਾ।
ਭੁੱਖੇ ਨੰਗੇ ਲਈ ਸਦਾ ਨੇ ਦਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਲੋਕੀ ਆਣ ਕੇ ਢਿੱਡ ਵਜੋਣ ਕਿਉਂ ਨਾ।
ਜਿਹਨੂੰ ਜੰਮਦਿਆਂ ਨਾਮ ਦੀ ਮਿਲੇ ਗੁਝਰੀ, ਅੱਗੇ ਗੋਲੀਆਂ ਦੇ ਛਾਤੀ ਛਾਹਣ ਕਿਉਂ ਨਾ।
ਜਿਹਨਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਹੋਵੇ, ਮੌਤ ਰੋਵੇ ਤੇ ਉਹ ਮੁਸਕਰਾਣ ਕਿਉਂ ਨਾ।
ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਦੋਂ ਭੀ ਕਦੇ ਖਿਆਲ ਆਵੇ, ਨਕਸ਼ਾ ਬੱਝ ਜਾਂਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੇਰਾ।
ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਉੱਤੇ ਜਿਹੜਾ ਰਾਜ ਕਰਦਾ, ਗੱਦੀ ਬੈਠਾ ਜਗਜੀਤ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇਰਾ।

—ਜਗਜੀਤ ਪ੍ਰਤਾਪ

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੩

੨੫

ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ / ਭਿਖਨਾਥ

ਰੁਝਾਨ

ਬਦਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ ਮਾਅਨੇ
ਵਿਗੜਦੇ ਬਣਦੇ ਨੇ ਹਰ ਇੱਕ
ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਬਾਇਦ ਅਖਾਣ।

ਸੀ ਕਦੇ ਖੇਤੀ ਵੀ ਉੱਤਮ
ਤੇ ਮਹਾਂ ਦਾਨੀ ਕਿਸਾਨ
ਹੋ ਰਹੇ ਨੇ ਅੱਜ ਜੋ ਬਾਹਾਂ-ਅਧੀਨ
ਖਾ ਲਈ ਏ ਕੁਝ ਘਰਾਂ ਨੇ
ਪਿੰਡ ਸਾਰੇ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ
ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਮਬੀਨਾਂ
ਖੋਹ ਲਏ ਨੇ ਰੋਜ਼ਗਾਰ।

ਚਾਕਰੀ ਉੱਤਮ ਹੈ ਬਾਇਦ, ਉਹ ਵੀ,
ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਲਈ
ਬਾਕੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਾਂ ਕਿਰਦਾ
ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਏਤਬਾਰ।

ਸਰਵ-ਉੱਤਮ ਰਹਿ ਗਈ ਏ
ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹ ਨੇਤਾ-ਗਿਰੀ
ਜੋ ਬਣਾ ਸਕੇ ਵਜ਼ਾਰਤ ਵੀ ਬਦੇ
ਲਾ ਸਕੇ ਜੋ ਸੇਨੁ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ
ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਜੋ ਜਾਏ,
ਮੁਲਕ ਸਾਰੇ ਨੂੰ ਡਕਾਰ।

ਬਦਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ ਮਾਅਨੇ
ਵਿਗੜਦੇ ਬਣਦੇ ਨੇ ਹਰ ਇੱਕ
ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਬਾਇਦ ਅਖਾਣ।
ਇਕ ਬਾਂ ਟਿਕਿਆ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ
ਕਦੇ ਕੋਈ ਰੁਝਾਨ।

ਪਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਹੈ

ਪਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਹੈ
ਬਰਫਾਂ 'ਚ ਵੀ ਸਿਮਟੀ ਜਵਾਲਾ
ਉੱਜ ਹੱਥ ਲਾਇਆਂ ਛਿੜੇ,
ਜਿਸਮਾਂ 'ਚ ਪਾਲਾ।

ਛਕੜੀਆਂ ਦੀ ਖਾਣ ਹੈ
ਬੰਦੇ ਦਾ ਇਹ ਚਲਦਾ ਸਰੀਰ
ਉੱਭ ਹੈ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਪੁਰਲਾ
ਉੱਭ ਹੈ ਭਾਧੂ ਦਾ ਡਾਰ
ਡਾਰ ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਹੈ
ਕਾਫੀ ਚੁੱਕਦਾ
ਜਦ ਕਦੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਇਸਨੂੰ
ਇਹ ਖਿਆਲ
ਮੈਂ ਵੀ ਹਾਂ ਬੰਦੇ ਦਾ ਦਾਰੂ
ਮੈਂ ਹਾਂ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅੰਗ
ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਮੇਰੇ ਹੁੰਦੇ
ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਾ ਬਿਨਾਸ।

ਡਰ / ਚਰਨ ਸੀਚੇਵਾਲਵੀ

- ਧੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵੀ ਕਾਹਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ
ਜੰਮਦਿਆਂ ਹੀ ਡਰ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ
ਇਸਦੇ ਮਨ 'ਚ
ਮਨਹੂਸ ਜਿਹੇ ਡਰ
ਕਦੇ ਬਿੱਲੀ ਦਾ ਡਰ
ਕਦੇ ਕੁੱਤੇ ਦਾ ਡਰ
- ਅਗਲਾ ਡਰ ਅਜੇ ਬੁਹਿਓਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ
ਕਿ ਨਵਾਂ ਆਣ ਵੜਦਾ ਹੈ ਘਰ—
ਕਦੇ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਝਿੱੜਕਾਂ ਦਾ ਡਰ
ਕਦੇ ਪਿਉ ਦੀ ਘੁਰਕੀ ਦਾ ਡਰ
ਕਦੇ ਡਰਾ ਦੇ ਬੱਪੜਾਂ ਦਾ ਡਰ
ਕਦੇ ਮਾਸਟਰ ਦੇ ਸੁਆਲਾਂ ਦਾ ਡਰ!
- ਫਿਰ ਇਸਦੇ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕੰਨ
ਫਿਰ ਬੁਹੇ ਆ ਚੁੱਕਦੀ ਹੈ ਜੰਨ
ਫਿਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਵਿਆਹ
ਤੇ ਵਿਆਹ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ
ਢੇਰ ਸਾਰਾ ਡਰ ਦਾ ਦਹੇਜ਼।
- ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਓਹੀ ਡਰ—
ਕਦੇ ਸੌਂਸ ਦਾ ਡਰ
ਕਦੇ ਸਹੁਰੇ ਦਾ ਡਰ
ਕਦੇ ਪਤੀ ਦਾ ਡਰ
ਕਦੇ ਨਨਾਣ ਦਾ ਡਰ
ਕਦੇ ਜੇਠ ਦਾ ਡਰ
ਕਦੇ ਜਠਾਣੀ ਦਾ ਡਰ
- ਫਿਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਧੀਆਂ-ਪੁੱਤਰ
ਫਿਰ ਓਹੋ ਧੀਆਂ-ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਮਿਹਣੇ
ਫਿਰ ਓਹੋ ਨੂੰਹ-ਜੁਆਈ ਦੀਆਂ ਘੜ੍ਹਸਾਂ
ਫਿਰ ਓਹੀ ਸਹਿਮਿਆ ਸਹਿਮਿਆ ਬਾਤਾਵਰਣ
- ਫਿਰ ਮੱਥੇ ਪੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਭੁਰੜੀਆਂ
ਤੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਬੁਢਾਪਾ
ਧਰਤੀ ਤੇ ਪੈਰ-ਧਰੇ ਤਾਂ ਕੰਬਦੀ ਏ-ਦੇਹ
ਨੀਲੇ ਅੰਬਰ ਵਲ ਵੇਖੇ ਤਾਂ ਡਿੱਗਦਾ ਏ ਅੰਬਰ
ਫਿਰ ਚਿੱਠ 'ਚ ਕਿਤੇ ਲਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ
ਮੋਰ ਦੇ ਅਣ-ਚਿੱਠੇ ਪੰਛਰੂ.....।

੧੨੫੩-C-LIG
ਫੋਨ 10, ਪੁਲਾਡੀ-140042

੩੨੮ ਚੁੱਕ ਨਾਨਕ ਪੁਰਾ (ਬੈਸਟ)
ਭਾਬਖਾਨਾ-ਕੀਰਟੀ, ਜਲੰਧਰ-੧੪੩੦੦੬

ਚਰਿਅਮ ਅਕਬਰ ੨੦੦੩

ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ/—ਦਲਵੀਰ ਸਿੰਘ 'ਤਰਸ' (ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ)

ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਵਸੇਦੜੇ ਹੋ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ! ਸੁਣ ਅਰਦਾਸ ਹਮਾਰੀ।
ਜਲਤ ਰਹੀ ਇਸ ਧਰ ਦੀ ਦਿਹਰੀ ਵਰਸੇ ਬਣ ਜਲਧਾਰੀ।

ਮੈਂ ਜਾਣਾ ਸਭ ਏਸ ਜਗਤ ਮਹਿ ਤੇਰਾ ਖੇਲੁ ਰਚਾਇਆ ; ਭੁੱਲ ਗਏ ਸਿੱਧਾ ਰਾਹ ਮਨਜ਼ਲ ਵੱਲ ਪੈ ਗਏ ਵਿਗੀ ਡੰਡੀਆਂ ;
ਤੂੰ ਆਪੇ ਭੰਗ ਭਗਈਆ ਤੂੰ ਕੱਖੀਂ ਜੀਵ ਭੁਲਾਇਆ ; ਕੱਖੀਂ ਹਲਕੀ ਪੱਤ ਵਿਕੋਂਦੀ ਅੱਜ ਵਿੱਚ ਸਮੇਂ ਦੀ ਮੰਡੀਆਂ ;
ਦਰ ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਭਿਖਾਰੀ ਸਾਜਨ! ਖੁੱਕ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਪਾਓ। ਸਭ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਸਾਧੂ ਖਾ ਲਏ ਪਲਕਾਂ ਚਰਾ ਉਠਾਓ।

ਭਰੀ ਵਗੇ ਵਿਕਾਰ ਦੀ ਨਦੀਆ ਫਲਕਣ ਲੱਗੇ ਕੰਢੇ ; ਅੱਜ ਦਾ ਜੀਵ ਸੁਣਨ ਨਾ ਜਾਣੇ ਕੰਨੀਂ ਉੱਗਲਾਂ ਤੁੰਨੀਆਂ ;
ਦੋਵੇਂ ਕਾਲ ਇਹ ਆਪੇ ਜੀਵੀਂ ਜਮਾਂ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਵੰਡੇ ; ਜਾਣਦਿਆਂ ਭੀ ਮਾਨਵ ਐਸੇ ਸੁਰਾਂ ਸੰਗ ਦੀਆਂ ਮੁੰਨੀਆਂ ;
ਰਚਨਹਾਰ ਮੇਰੀ ਸੁਣੋ ਬਿਨਤੀ ਮਾਰਗ ਸਤਿ ਦਰਸਾਓ। ਭਾਰ ਨਾ ਚੁੱਕਿਆ ਜਾਏ ਧਰਤ ਦਾ ਗਿਰਦਾ ਬਲਦ ਬਚਾਓ।

ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਰਸਾਤਲ ਟੋਆ ਅਜੇ ਭੀ ਭੀੜਾਂ ਲੱਗੀਆਂ ; ਅੱਜ ਫਿਰ ਰੂਹ ਦੀ ਰਾਣੀ ਦਿੱਸੇ ਜਿਵੇਂ ਵਿਆਬੁਲ ਹੋਈ ;
ਜਿਸ ਦੀ ਨਾਮ ਲਿਆ ਸਭ ਜਾਈਏ ਐਸੀਆਂ ਪੈਣਾਂ ਵੱਗੀਆਂ ; ਸੱਭੇ ਰਾਹ ਇੰਦਰੀਆਂ ਰੋਕੇ ਏਥੇ ਬਾਤ ਨਾ ਪੁੱਛੇ ਕੋਈ ;
ਗਾੜੀ ਰਾਤ ਅਮਾਵਸ ਛਾਈ ਕਿਤੇ ਤੇ ਦੀਪ ਜਗਾਓ। ਲਿਪਟੇ ਪਏ ਸੰਸਾਰ ਨਾ ਲੋਕੀ ਕਿਤੇ ਅਰਬਾਂ ਨੂਰ ਵਹਾਓ।

ਸੋ ਗਏ ਅੱਜ ਨਿਰਾਸ ਦੀ ਮੰਜੀ ਰੋ ਰੋ ਜੀਵ ਨਿਮਾਣੇ ; ਪੀ ਕੇ ਖੂਨ ਡਕਾਰ ਨਾ ਲੈਂਦੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਰਖਵਾਲੇ ;
ਨਾਲ ਗੋਲੀਆਂ ਭੁੰਨੇ ਜਾਏ ਜਾਂ ਮੰਗੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾਣੇ ; ਬੇਵੱਸ ਹੋ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਡੋਰੀ ਦੈਂਤਾਂ ਹੋਈ ਹਵਾਲੇ ;
ਜਗਤ ਜਲੰਦਾ ਰਾਖਣਹਾਰੇ ਸੀਤਲਤਾ ਵਰਸਾਓ। ਹੜ੍ਹੇ ਜਾਣ ਪਰਮਾਰਥ ਬਾਸਤ ਬੰਧ ਬਣੇ ਬਣ ਆਓ।

ਜਲ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਉਠੇ ਬੁਲਬੁਲਾ ਜਲ ਵਿੱਚ ਫੇਰ ਸਮਾਵੇ ; ਤੁਰ ਤੁਰ ਕੇ ਮੈ ਕੇਸ ਲੰਘਾਏ ਅਜੇ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਹੋਰ ਲੰਘੋਣੇ ;
ਫਿਰ ਭੀ ਆਪ ਮਨੁੱਖਤਾ ਏਥੇ ਆਜ ਤਿਲਕਦੀ ਜਾਵੇ ; ਥੱਕੇ ਕ ਸੱਜਣਾ! ਕਿੱਧਰੋਂ ਸੁਆਮੀ! ਕਿੱਤ ਬਿੱਧ ਦਰਸ ਦਖੋਣੇ ;
ਜੀਅ ਜੰਤ ਹਮ ਏਕ ਪਿਤਾ ਕੇ ਏਕਸ ਕੇ ਲੜ ਲਾਓ। ਕਿਤੇ ਤਿੜਕ ਨਾ ਜਾਏ ਤੰਦ ਆਸ ਦੀ ਬਣ ਧੀਰਜ ਵਰੋਸਾਓ।

ਸਦਾ ਸੁਹਾਗਣ ਅੱਜ ਦੀ ਕੰਨਿਆ ਜੰਮਦਿਆਂ ਹੋ ਜਾਏ ਰੰਡੀ ; ਹੜਦੇ ਹੜਦੇ ਰਾਹੀਂ ਤੁਰਦੇ ਪੰਡਾਂ ਭਰੀਆਂ ਚਾਈਆਂ ;
ਬਰੇ ਆਮ ਅੱਜ ਪੱਤ ਉੜਾ ਕੇ ਹਵਾਸ ਨੇ ਹੱਥੀਂ ਵੰਡੀ ; ਅਜੇ ਭੀ ਡੱਕ-ਬੱਸ ਨਾ ਲਾਈ ਲਾਲਸੀਆਂ ਲਲਚਾਈਆਂ ;
ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਜਾਈ ਇਸਦੀ ਨਈਆ ਕੋਈ ਕੌਮਲ ਕਲਾ ਦਿਖਾਓ। ਦਿਓ ਸੱਤ, ਸੰਤੋਖੀ ਦਾਤੇ! ਧੀਰ ਦੀ ਛਹਿਬਰ ਲਾਓ।

ਲੇਮੀ ਲੀਕ ਬਣਾ ਤੇ ਤੁਰ ਜਏ ਜਿਉਂ ਅੰਬਰ ਤੋਂ ਤਾਰਾ ; ਫੜੀ ਡੰਗੇਰੀ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਹਿੰਮਤ ਅਜੇ ਨਾ ਹਾਰੀ ;
ਇੰਜ ਹੀ ਜੀਵ ਦਾ ਇਸ ਜੰਗ ਉੱਤੇ ਔਣ ਦਾ ਦਿਸੇ ਨਜ਼ਾਰਾ ; ਨਿੱਤ ਨਵੇਂ ਚੁਣ ਭੁੱਲ ਵਿਛਾਏ ਤ੍ਰੇਹ ਛੱਬਰੀ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ;
ਹੋ ਮਿਹਰਮਤ ਭਰੇ ਖਜ਼ਾਨੇ। ਕੁਝ ਦਇਆ ਨੂਰ ਵਰਸਾਓ। ਮਹਾਂ-ਬਾਬੂ ਹੋ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ! ਦਾਨ ਦਰਸ ਦਾ ਪਾਓ।

ਅੱਜ ਦੀ ਹਰ ਦਿਹਾੜ ਸਜਣ ਜੀ! ਦਿੱਸੇ ਰੋਗਣ ਹੋਈ ; ਲੰਘ ਗਿਆ ਜੇ ਇਹ ਸਮਾਂ ਭੀ ਵਿੱਚ ਖੂਨ ਦੇ ਨਾ ਕੇ ;
ਭੁੱਖਾਂ ਰੋਵਣ ਭੰਗ ਭੀ ਰੋਵਣ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਮੱਤ ਖੋਈ ; ਕੋਣ ਸੁਣੇ ਤੇ ਕੋਣ ਸੁਣਾਵੇ ਡੇਰ ਸੁਹਿਲੜੇ ਗਾ ਕੇ ;
ਬਾਝ ਟੇਕ ਕਰਤਾਰ ਨਾ ਹੋਣਾ ਕਦੀ ਸਹਜ ਸਮਝਾਓ। ਭਾਰੀ ਪੰਡ ਚੁੱਕੀ ਨਾ ਜਾਏ, ਆਓ ਤੇ ਹੱਥ ਵਟਾਓ।

ਜਦ ਤੱਕ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਅਕਾਸ਼ ਨਾ ਵਿੱਚ ਅਗਨ ਦੇ ਖੜ੍ਹਦਾ ; ਹਾਰ ਗਏ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਕਹਿ ਸੱਜਣਾ! ਹੁਣ ਹੋਰ ਕਹਿਣ ਨਾ ਹੁੰਦੇ ;
ਗਟਗਟ ਕਰਕੇ ਜ਼ਹਿਰਾਂ ਪੀਂਦਾ ਤਿੱਪ ਭੀ ਸੀ ਨਾ ਕਰਦਾ ; ਪਲਟਣ ਤੁੱਤਾਂ ਪਰਤਣ ਪੰਛੀ ਭਿਨੇ ਰੰਗ ਇਹ ਸਹਿਣ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ;
ਨਹੀਂ ਵਸੇ ਬੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਗੰਗਾ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਜਟਾਂ ਹਲਾਓ। ਹੱਥ ਕਿਸੇ ਕੋਈ ਭੇਜ ਸੁਨੇਹਤਾ ਜਾਂ ਪਕੜ ਬਾਹੋਂ ਲੈ ਜਾਓ।

“ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ”

ਪ੍ਰੋ. ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਸੀਨ

ਪ੍ਰੋ. ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਸੀਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਸਤੀ ਹਨ। ਪਿਛਲੇ ਦਿਨਾਂ ਪ੍ਰਿੰਸ ਜਾਰਜ ਥੀ. ਸੀ. ਕੋਲੰਬੀਆ ਕੋਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਆਫ ਨਾਰਦਰਨ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕੋਲੰਬੀਆ ਵਿੱਚ “ਵਿਸ਼ਵ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਖੋਜ ਪੱਤਰ ਇਥੇ ਛਾਪ ਰਹੇ ਹਾਂ।

—ਸੰਪਾਦਕ

ਮੁਅਜ਼ਿਜ ਹਾਜ਼ਰੀਨ!
ਪ੍ਰਣਾਮ!

ਇਸ ੨੮ ਜੂਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਜੁਲਾਈ ਤੱਕ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਆਫ ਨਾਰਦਰਨ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕੋਲੰਬੀਆ ਪ੍ਰਿੰਸ ਜਾਰਜ ਕੋਨੇਡਾ ਵਿਖੇ ਹੋ ਰਹੀ ਦੂਜੀ ਵਿਸ਼ਵ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿੱਚ, ਅੱਜ ੨੮.੦੬.੨੦੦੩ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਪੇਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਏ ਕਿ ਮਜ਼ਮੂਨ ਵੀ ਮੇਰੇ ਮਨਭਾਉਂਦਾ ਏ—“ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ” ਕਿਉਂਕਿ ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ ਕੇ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਪੰਜ ਨਦੀਆਂ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਭੂ-ਭਾਗ ਨੂੰ ਉਪਜਾਊ ਬਣਾਇਆ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਸਮ੍ਰਿਪ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਜੋ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਪੂਜਣਯੋਗ ਹੈ, ਪ੍ਰਸੰਸਾਯੋਗ ਹੈ।

ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਥਾਂ ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਂ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਮੇਰੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਭ ਨਾਲੋਂ ਜਿਆਦਾ ਅੱਛਾਈਆਂ ਭਾਵ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮੈਨੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀਆਂ ਨੇ। ਮੈਂ ਉਸ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜੋ ਕਾਬਲ, ਕੰਧਾਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਤੱਕ ਸੀ ਤੇ ਕਸ਼ਮੀਰ, ਹਿਮਾਚਲ, ਹਰਿਆਣਾ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਸਨ। ਕਸ਼ਮੀਰ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦਾ ਸਿਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦਾ ਸੀਨਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਪੁੱਤਰ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀਚੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਿੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਉਥੇ ਉਹ ਪੰਡਿਤ ਕੋਲ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿੱਚ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਪਹਾੜ-ਹਿਮਾਲਿਆ, ਕੈਲਾਸ਼ ਵਗੇਰਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਸਵਰਗਪੁਰੀ ਨਾਲ ਹੈ। ਦਰਿਆ-ਜੇਹਲਮ, ਝਨਾਂ (ਚੰਦਰਗਾ, ਚੰਦਲੋਕ)

ਰਾਵੀ (ਸੂਰਯ ਤੋਂ) ਬਿਆਸ (ਜਿਥੇ ਵੇਦ ਲਿਖੇ ਗਏ) ਅਤੇ ਸਤਲੁਜ ਜਿਹੀਆਂ ਪਵਿੱਤਰ ਨਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਨੁ ਸਮਰਿਤੀ-ਮਨੁ ਨੀਤੀ ਇਥੇ ਹੀ ਲਿਖੀ ਗਈ। ਮਨਾਲੀ ਇਸ ਦੀ ਸਾਖਸ਼ੀ ਹੈ। ਮਨੁ ਮਹਾਰਾਜ ਇਥੇ ਹੀ ਹੋਏ।

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਹੀ ਮਹਾਰਿਸ਼ੀ ਵਾਲਮੀਕਿ ਨੇ ਰਾਮਤਵ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਿਮਾਮਈ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਧਰਤੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮਾਜ ਲਈ ਦਿਸਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਰਾਮ ਕਥਾ ਪਿਛਲੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਘਰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸੁਣੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਦਾ ਸਲੋਕ ਹੈ :-

“ਜਨਨੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀਸ਼ਚ
ਸਵਰਗਾਦਪੀ ਗਰੀਯਸੀ।”

ਯਾਨੀ—ਮਾਂ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਮਾਂ ਦਾ ਦਰਜਾ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਵੀ ਉੱਚਾ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਭਗਵਾਨ ਰਾਮ, ਬਨਵਾਸ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਆਯੋਧਿਆ ਛੱਡਣ ਲੱਗਿਆ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਲਛਮਣ ਜੀ ਜਦੋਂ ਸੁਗਰੀਵ ਦੇ ਅੰਤ: ਪੁਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਥੇ ਉਹ ਵੀਣਾ ਵਾਦਨ ਦੇ ਨਾਲ ਸੁੱਧ ਗਾਇਨ ਸੁਣਦੇ ਹਨ। ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਅਚਾਰੀਆ ਹੋਏ। ਅਰਜੁਨ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ। ਅਗਿਆਤਵਾਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਰਾਟ ਰਾਜਾ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਉੱਤਰਾ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਬ੍ਰਿਹਨੱਲਾ ਰੱਖ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਉਹ ਵਿਰਾਟ ਨਗਰੀ ਦਸੂਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਜਾ ਵਿਰਾਟ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸੀ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਗਾਮ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ (ਪੰਚਾਲ) ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਣਿਨੀ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਵੇਦਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਸ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ। ਫਿਰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਪਤਾ ਚੱਲਿਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਲਯ ਹੈ। ਮੁੜ ਮੁੜ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ (੨੪) ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਯ ਮਿਲੀ। ਇਹ (੨੪) ਛੰਦ ਹਨ। ਛੰਦ ਦਾ ਮਤਲਬ ਛਾਦਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਯਾਨੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਉੱਤੇ ਇਕ ਖੂਬਸੂਰਤ ਪਰਦਾ, ਜਿਹੜਾ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਾਵਿ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਇਥੇ ਵਿਆਪਤ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤਿਰਲੋਕੀ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਣੂ। ਠੀਕ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਤਾਲ ਹੈ। ਕਾਲ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਹੀ ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਭਾਵ ਪ੍ਰੋਕਟੀਕਲ ਰੂਪ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ

ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਬਾਜ ਵਿੱਚ ਸਾਡ ਝਲਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਣਿਨੀ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਹੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਲਈ (੧੪) ਸਮੂਹਾਂ ਭਾਵ ਗਰੁੱਪਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਨੂੰ ਵੰਡਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ (੧੪) ਸੂਤਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਖਾਸ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰਿਸ਼ੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ (੧੪) ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੇ ਭਮਰੁ ਵਜਾਉਣ ਤੇ ਮਿਲੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ (੧੪) ਸੂਤਰ ਬਣਾਏ :-

ਨ੍ਰਿਤਾ ਵਸਨੇ ਨਟ ਰਾਜ ਰਾਜੇ,

ਨਨਾਦ ਭਕਵਾਮ ਨਵ ਪੰਚ ਵਾਰਮ।

ਉੱਧਰਿਤ ਕਾਮੇ ਸਨਕਾਦਿ ਸਿੰਧਾਨੇਤਤੁ,

ਵਿਮਰਸ਼ੇ ਸ਼ਿਵ ਸੂਤ੍ਰ ਜਾਲਮ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਾਲ ਵਾਦਯਾਂ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਦੱਸਿਆ। ਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਯੁਤਪੱਤੀ ਬਾਰੇ ਉਹ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :-

ਤਾਲਸਾ ਤਲ ਪ੍ਰਤਿਬਠਾਯਾਮਿਤੀ ਧਾਤੋਰਘਭੰ ਸਮ੍ਰਿਤਾ।

ਗੀਤੋ ਵਾਦਯੇ ਨ੍ਰਿਤਯੰਚ ਯਤਸਤਾਲੇ ਪ੍ਰਤਿਬਠਤਮ॥

ਭਾਵ—ਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਤਲ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਆਧਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ (ਤਲ ਨੂੰ) ਘਭੰ ਪ੍ਰਤਯਯ ਲਗਣ ਨਾਲ ਇਹ ਦੀਰਘ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਯਾਨੀ ਤਲ ਤੋਂ ਤਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ, ਬਜਾਉਣ ਅਤੇ ਨ੍ਰਿਤ ਦਾ ਆਧਾਰ ਤਾਲ ਹੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬ—‘ਸਾਹਿਤ, ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੀ ਇਕ ਤਪੋ-ਭੂਮੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨਾ ਵੀ ਏਸੇ ਪੰਚ ਨਦ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਉੱਪਰ ਕੀਤੀ। ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਏਥੋਂ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਣੂ “ਭਗਤਰਸਾਮ੍ਰਤ” ਵਿੱਚ ਨਾਰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ :-

ਨਾਹਮੁ ਵਸਾਮਿ ਵੈਰੁੰਠੇ ਯੋਗੀਨਾਂ ਹਰਿਦਯਨਚ।

ਮਦਭਕਤਾਃ ਯਤ੍ਰਗਾਯੰਤੀ ਤਤ੍ਰ ਤਿਬਠਾਮੀ ਨਾਰਦ॥

ਭਾਵ—“ਹੇ ਨਾਰਦ! ਮੈਂ ਵੈਰੁੰਠ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ, ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਯੋਗੀਆਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚ। ਮੈਂ ਉਥੇ ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਥੇ ਮੇਰੇ ਭਗਤ ਗਾ ਰਹੇ ਹੋਣ।” ਏਥੋਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਈਸ਼ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਉੱਤਮ ਅਤੇ ਸਰਲ ਸਾਧਨ ਸੰਗੀਤ ਹੀ ਹੈ। ਉਦਾਸੀਆਂ ਸਮੇਂ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :- “ਮਰਦਾਨਿਆਂ! ਛੇਤਰ ਬਾਬਾ ਬਾਣੀ ਆਈ ਹੈ।” ਮਰਦਾਨੇ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਉਤੇ ਫਿਰਦੀਆਂ, ਫਿਜ਼ਾ, ਵਿੱਚ ਰਸਭਿੰਨਾ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਗੂੰਜਦਾ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਬਾਣੀ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕਰਦੇ-ਗਾਉਂਦੇ। ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਮੰਗਲ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ। ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀ ਵੀ ਕੀਲੇ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਆ ਕੇ ਪਾਸ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ

ਅਕਸਰ ਫਰਮਾਇਆ ਕਰਦੇ ਕਿ ਹਰ ਪੰਜਾਬੀ ਬੱਚੇ ਵਿਚੋਂ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਆਉਂਦੀ ਹੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਸਾਡੇ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਤੇ ਸਾਰੇ ਘਰਾਣਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣਾ-ਆਪਣਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਬਹੁਰੰਗੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਗੁਰੂਆਂ, ਪੀਰਾਂ ਤੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸਮਝਣ ਵਾਸਤੇ ਸੰਗੀਤ ਇਕ ਉੱਤਮ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ :-

ਰਾਗ ਨਾਦ ਸਭ ਸੋਚ ਹੈ ਕੀਮਤ ਕਹੀ ਨਾ ਜਾਈ।

ਰਾਗੈ ਨਾਦੈ ਬਾਹਰਾ ਏਨੀ ਹੁਕਮੁ ਨ ਖੁਝਿਆ ਜਾਈ॥

ਭਰਤਰੀ ਹਰੀ ਵੀ ਸਾਹਿਤ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:-

ਸਾਹਿਤ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਵਿਗੋਨਾ

ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਪਛੂ ਪੁੱਛ ਵਿਛਾਨ ਹੀਨਾ।

ਤ੍ਰਿਟੇ ਖਾਦੇ ਨ ਪੀ ਜੀਵਮਾਨੁ

ਤਦ ਭਾਗ ਧਏਯਮ ਧਰਮੰ ਪਸੁਨਮ॥

ਭਾਵ—ਸਾਹਿਤ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਪਸ਼ੂ ਹੈ ਜਿਹਦੇ ਸਿਗ ਅਤੇ ਪੁਛ ਨਹੀਂ ਹਨ ਘਾਹ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ ਅੰਨ ਖਾ ਕੇ ਜਿਊਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਾਸਤੇ ਨਿਹਾਯਤ ਹੀ ਬੜੇ ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਵੀ ਖਾ ਜਾਂਦਾ।

ਘਰ—ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਾਰੀ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਹੋਈ ਹੈ। ਰਾਗ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜਿਹੜਾ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਉਹ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿ ਸੁਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਅੰਬ ਕੋਈ ਨਿਆਸ ਅਤੇ ਕੋਈ ਵਿਨਯਾਸ ਆਦਿ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਯਾਨੀ ਗ੍ਰਹਿ, ਅੰਬ, ਨਿਆਸ, ਵਿਨਯਾਸ, ਸਨਿਆਸ ਅਤੇ ਅਪਨਿਆਸ ਆਦਿ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ‘ਘਰੁ’ ਇਸੇ ਗ੍ਰਹਿ ਸੁਰ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ। ਇਕ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਵਿਕਰਿਤ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ਬਾਰਾਂ (੧੨) ਸੁਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪੰਜ ਸੁਰ- (ਸ’ ਰੇ’ ਗ’ ਗੰ’ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਮਿਲ ਕੇ ਕੁਲ ੧੭ ਸੁਰ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਹੜੇ ਸੁਰ ਤੋਂ ਰਾਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਉਹਦੀ ਸੰਖਿਆ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ- ‘ਘਰ’ ਪਹਿਲਾ ਯਾਨੀ ‘ਸ’, ਘਰੁ-ਸਤਾਰਵਾਂ ਯਾਨੀ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦਾ ‘ਗੰ’। ਸੋਹਣੀ ਵਰਗੇ ਰਾਗ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ‘ਗੰ’ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਅੱਜਕਲ ਸਾਰੇ ਹੀ ਰਾਗ ਮਧ ਸਪਤਕ ਦੇ ‘ਸ’ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਘਰੁ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਨਹੀਂ। ਅੰਬ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮਹਿਲਾ—ਮਹਿਲਾ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਸਤਰੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਤੱਤਵ ਗਿਆਨੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਹਰ ਜੀਵਾਤਮਾ (ਪ੍ਰਾਣੀ) ਨੂੰ ਮਹਿਲਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੁਰਖ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ

ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਚਲੇ ਕਿ ਕਿਹਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਉੱਪਰ ਰਚਨਾਕਾਰ ਦੀ ਸੋਧਿਆ (ਗਿਣਤੀ) ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਮਹਿਲਾ ਪਹਿਲਾ- ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਮਹਿਲਾ ਦੂਜਾ- ਗੁਰੂ ਅੰਦਰ ਦੇਵ ਜੀ, ਮਹਿਲਾ ਤੀਜਾ- ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਮਹਿਲਾ ਚੌਥਾ- ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਮਹਿਲਾ ਪੰਜਵਾਂ- ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤੇ ਮਹਿਲਾ ਨੌਵਾਂ- ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਛੇਵਾਂ ਸਤਵਾਂ, ਅਠਵਾਂ ਅਤੇ ਦਸਵਾਂ, ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅਲਗ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਜਾਂ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ 'ਮਹਿਲਾ' ਤੇ 'ਘਰੁ' ਦਾ ਭਾਵ ਉੱਪਰ ਦੱਸੇ ਮੁਤਾਬਕ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

(ਮਹੱਲਾ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ 'ਮਹਿਲਾ' ਉਚਾਰਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਪੱਖ ਹੈ। ਦੂਸਰਾ ਪੱਖ ਉਚਾਰਨ ਮਹੱਲਾ ਸਿਧ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਵ. ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ ਅਨੁਸਾਰ ਮਹੱਲਾ ਸ਼ਬਦ ਅਰਬੀ ਮੂਲਕ ਹੈ। ਇਹ ਹਲੂਲ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਅਰਥ ਹਨ, ਉਤਰਨਾ, ਅਵਤਾਰ ਲੈਣਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਰੂਹ ਅਥਵਾ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਕਿਸੇ ਦੂਜੀ ਰੂਹ ਅਥਵਾ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿਚ ਹਲੂਲ ਕੇ ਇਕਮਿਕ ਹੋਣਾ.....ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਅਵਤਾਰ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਮਹਲਾ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਭਟਾਂ ਦੇ ਸਵਈਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਮਹਲਾ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ—ਸੰਪਾਦਕ)

ਸੀਤਾ ਬਨਵਾਸ—ਸੀਤਾ ਜੀ ਦਾ ਬਨਵਾਸ ਸਮਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਟਿਆ ਭਾਵ ਬਤੀਤ ਹੋਇਆ। ਉਹੋ ਜਗਾਹ ਹੈ-ਰਾਮਤੀਰਥ। ਵਾਲਮੀਕੀ ਆਸ਼ਰਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਕੋਲ। ਏਥੇ ਹੀ ਲਵ-ਕੁਸ਼ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ਲਵ ਸੀਤਾ ਜੀ ਦੇ ਗਰਭ ਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਕੁਸ਼ ਨੂੰ ਵਾਲਮੀਕੀ ਜੀ ਨੇ ਕੁਸ਼ਾ (ਇਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਘਾਹ) ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਤਪੋ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਰਚਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਬਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਕ, ਬਸਤਰ ਵਿਦਿਆ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ (ਗਾਇਨ-ਵਾਦਨ) ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਕੇ ਪ੍ਰਥੀਣ ਭਾਵ ਨਿਪੁੰਨ ਕੀਤਾ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਯੁੱਧ ਵੀ ਹੋਇਆ ਤੇ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਸਮੇਤ ਹਾਰ ਗਏ। ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖਿਆ-ਰਾਮ ਸੈਨਾ ਸਮੇਤ ਮੁਰਛਿਤ ਹੋਏ ਪਏ ਹਨ। ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮੰਗਵਾ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਤੇ ਛਿੜਕਿਆ ਤੇ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਲੈ ਆਂਦਾ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਰਾਮ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜੋ ਬਚਿਆ ਉਹ ਉਥੇ ਭਾੜੀਆਂ ਵਿਚ ਲੁਕੇ ਦਿੱਤਾ। ਕਈ ਯੁਗਾਂ ਬਾਅਦ

ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਉਹੋ ਹੀ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਏਥੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਕਸ਼ਿਲਾ ਜਿਥੇ ਆਚਾਰਯ ਚਾਣਕਯ ਸਨ ਤੇ ਜਿਥੇ ਸਿਕੰਦਰੇ-ਆਜ਼ਮ ਵੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ ਏ ਅਤੇ ਪੰਜਾ ਸਾਹਿਬ ਜਿਹੇ ਸਥਾਨ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਸ ਰਹੇ ਹਨ।

ਬਹਿਣੀ ਸਾਹਿਬ (ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ) ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਚੱਲੀ ਤੇ ਨਾਲੇ ਧਾਰਮਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਮਿਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਵਰਗੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ ਸਾਡੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦਿਸ਼ਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਕਹਾਵਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਕਿ "ਸੰਗੀਤ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲਦਾ ਹੈ, ਯੂ.ਪੀ. ਵਿਚ ਖੇਡਦਾ ਕੁੱਦਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਜਵਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਏਥੋਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ ਪੰਡਿਤ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਿਗੰਬਰ ਨੇ ੧੯੦੧ ਵਿਚ ਰਾਵੀ ਰੋਡ ਲਾਹੌਰ 'ਚ ਗੰਧਰਵ ਮਹਾਂਵਿਦਿਆਲਾ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਸੰਗੀਤ ਅਭਿਆਸ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣੇ ਸਨ। ਹਰਿਵੱਲਭ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਜਲੰਧਰ, ਪਠਾਨਕੋਟ, ਦੀਨਾ ਨਗਰ, ਨਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰ, ਗੜ੍ਹਦੀਵਾਲਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਅਤੇ ਲਾਹੌਰ ਵਰਗੇ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਭਿਆਸ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਥੜੇ ਥੜੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਅਭਿਆਸ (ਰਿਆਜ਼) ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।"

ਥੜੇ ਗੁਲਾਮ ਅਲੀ, ਛੋਟੇ ਗੁਲਾਮ ਅਲੀ, ਉਮੀਦ ਅਲੀ, ਹਥੀਬ ਖਾਂ, ਆਸ਼ਿਕ ਅਲੀ, ਪਟਿਆਲੇ ਵਿਚ ਅਲੀ ਬਖਸ਼ ਫਤਹਿ ਅਲੀ ਉਰਫ ਅਲੀਆ ਫੱਤੂ, ਅਮਾਨਤ ਅਲੀ-ਫਤਹਿ ਅਲੀ, ਜਾਡਲੇ ਵਾਲੇ ਤਵੱਕਲ ਖਾਂ, ਮਾਸਟਰ ਰਤਨ ਹਦੀਆਬਾਦੀ, ਪੰਡਿਤ ਦਲੀਪ ਚੰਦਰ ਬੇਦੀ, ਮਾਸਟਰ ਮਦਨ, ਮਦਨ ਬਾਲੀ, ਪੰਡਿਤ ਹੁਸਨ ਲਾਲ-ਭਗਤ ਰਾਮ, ਬਾਬੂ ਰਾਮ, ਸਤਪਾਲ ਅੱਪਰੇ ਵਾਲੇ, ਨਜ਼ਾਕਤ ਅਲੀ-ਸਲਾਮਤ ਅਲੀ, ਭਾਈ ਦਾਸ, ਭਾਈ ਲਾਲ, ਭਾਈ ਗਾਹੋਂ, ਉਸਤਾਦ ਮਲੇਗ ਖਾਂ, ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਮੀਆਂ ਫਕੀਰ ਬਖਸ਼, ਮੀਆਂ ਕਾਦਿਰ ਬਖਸ਼ (ਸਵਾ ਲੱਖ ਉਪੱਲੀ ਵਾਲੇ) ਭਾਈ ਨਸੀਰਾ, ਅਬਦੁੱਲ ਹੱਕ, ਸ਼ੇਕਤ ਖਾਂ, ਅੱਲਾ ਰੱਖਾ ਕੁਰੇਸ਼ੀ, ਅਬਦੁੱਲ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਪਟਿਆਲੇ ਵਾਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਚਿੱਤਰ ਵੀਣਾ ਦੀ ਕਾਢ-ਤੰਬੂਰੇ ਤੋਂ ਕੀਤੀ, ਕਰਮ ਇਲਾਹੀ, ਬਹਾਦੁਰ ਸਿੰਘ, ਅੱਲਾ ਦਿੱਤਾ ਬਿਹਾਰੀ ਪੁਰੀਆ, ਉਸਤਾਦ ਮਾਮਦੀਨ, ਫਤਹਿ ਭੁੱਲ, ਨਾਥ ਬਟਾਲੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸਾਨੀ ਬੰਦਬਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਥੜੇ ਥੜੇ ਉਸਤਾਦਾਂ—ਪੰਡਿਤਾਂ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਤਪੋਭੂਮੀ

ਮਲਹੂਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੰਤਰ ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਲੋਕ ਸਾਜ਼ ਹੈ
ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਵੀ
ਪੰਜਾਬ ਹੀ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਫਿਲਮੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੇ ਜਾਨ ਪਾਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਮਦਨ ਮੋਹਨ, ਪੰਡਿਤ ਹੁਸਨ ਲਾਲ ਭਗਤ ਰਾਮ। ਮਦਨ ਮੋਹਨ ਦੇ ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਬਾਰੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੌਬਾਦ ਦਾ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ “ਉਦੇ ਮਦਨ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਧੁਨ ਆਪਣੀ ਦੇ ਦੇ ਤੇ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਲੈ ਲੈ। ਇਹ ਹੈ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਦੇਵਤ ਕੈ. ਐਲ. ਸ਼ਰਿਗਲ, ਮੁਹੰਮਦ ਰਫੀ ਅਤੇ ਨੁਰਜਹਾਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ।

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਵੇਖੋਂ ਹੋਰ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਮੀਆਂ ਤਾਨਸੇਨ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਤੇ ਬੇਨੁਬਾਬਰਾ ਬਜਵਾੜਾ (ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ) ਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਸੁਆਮੀ ਹਰੀਦਾਸ ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਦਾਰੰਗ-ਸਦਾਰੰਗ, ਮੀਆਂ ਬੋਰੀ, ਸਿੱਧਾਰ ਖਾਂ ਵਾਡੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਤੇ ਸਿੱਧਾਰ ਖਾਨੀ ਠੇਕਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ, ਇਹ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਉਪਰ ਲਿਖਿਤ ਸਭ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਨ। ਦਿੱਲੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਨਿਯੁਕਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਲੀਮ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਕਰਕੇ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਸਿੱਖਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਦੇਣ ਹੈ। ਦੁਆਬੇ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹੱਲ ਚਲਾਉਂਦਿਆਂ ਰਾਤ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਹਿਰ ਹਾਲੀ ਗੋਰੀ ਵਰਗੇ ਰਾਗ ਅਲਾਪ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹੀ ਰਾਗੀ ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਆੜ ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਹਾਸਿਲ ਹੋਇਆ, ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਸਨ ਅਤੇ ਬਹਾਰੇ ਮੋਸੀਕੀ ਸਨ।

ਵੇਦਾਂ ਵਿੱਚ ਹਿੰਨ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਹੀ ਐਜਕਲ ਦੇ ਸਤ ਸੁਰ ਹਨ। ਵੇਦ ਮੰਤ੍ਰ ਹੈ :-

“ਰਿਸ਼ੇ ਦੇਵੀਰਮਯੋ ਹੁਵ :”

ਇਹ ਦਾ ਅਰਥ ਉਥੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ :-

ਆਨੰਦ ਵਿਡੇਰ ਮਾਨਵ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਦਿਵ
ਜੁਨੀਆਂ ਪ੍ਰਕਟ ਹੋਈਆਂ, ਉਹ ਧਨ ਉਦਾਤ, ਅਨੁਦਾਤ ਅਤੇ
ਜਵਰਿਤ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਦਾਤ ਉਥੀ, ਅਨੁਦਾਤ ਨੀਵੀਂ
ਮਤੇ ਆਧਾਰ ਧੁਨੀ ਹੈ ਸਥਾਪਿਤ। ਬਲੋਕ ਹੈ :-

“ਉਦੋਂ ਤਕ ਚਾਨੂਦਾਤਕ ਸਭਰਿਤਕ ਸਭਰਾ: ਭੀਖ।

ਪ੍ਰਿਥੀਰਾਥੈ ਨੀਚੈਰਨੁਥਾਤ ਸਮਾਧਾਰ: ਸਭਰਿਰ ॥

ਇਹੋ ਤਿੰਨ ਸੁਰ ਅੱਜਕਲ ਦੇ ਸੱਤ ਸੁਰ ਹਨ :-

ਉਦਾਤ ਨਿਬਾਦ ਗੰਧਾਰੋ ਅਨੁਦਾਤੋ ਰਿਖਭ ਪੈਵਤੋ।

ਸਵਰਿਤ ਪ੍ਰਭਵਾਹੀਯੇਤੋ ਸ਼ਤ੍ਰਜ ਮਧਿਅਮ ਪੰਚਮਾ: ॥

ਭਾਵ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿੱਚ :- ਉਦਾਤ-ਨੀ, ਗ
ਅਨੁਦਾਤ- ਰੇ, ਧ ਅਤੇ ਸਵਰਿਤ - ਸ, ਮ ਅਤੇ ਪ ਹਨ।

1 ਉਦੱਤ - ਗ.....ਨੀ.....ਧ

2 ਅਨੁਦਾਤ - ਰੇ.....ਧ.....ਪ

3 ਸਵਰਿਤ - ਸ.....ਪ.....ਮ

ਦੂਸਰੀ ਭਰ੍ਹਾਂ

ਸੰਖਾਤ

ਸੰਖਾਤ

ਸਥਾਨਿਤ ਅਨੁਦਾਤ ਉਦਾਤ	ਮਧਿਅਮ	ਸਥਾਨਿਤ ਅਨੁਦਾਤ ਉਦਾਤ
ਸ਼	ਰੇ	ਗ
(ਸ)	ਪ	ਧ
		ਨੀ
		(ਸ)
		ਸਥਾਨਿਤ ਅਨੁਦਾਤ ਉਦਾਤ

ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਵਾਨ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਬਾਰੰਗੀਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਪਰ ਲਿਖਣ ਦੀ ਕਮੀ ਰਹਿ ਗਈ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਸੰਗੀਤ, ਅਤੇ ਯੁੱਦ ਵੀ ਹਨ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਜਾਬ ਯੁੱਧਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਫਸਿਆ ਰਿਹਾ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਚੰਗਾ ਲੱਗਾ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਗਲਤੀਆਂ ਵੀ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਗਲਤ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਉਹ ਅਲੋਪ ਹੋਏ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪਰਪਦ—ਧਮਾਰ ਬੋਲੀ ਬਦਲ ਕੇ ਜਦੋਂ ਖਿਆਲ (ਕਲਪਨਾ) ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋਈ ਤੇ ਗਾਉਣਾ-ਬਜਾਉਣਾ ਖੁੱਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਾਲਕਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਨਾਲ ਗਾਉਣ ਬਜਾਉਣ ਦੀ ਛੋਟ ਮਿਲੀ। ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਰਸ ਦਾ ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਤਾਂ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਉਹੋ ਹੀ ਰਾਗ ਤਾਲ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੋਏ ਤੇ ਗਲਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਚੇਤਾਲ ਖਿਆਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਦਲਿਆ। ਇਹਨੂੰ ਏਕਤਾਲ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਧਮਾਰ ਤਾਲ ਵੀ ਖਿਆਲ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਣ ਲਗਾ। ਪਰ ਇਹਦਾ ਰਿਵਾਜ ਕੇਵਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ। ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਹੁਣ ਇਥੇ ਵੀ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੀ ਘਟਨਾ ਹੈ ਕਿ “ਇਕ ਵਾਰ ਰੋਡੀਓ ਉਤੇ ਆਡੀਓਨ ਟੈਸਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਮੈਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਧਮਾਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬਿਲੇਥਿਤ ਖਿਆਲ ਗਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ (ਮੈਂ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ) ਬੜਾ ਔਂਡਾ ਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਡੀਓਨ ਦੇ ਜੋਜ ਸਾਹਿਬਾਨ ਸਨ- ੧) ਪੰਡਿਤ ਬਿਨਾਯਕ ਰਾਵ ਪਟਵਰਧਨ ੨) ਰਤਨਜਨਕਰ ੩) ਠਾਕੁਰ ਜਯਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤਾਲ ਕਿਹੜਾ ਹੈ”। ਗਾਇਕ ਨੇ ਤਾਲ ਦਾ ਨਾਂ ਦੱਸਣ ਦੀ ਬਜਾਏ (ਡਰਦਿਆਂ)

ਦੂਜਾ ਹੀ ਖਿਆਲ ਬੁਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਹੜਾ ਹੋਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਸੀ। ਆਡੀਸ਼ਨ ਸ਼ਤਮ ਹੋਈ ਤੇ ਮੈਂ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕੀ "ਉਹ ਤਾਲ ਗਲਤ ਸੀ"? ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਸੁਣਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ"। ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ (੫੨) ਵਰ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ ਨੇ, ਮੁੜ ਕੇ ਕਿਸੇ ਗਾਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਸਿਰਫ ਅਸੀਂ ਚੰਦ ਇਕ ਸੱਲੇ (ਸੁਤੇਤਰ) ਵਾਦਨ ਵਿਚ ਹੀ ਬਜਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਾਲੇ ਇਹਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਧਮਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ।

ਇਹ ਧਮਾਰ ਨਾਰਦੀਯ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਹੈ। ਤੋਮਰ ਛੰਦ ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੈ। ਨਾਰਦੀਯ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ—

“ਚਤੁਰਦਸ਼ ਕਲ ਤੋਮਰ”

ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਵਿਚ ਇਹਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਧੋਮਰ ਹੋਣ ਲਗਾ ਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਇਹਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ—

“ਖ ਤ ਦ ਹ ਨਾ ਧ”

ਯਾਨੀ— ਖ, ਤ, ਦ, ਹ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਵਿਚ ‘ਧ’ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਕਲਾ ਦੋੜਦੀ ਹੈ ਪਰ ਵਿਆਕਰਣ ਵੀ ਉਹਦੇ ਪਿਛੇ ਲੱਗੜਾਦਾ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਏ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਯਮ-ਬੱਧ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਾਲੀ ਸੂਤ੍ਰ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਹਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਧੋਮਰ ਹੋਣ ਲਗਾ। ਵਿਆਕਰਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਇਹਦਾ ਵੀ ਨਿਯਮ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ— ਉਹ ਹੈ :-

“ਦੈਯਕਸ਼ਰੇ ਮੱਧਿ ਦੀਰਘ”

ਯਾਨੀ ਦੋ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰ ਨੂੰ ਦੀਰਘ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਾਲੀ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਇਹਦਾ ਵੀ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੋਮਰ ਤੋਂ ਧੋਮਰ ਤੇ ਧੋਮਰ ਤੋਂ ਧੋਮਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਣਾ ਲਗਾ। ਪੰਜਾਬੀ ਧਮਾਰ ਉਹੋ ਹੀ ਏ। ਦੂਜਾ ਕਿਤਾਬੀ ਧਮਾਰ ਬਾਸਤਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਬਲਕਿ ਮਥੁਰਾ ਦਾ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲ ਵੱਜਣ ਵਾਲਾ ਧਮਾਰ ਤਾਲ ਹੈ। ਧਮਾਰ ਦੇ ਕੁੱਲ ਮਾਤਰਾ ਚੌਦਾਂ (੧੪) ਤੇ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ— ਪੰਜ, ਦੋ, ਤਿੰਨ ਅਤੇ ਚਾਰ ਮਾਤਰਿਆਂ ਦੇ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਜਿਵੇਂ—

ਪੰਜਾਬੀ ਧਮਾਰ

੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪
ਕ	ਖ	ਗ	ਘ	ਙ	ਚ	ਛ	ਜ	ਝ	ਞ	ਟ	ਠ	ਡ	ਢ
੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪
ਕ	ਖ	ਗ	ਘ	ਙ	ਚ	ਛ	ਜ	ਝ	ਞ	ਟ	ਠ	ਡ	ਢ

ਕਿਤਾਬੀ ਧਮਾਰ

੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪
ਕ	ਖ	ਗ	ਘ	ਙ	ਚ	ਛ	ਜ	ਝ	ਞ	ਟ	ਠ	ਡ	ਢ
੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪
ਕ	ਖ	ਗ	ਘ	ਙ	ਚ	ਛ	ਜ	ਝ	ਞ	ਟ	ਠ	ਡ	ਢ

ਇਸ ਕਿਤਾਬੀ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਜਬਰਦਸਤੀ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਬਣਾਏ ਲਗਦੇ ਹਨ ਜਦਕਿ ਸੱਤ ਸੱਤ ਮਾਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋ ਵਿਭਾਗ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਅਰਥੀ ਵਿਚ ‘ਏਮਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਹਦੇ ਨਾਲ ਦੋ ਰਾਗ ਸਮਝੇ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਏ— ਇਕ ਏਮਨ ਅਤੇ ਇਕ ਕਲਿਆਣ। ਜਿਹਦੇ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਤੀਵਰ ‘ਮ’ ਲਗਦਾ ਹੈ ਉਹ ਏਮਨ ਅਤੇ ਜਿਹਦੇ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਾਧਿਆਮ (ਸੁੱਧ ਵਿਕਰਿਤ) ਲਗਦੇ ਲਗਦੇ ਹਨ ਉਹ ਏਮਨ ਕਲਿਆਣ ਜਦਕਿ ਕਲਿਆਣ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਨਾਤੇ ਸੁੱਧ ‘ਮ’ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ‘ਏਮਨ ਕਲਿਆਣ’ ਗੱਲ ਜਚਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਸਾਜ਼ ਸਿਤਾਰ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ‘ਸਿਹਤਾਰ’ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਨੂੰ ਸਿਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਦਾ ਨਾਂ ਤ੍ਰਿਤੰਤ੍ਰੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਇਹ ਅਮੀਰ ਖੁਸਰੋ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਗਲਤ ਹੈ।

ਤਬਲਾ—ਇਹ ਖੋਖਲਾ ਸਾਜ਼ ਹੈ। ਇਹ ਅਵਨੱਧ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਇਹਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹਨ। ਇਕ ਨੂੰ ਉਰਧਵਰ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਦਰਦਰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਖੋਖਲਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਹਨੂੰ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਤਬਲ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਖੋਖਲੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਤਬਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਪਖਾਵਜ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਇਹਦਾ ਅਵਿਸ਼ਕਾਰ ਹੋਇਆ—ਗਲਤ ਹੈ। ਪਖਾਵਜ ਨਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸਾਜ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਏ। ਇਹ ਤਾਂ ਬਜਾਉਣ ਦਾ ਇਕ ਢੰਗ ਹੈ। ਜਿਹਦੇ ਵਿਚ ਬਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਬਾਜੂ ਪੰਡੀ ਦੇ ਪੰਖਾ ਵਾਂਗੂ ਹਿਲਦੇ ਨੇ। ਪੰਜਾਬ ਧਰੁਪਦ ਦੇ ਨਾਲ ਤਬਲਿਆਂ ਉੱਤੇ ਹੀ ਬਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਏਨੇ ਵਧੇ ਯੋਗਦਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਕ ਕਮੀ ਵੀ ਰਹਿ ਗਈ ਏ। ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ। ਬੇਬੰਕ ਇਹ ਕੰਮ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਏ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਵਿਰਾਸਤ ਡਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਵਾਲੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਹੱਲਾ ਸ਼ੇਰੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਸਾਨੂੰ ਪੂਰੀ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸਾਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਫਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਤੁਹਾਥੋਂ ਇਜਾਜ਼ਤ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਆਉ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅੱਗੇ ਦੁਆ ਕਰੀਏ—

ਕ੍ਰਿਦਗੀ ਦੀ ਹੈ ਤੋ ਜੀਨੇ ਦਾ ਹੁਨਰ ਭੀ ਦੇਨਾ।

ਪਾਂਥ ਬਖਸ਼ੇ ਹੈ ਤੋਂ ਤੋਫੀਕੇ ਸਫ਼ਰ ਭੀ ਦੇਨਾ।

ਗੁਫ਼ਤਗੂ ਤੂਨੇ ਸਿਖਾਈ ਹੈ ਤੋਂ ਏਕ ਕਰਮ ਔਰ ਭੀ ਕਰ, ਮੇਰੀ ਬਾਤੋਂ ਮੇ ਅਸਰ ਭੀ ਦੇਨਾ।



ਕਿਸਾਨ ਦੇ ਦੋਸਤ

—ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ

“ਦਰਜਾ ਯਾਰ ਦਾ ਵੱਧ ਭਰਾ ਨਾਲੋਂ,
ਲੋਕੀਂ ਆਖਦੇ, ਹੋਣ ਜਹਾਨ ਅੰਦਰ
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਾਏ ਭਰਾ ਸ਼ਰੀਕ ਹੁੰਦੇ,
ਯਾਰ ਨਿੱਤਰੇ ਰਣ ਮੈਦਾਨ ਅੰਦਰ”

ਲੋਕੋਕਤੀ ਮੁਤਾਬਕ ਸੱਤਰਿਆਂ ਬਹੱਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਅਗੇ ਲੰਘ ਕੇ, ਜਦੋਂ ਅੱਜ ਮੈਂ ਪਿਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦੋਸਤਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਜਮਘਟਾ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਪੋਟਿਆਂ ਤੇ ਗਿਣੇ ਜਾ ਸਕਣ ਜੋਗੇ ਜਿਗਰੀ ਯਾਰ ਹੀ, ਏਨੀ ਉਮਰ 'ਚ ਮਸੀਂ ਕਮਾ ਸਕਿਆ ਹਾਂ, ਏਹਦਾ ਕਾਰਨ ਏਹ ਵੀ ਏ ਕਿ ਦਿਲ ਦੇਣ ਜਾਂ ਦਿਲ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਘੱਟ ਦਾ ਸੋਚਾ, ਇਸ ਵਣਜ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਗਦਾ ਨਹੀਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ, ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਗਹਿਰਾਈਆਂ 'ਚੋਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਮੇਰਾ ਸਭ ਕੁਝ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਏ, ਅਤੇ ਹੋ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ।

ਨਾਉ ਸਮੁੰਦ 'ਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦਾ, ਅਤੇ ਨੰਬਰ ਲਾਣ ਦਾ ਤਾਂ ਹੀਆ ਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਅਫਜ਼ਲ ਨੇ, ਅਗਲੀਆਂ ਸਤਰਾਂ 'ਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਤਨ ਜ਼ਿਕਰ ਆ ਜਾਇ ਤਾਂ ਇਹ ਸਿਰਫ ਸਹਿਵਨਤਾ ਹੋਵੇਗੀ।

ਪਰ ਬਚਪਨ ਦੇ ਇਕ ਦਿਲਦਾਰ 'ਸਤਿਗੁਰ ਮਿੱਤਰ ਮੇਰਾ ਬਾਲ ਸਾਥੀ', ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਨਾਂ ਲੈਣ ਤੋਂ ਵੀ ਬਿਜਕ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਏਨਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦਿਲ ਏ ਕਿ, ਮੇਰੀ ਕਿਸੇ ਕਮਗੋਈ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਅੰਦਾਜ਼ ਕਰ ਦੇਣਾ, ਉਹਦੀ ਫਿਤਰਤ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਏ, ਮੈਂ ਉਸ ਯਾਰ ਨੂੰ ਦਿਲਦਾਰ ਆਖਿਆ ਏ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਈ ਨਹੀਂ, ਕਣ ਕਣ ਵਿਚ ਸਮਾਇਆ ਪਿਆ ਏ।

ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋ ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੀ ਦਰਜਾ ਬੰਦੀ ਤੋਂ ਉਲਟ, ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਐਹੋ ਜਿਹਾ ਹਮਸ਼ੀਰ ਅਤਾ ਕੀਤਾ ਏ, ਜਿਹੜਾ ਮੇਰੇ ਦਿਲਦਾਰ ਮੰਡਲ ਦਾ ਦਰਖਸ਼ਾਂ ਸਿਤਾਰਾ ਏ,

ਇਕ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਐਹੋ ਜਿਹਾ ਏ, ਜੇਹੜਾ ਹਰ ਅੱਖੇ ਅਤੇ ਸੋਖੇ ਵੇਲੇ ਮੇਰਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਕੁਸ਼ਾ ਸਾਬਤ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ ਏ।

ਮੇਰਾ ਇਕ ਮਿੱਤਰ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ, ਕੁਝ ਨਾਂ ਕੁਝ ਦੇਣ ਦੇ ਰਾਹੇ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਏ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕੋਈ ਚੰਗੀ ਸਿਖਿਆ ਜਾਂ ਚੰਗਾ ਮਸ਼ਵਰਾ ਈ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਦੇਣ ਵੇਲੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਇਜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਾਇਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਤੇ ਕੋਈ ਅਹਿਸਾਨ ਕਰਦਾ ਪਿਆ ਹੋਣਾ।

ਮੇਰਾ ਇਕ ਮਿੱਤਰ ਏਨਾ ਸਾਫ਼ ਗੱਲ ਏ ਕਿ ਇਕ ਅੱਖੇ ਵੇਲੇ

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਬੜੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੇ ਬੜੇ ਹਲੀਮ ਬਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਸ ਮਸਲੇ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਇਕ ਐਹੋ ਜਿਹੇ ਇਨਸਾਨ ਨਾਲ ਮਿਲੋਂਦਾ ਹਾਂ, ਜੇਹੜਾ ਹਰ ਵੇਲੇ, ਹਰ ਕੰਮ ਵਿੱਚ, ਤੇਰੇ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ ਸਾਬਤ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪ, ਤੇਰੀ ਇਸ ਮਸਲੇ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨੋਂ ਅਸਮੱਥ ਹਾਂ, ਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਸਾਫ਼ ਗੱਲ ਦੋਸਤ ਦਾ, ਤਾਂ ਉਮਰ ਮਮਨੂਨ ਰਹਾਂ ਗਾ, ਕਿ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਐਹੋ ਜਿਹਾ ਦਿਲਦਾਰ ਦਮਦਾਰ ਦੋਸਤ ਅਤਾ ਕੀਤਾ ਏ ਕਿ ਦੋਸਤ ਲਫਜ਼ ਦੀ ਤਬਰੀਹ ਅਯਾਂ ਹੋ ਗਈ ਏ, ਜਿਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਬਾਇਸਤਗੀ, ਲਖਨਵੀ ਤਹਿਜ਼ੀਬ ਨੂੰ ਮਾਤ ਪਾਦੀ ਏ, ਜਿਦੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ 'ਚ ਸਾਡੀ ਭਰਾਵਲੀ ਵਿੱਲਖਣ ਲਿਬਕੋਰਾਂ ਮਾਰਦੀ ਏ।

ਇਕ ਮੇਰੇ ਮਿੱਤਰ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਕਦੀ ਮੈਂ ਫੋਨ ਕਰਾਂ ਤਾਂ, ਹੱਛਾ! ਕਿਸਾਨ ਸਾਹਬ, ਸਵਾਲੀਆ ਤੇ ਮੁਖਾਤਬ ਮਿਸ਼ਰਤ, ਬਹਿਰੀ ਹੋਇਆ, ਪੇਂਡੂ ਪੰਜਾਬੀ, ਮਿੱਠਾ ਠੁੱਲਾ ਬੋਲ ਕੇ, ਮੈਨੂੰ ਸਵਾਦ ਸਵਾਦ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਤੇ ਇਹਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਜੋ ਮੈਂ ਬੋਝਾ ਜਿਹਾ ਲੇਖਾ ਜੋਖਾ ਕਰਨਾਂ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ 'ਜਿਵੇਂ' ਏਹਨੇ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਰੰਗ ਬਿਖੇਰੇ ਨੇ। ਮੈਨੂੰ ਸਹਿਜੇ ਈ ਕਈ ਸਭੇ ਬਿਗਾਰਨੇ ਪੈ ਜਾਣਗੇ।

ਇਹ ਵੀ ਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦੋਸਤ-ਮਿੱਤਰ, ਸਾਕਾਂ-ਸਨਬੰਧੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਈ ਹੋਣ, ਮੇਰੇ ਦੋ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ-ਦੋਸਤ, ਮਲਕੂਲ ਮੌਤ ਨੇ, ਭਰ ਅਕਲ ਜਹਾਨਤ, ਸੂਝ ਸਿਆਣਪ, ਢਲਦੀ ਉਮਰੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਖਿਸਕਾ ਲਏ ਨੇ, ਕਿ ਮੈਂ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਹੱਥ ਮਲਦਾ ਈ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੱਧਰ ਦਾ ਮਸਲਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਏ ਤਾਂ ਸਿਵਾ ਹੱਥ ਮਲਣ ਦੇ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਬਚਦਾ।

ਇਕ ਮੇਰਾ ਆਜਹਾਨੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਮਿੱਤਰ ਸੀ, ਜਿਦੀਆਂ ਰਾਹ ਰੁਬਨਾਂਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਅਜ ਵੀ ਮੇਰੇ ਘੁੱਪ ਹਨੇਰਿਆਂ 'ਚ ਜਗਮਗ ਕਰਦੀਆਂ, ਖੰਡਿਆਂ ਖਾਈਆਂ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਅਸਾਂ ਦੋਹਾਂ, ਮਿਤਰ ਮੰਡਲੀ 'ਚ ਖੂਬ ਖੁੱਲ-ਖੁਲਾਸੀਆਂ ਮਾਰਦਿਆਂ ਹੋਣਾਂ ਤਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੁਚੇਤ ਕਰਨਾ, “ਓਇ! ਤੁਹਾਡੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਕੀ ਏ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਗੱਲਾਂ ਕਿਵੇਂ ਦੀਆਂ ਕਰਦੇ ਪਏ ਓ!”

ਜੀਵਨ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਘਟਾਂ ਟੈਪਾਂ ਸਮੇਂ, ਮੇਰਾ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਮਿੱਤਰ, ਸੜਕ ਹਾਦਸੇ ਪਾਰੋਂ, ਕੁਸਮੇਂ ਹੀ ਮੌਤ ਦੀ

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੩

੩੩

ਵਾਦੀ ਜਾ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਦੁਖਿਤ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਆਖਿਆ “ਸਾਧੂ ਸਿੰਘਾਂ! ਤੂੰ ਦੋਸਤੀ ਦੀ ਇਕ ਥਾਂ ਤੋਂ ਹੀਣਾ ਹੋ ਗਿਆ ਏ।”

ਤੇ ਇਕ ਪਰਮ ਮਿੱਤਰ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਅਠਾਈ ਸਾਲ ਛੋਟੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਦੋਸਤੀ ਦਾ ਮਾਣ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਅਨੇਕ ਉੱਚ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਮਾਲਾ-ਮਾਲ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਮੈਂ ਡਿਗਰੀਆਂ ਵਿਗੁਣਾ ਪੇਂਡੂ ਕਿਸਾਨ, ਵਿਦਵਾਨਾਂ-ਸਭਾਵਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਵਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਮਿੱਤਰ ਮਾਣ ਦੇਣ ਦੀ ਜਾਚ ਪਾਰੋਂ ਈ, ਅੱਗੋਂ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਾਂ-ਭਤੀਜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ, ਮੈਨੂੰ ਦੋਸਤੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ, ਸਰਸਾਰ ਕਰੀ ਰੱਖਦੀ ਏ।

ਵਿਦਵਤਾ ਦੀ ਏਡੀ ਉੱਚੀ ਟੀਸੀ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਇਕ ਅਦਭੁਤ ਮਾਨਵ ਨੂੰ ਇਕਵੱਲੇ ਤੌਰ ਤੇ, ਆਪਣਾ ਮਿੱਤਰ ਮਿਥ ਕੇ, ਬੜਾ ਸਹਿਮਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ, ਮੈਂ ਏਡਾ ਅਹਿਸਾਸਮੰਦ ਆਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਲਮ ਨੂੰ ਕਰੀਬ ਕਰੀਬ ਅਲਵਿਦਾ ਈ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਇਕ ਨਿੱਕੇ ਜਹੇ ਕਲਮੀ ਚਿੱਤਰ ਦੀ, ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਪਾਸੇ ਈ, ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾਂ ਦਾ ਹੁਲਾਰਾ ਦੇ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਅੰਸ਼ਕ ਪੈੜ ਤੋਂ ਬਿੜਕਣੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ।

ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਕ ਐਹੋ ਜਹੇ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰ ਸਿਫਤੀ-ਗੀਤ ਗਲੇਟੇ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨ ਲਗਾ ਆਂ, ਜਿਨ੍ਹੇ ਕਲਮ ਨੂੰ ਚੁੰਬਸ਼ ਦੇ ਕੇ, ਭਰੇ ਪੂਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ, ਕਲਮੀ ਵਿਰਾਸਤ ਵਲੋਂ ਵਾਰਸ ਵਿਹੀਨ ਹੋਣੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ।

ਇਕ ਖੋਜ ਦੀਆਂ ਭੂਲ-ਭੁਲੇਈਆਂ ਚ ਵਿਚਰਦੇ ਮਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨ, ਅਨੇਕ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦਕ, ਦਰਸ਼ਨੀ ਯੋਗੀ ਰਾਜ ਵੰਦ, ਜੀ ਦੀ ਵਿਡਿਆਈ ਸਾਹਵੇਂ ਨਤ ਮਸਤਕ ਆਂ।

ਉਸਤਾਦਾਂ ਦੇ ਉਸਤਾਦ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਨਾ ਜਾਣਦੇ ਹੋਣ, ਅਚਨਚੇਤ ਕੋਈ ਸਬਜੈਕਟ ਲਿਖਣ ਜਾਂ ਬੋਲਣ ਵਾਸਤੇ ਦੇ ਦਿਓ, ਵਕਤ ਦੀ ਕੋਈ ਪਾਬੰਦੀ ਨਹੀਂ, ਜਦੋਂ ਆਖੋਗੇ ਓਦੋਂ ਹੀ ਹਟਣਗੇ, ਇਸ ਮਿੱਤਰ ਦੀ ਕਾਰਜ ਸਮੱਰਥਾ ਦਾ ਮਦਾਹ ਵੀ ਆਂ ਤੇ ਹੋਰਾਨ ਵੀ ਕਿਵੇਂ ਘਰੋਗੀ ਮਜਬੂਰੀ ਦੇ ਰੂਬਰੂ ਅਨੇਕ ਤਰਫੀ-ਜਿਵੇਂ ਤਿਤਲੀ, ਕਈ ਬੂਟਿਆਂ ਤੇ ਫੇਰੇ ਮਾਰ ਲੈਂਦੀ ਏ—ਪੂਰਾ ਆ ਰਿਹੇ।

ਜੇ ਕੋਈ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਸਾਥੀ, ਬਚਪਨ ਦਾ ਗਹਿਰਾ ਦੋਸਤ-ਕਮ-ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ, ਅਕਾਰਨ ਹੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਬੰਧ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦੇਣੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਹੋ ਜਾਇ, ਸਗੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਅਸਹਿ ਅਪ-ਬਥਦਾਂ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਣਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਪੀੜ ਨੂੰ ਭੋਲਣ ਵਾਸਤੇ, ਕਿਹੋ ਜਹੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨੀ ਪੈ ਸਕਦੀ ਏ।

ਗੱਲ ਤੇ ਏਥੋਂ ਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਸੀ, ਇਕ ਦਿਲਦਾਰ ਦੇ ਮਹੱਲਾਂ 'ਚ ਰਾਤ ਗੁਜ਼ਾਰ ਕੇ ਜਦੋਂ ਸਾਜਰੇ, ਦੂਰ ਦਾ ਸਫਰ

ਜਾਣ ਕੇ ਖਿਸਕਣ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਭਲਾ ਪੁਰਸ਼ ਇਕ ਅੱਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਨਿਪਟਾਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਉਂਗਲ ਛੁਹਾ ਕੇ, ਸਲਾਮੀ ਦੇਂਦਿਆਂ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਧਾਈ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਅਭੜ ਵਾਹਿਆਂ ਬੋਲ ਪਿਆ, ਓ! ਹੋ! ਰੁਕ ਜਾਓ! ਅਸਾਂ ਵੀ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਜਾਣਾ ਏ, ਸਾਬਣ ਨੂੰ ਕਾਹਲ ਪਾਦਾ ਹੋਇਆ, ਆ ਬਈ! ਸਵੇਰ ਦੀ ਸੈਰ ਕਮ ਐਸ਼ ਕਰ ਆਈਏ! ਨਾਲੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਸ ਤੇ ਚੜਾ ਦਿਆਂਗੇ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਅੜਿਆ ਤੂੰ ਵੇਹਲਾ ਤੇ ਹੋ ਲੈ, ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਕਿੱਥੇ ਰਿਕਸ਼ੇ ਨਾਲ ਪੱਗੇ ਹੱਥੀ ਹੋਦੇ ਜਾਉਗੇ, ਨਾਲੇ ਸਾਡੀ ਨਵੀਂ ਕਾਰ ਪਵਿੱਤਰ ਕਰੇ। ਉਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਦਿੱਤੀ। ਜੇ ਮੈਂ ਕੀਤੀ, ਉਨ ਸੁਣੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਧੱਕ ਕੇ ਗੱਡੀ ਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਨਹੀਂ, ਸੁੱਟ ਕੇ ਚਾਬੀ ਲਾਕੇ ਪਿੱਛੇ ਵੇਖਿਆ ਪਰ ਮੇਰੀ ਦੀਦੀ ਤਾਂ ਪਿਛਲੀ ਸੀਟ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਸਜੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਮੈਨੂੰ ਸਰੇ ਰਾਹ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਸੁੱਝੀ, ਤਾਂ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਕਾਰ ਖਲਿਹਾਰ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ, ਲਓ ਜੀ, ਲਾਰੀ ਸਵਾਰ ਹੋ ਜਾਓ, ਮੈਂ ਬੱਸ 'ਚ ਬੈਠਾ, ਏਹੋ ਸੋਚਦਾ ਗਿਆ—ਅਜੀਬ ਆਦਮੀ ਏ, ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੀ ਕਾਹਲ ਕਿੰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ, ਪਰ ਏਹ ਵੀ ਕੀ ਆਖਿਰ ਏਡਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਫੇਰ ਤੇ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਇ।

ਬਾਕੀ ਫੇਰ.....

ਮਿੱਤਰਾਂ ਦਾ ਮਮਨੁਨ—ਕਿਸਾਨ

ਸਹਾਇਤਾ

- ਵਰਜੀ ਪਰਿਵਾਰ-ਵਰਜੀ ਮਸ਼ੀਨ ਟੂਲਜ਼ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਲੋਂ ਪੁਜਪ ਮਾਤਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੌਰ ਨਮਿਤ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਪਾਏ ਭੋਗ ਸਮੇਂ ੫੦੦੦-੦੦
- ਜਥੇਦਾਰ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਲੁਹਾਰਾਂ, ਡਾਕਖਾਨਾ ਮਾਣਕ ਰਾਏ, ਜ਼ਿਲਾ ਜਲੰਧਰ ਵਲੋਂ ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਾਸਤੇ ਰਾਹੀਂ ਸ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ੨੦੦-੦੦
- ਸ. ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਕਾਨੂੰਰੀ ਨਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਆਪਣੇ ਸਪੁਤਰ ਪਹਿਲਵਾਨ ਰਾਜਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਵਲੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਿਵਸ ਤੇ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਹਿਤ ੨੦੦-੦੦
- ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ ਘਰ ਪੋਤਰਾ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ ਲੰਡਨ ਹੋਰਾਂ ਆਪਣੇ ਪੋਤਰੇ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜਨਮ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ੧੧ ਪੈਂਡ

ਇਕ ਕਹਾਣੀ—ਸੱਤ ਦਿਨ

—ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ 'ਤਰਸ' ਅਸਟ੍ਰੇਲੀਆ

ਲਾਲੀ ਰੁਮਿੰਦ ਤੇ ਅੱਜ ਬਾਹਰ ਸਨ। ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਭਾਣਜੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਤੇ ਦੋ ਕਾਕਿਆਂ ਸਮੇਤ, ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਮੇਜਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਟਵੀਡ ਹੇਡ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਹੈ ਜਿਸਤੇ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਰਲ਼ ਤੇ ਧਨ ਦੀ ਵਰਖਾ ਦੀਆਂ ਅਸੀਂ ਬੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਬੀਚਜ਼ ਤੁੰਨੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਸਿਡਨੀ ਵਿਚ ਬੀਚਾਂ ਕੀ ਕੋਈ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਪਰ ਇਹ ਲੋਕ ਜੋ ਛੁੱਟੀਆਂ ਹੋਣ ਘਰ ਨਹੀਂ ਟਿਕਣਾ ਮੰਗਦੇ ਤੇ ਇਸ ਸਾਗਰ ਕੰਢੇ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹਾਲੀਡੇ ਅਸਥਾਨ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਧਨ ਜੋੜਨ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ। ਗੋਲਡ ਕੋਸਟ ਸਿਡਨੀ ਤੋਂ ਸਸਤਾ ਤੇ ਚੌਜ ਲਈ ਵਧੀਆ ਅਸਥਾਨ ਹੈ, ਤਾਹੀਓਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਬਿਜਨੈਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਪੜਤਾਲ ਵਿੱਚ ਧੌਸ ਗਏ ਸਾਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਭੀ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਤੇ ਨਿਕਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਸਰਲਤਾ ਤੇ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਦੇਸੀ ਨਾਮੀ ਪਛਾਣ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਥੇ ਆਖਦਾ ਜਿਸ ਘਰ ਬਜ਼ੁਰਗ ਹਨ ਥੋਂਚੇ ਸਾਡੇ ਰਹਿਣਗੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲ ਸਕਣਗੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਿਖਣਗੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਾਂ ਪਿਓ ਪਾਸ ਜਨਮ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਤੇ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਲਈ ਕੋਈ ਪਿਆਰਾ ਜੋੜਾ ਹੀ ਵਕਤ ਕੱਢਦਾ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਲੋਟ ਹੀ ਸਾਂ ਖਾਣਿਓਂ ਬਾਦ ਰਾਤ ਦੇ ਆਰਾਮ ਲਈ ਪਰ ਜੋ ਆਰਾਮ ਅਜ ਇਸ ਬਿਜ਼ੀ ਦਿਹਾੜੇ 'ਚੋਂ ਮਿਲਿਆ ਉਸ ਤੋਂ ਸਭ ਰਾਤਾਂ ਕੁਰਬਾਨ।

ਛੇਵੇਂ ਸਵੇਰ ਅੱਜ ਚੰਗੇ ਸ਼ਰਾਟੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਵੇਰ ਦੀ ਬਰਿਸ਼ਕ ਵਾਕ (ਸੋਰ) ਲਈ ਮੈਂ ਰੇਨਕੋਟ ਪਾਕੇ ਸ਼ਾਵਰ ਕੈਪ ਲੈ ਲਈ। ਮੁਰਵਿਲੰਡੇ ਵਾਕ ਦਾ ਆਨੰਦ ਵਖਰਾ ਹੀ ਹੈ। ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਸਟਰੀਟ ਲਾਈਟਾਂ ਦੀ ਜਗਮਗਾਹਟ। ਹਿਲੀ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤਕ ਪੁਜਣ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਬੋਪਿੰਗ ਸੈਂਟਰ ਪਾਸ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਤਕ ਪੁਜਣ ਲਈ ਟਵੀਡ ਨਦੀ ਤੇ ਬਣਿਆਂ ਨਵਾਂ ਪੁਲ। ੧੦੦ ਫੁ ਮੀਟਰ ਦਾ ਇਹ ਪੁਲ, ਇਕ ਬਾਹੀ ਪਾਥ ਨਾਲ ਸਜੀ ਹੋਈ। ਸੁਪੀ ਪਛਾਣੀ ਬਾਪਿੰਗ ਸਟਰੀਟ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਖੱਬੇ ਹਥ ਇਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪਾਰਕ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੌਕਸ ਪਾਰਕ ਵਿਚ, ਅਗੇ, ਥੋੜੀ ਜਹੀ ਪਾਰਕਿੰਗ ਨਾਲ ਇਕ ਟੈਨਸ ਕੋਰਟ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਗਹਿਮਾ ਗਹਿਮ ਮਨੋਰੰਜਨ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਬੜੇ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ ਵਿਛੀ ਹਰੀ ਘਾ ਤੇ

ਹਸ ਹਸ ਪੈਂਦੇ ਫੁਲਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਰਾ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕੀਤਿਆਂ, ਮੁਰਵਿਲੰਡਾ ਸਿਖ ਸੈਂਟਰ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਧੇ ਲੰਘਦਿਆਂ ਪਹਾੜੀ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਕੰਕ੍ਰੀਟਡ ਫੁਟਪਾਥ ਅਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੀਂਹ ਵਿਚ ਭੀ ਵਾਕਿੰਗ ਦੀ ਕੋਈ ਤਕਲੀਫ਼ ਨਹੀਂ ਨਾ ਹੀ ਡਰ। ਸਿਧੀ ਪਹਾੜੀ ਦੀ ਸਿਖਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਇਕ ਗੈਸਟ-ਹਾਊਸ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਜੋ ਹੁਣ ਵਿਕ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਹਾੜੀ ਦੀ ਸਿਖਰ ਤੋਂ ਖੱਬੇ ਹਥ ਇਕ ਕਾਫ਼ੀ ਵੱਡਾ ਰੋਡ ਮੁੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਫੁਟ ਪਾਥ। ਇਹ ਉਤਰਾਈ ਚੜ੍ਹਾਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਹੋ ਸਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਅਗਲੇ ਚਰਸਤੇ ਤੇ ਮੇਰਾ ਅਧਾ ਘੰਟਾ ਅਊਟ ਪੂਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਥੋਂ ਵਾਪਸ। ਇਸ ਕੋਰਸ ਤੇ ਚਾਰ ਸਵੇਰਾਂ ਮੈਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨਾਲ ਜੀਅ ਡਰ ਕੇ ਬਤਾਈਆਂ ਹਨ।

ਈਸਟਰ ਦੀਆਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਅੱਜ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਵਡੇ Pole ਨੇ ਡਿਊਟੀ ਤੇ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਗੁੱਡੀ ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਸੰਗ ਸਨ ਜੋ ਡਰਾਵੀਇੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਮੁਰਵਿਲੰਡੇ ਦੇ ਭੀ, ਇਥੇ ਦੇਰ ਤੋਂ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਪੂਰੇ ਵਾਕਫ਼ ਸਨ, ਇਸ ਪਾਸ ਦੋ ਛੁੱਟੀਆਂ ਅੱਜੇ ਹੋਰ ਸਨ।

ਇਨ੍ਹਾ ਤੋਂ ਹੀ ਇਕ ਗੋਰੇ, Bob Chlapham ਦਾ, ਜੋ ਮੇਰਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਭੀ ਬੜਾ ਪੁਰਾਣਾ ਤੇ ਪਿਆਰਾ ਮਿਤਰ ਸੀ; ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਡੰਨਬਾਈਬਲ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ; ਇਕ ਲੈਂਡ ਲੋਰਡ ਦੀ ਡੇਅਰੀ ਅਤੇ ਕੋਲਾ ਸੰਭਾਲਦਾ, ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹਮਦਰਦ ਸੀ ਜੋ ਅੱਜ-ਕਲ੍ਹ ੯੦ ਸਾਲ ਤੋਂ ਉਪਰ ਗੋਟਾਇਰਡ, ਪਤਨੀ ਸਮੇਤ ਮੁਰਵਿਲੰਡੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਿਆ। ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਨੇ ਸਵੇਰੇ ਬੀ ਡਰੈਕਟਰੀ 'ਚੋਂ ਨੰਬਰ ਲੈ ਰਿਹਾ ਕੀਤੀ। ਘਰ ਹੀ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ੧੧-੩੦ ਦਾ ਵਕਤ ਦੇ ਨਾਬਤਿਓਂ ਬਾਦ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਤੁਰੇ। ਫਲੋਰਿਸਟ ਤੋਂ ਜਸਬੀਰ ਨੇ ਇਕ ਗੁਲਦਸਤਾ ਲਿਆ ਤੇ ਅਸੀਂ ਗੱਡੀ ਦੀਆਂ ਸੇਧਾਂ Bob ਵਲ ਨੂੰ ਕਰ ਕਿੱਤੀਆਂ।

ਸਟਰੀਟ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੇ Bob Chlapham ਦਾ ਨਿਕਾ ਜਿਹਾ ਘਰ ਸੀ ਜੋ ਉਸ ਰਟਾਇਰਮਿੰਟ ਤੋਂ ਬਾਦ ਖਰੀਦਿਆ ਸੀ, ਨੌਕਰੀ ਵੇਲੇ ਘਰ ਲੈਂਡ ਲੋਰਡ ਸਪਲਾਈ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਦੇਰ ਚਿਰ ਤੋਂ 'ਬਾਬ ਪਤਨੀ ਸਮੇਤ ਇਥੇ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ' ਪੰਜ ਬੱਚਿਆਂ 'ਚੋਂ ਤਿੰਨ ਕੁੜੀਆਂ ਹੋਰ ਸਟੇਟਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀਆਂ

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੩

੩੫

ਹਨ। ਦੋ ਮੁੰਡੇ ਇਥੇ ਮੁਰਵਿਲੇਡੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਹਨ ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਹਨ। ਬਾਬਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸੰਗ ਨਹੀਂ ਤੇ ਕੋਈ ਇਸ ਦੇ ਸੰਗ ਨਹੀਂ। ਕੇਵਲ Mr & Mrs ਕਲੈਪਮ। ਜੀਆ ਕਰੇ ਕੋਈ ਮੁੰਡਾ ਕਦੇ ਆ ਜਾਏ ਪਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ। ਮਿਸਜ਼ ਤੇ ਉਸ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਦਾ ਭਰਾ ਲਿਜ਼ਮੋਰ ਤੋਂ ਮਿਲਣ ਆਇਆ ਪਰ ਘਰ ਨਾ ਲਭ ਸਕਣ ਤੇ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਿਆ।

Bob Chapham ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਟਵੀਡ ਡਿਸਟ੍ਰਿਕ ਦਾ ਬਾਕਸਿੰਗ ਚੈਂਪੀਅਨ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਜਾਹ ਹੈ ਉਹ ਅਜੇ ਭੀ ਤੀਰ ਵਾਗੂੰ ਸਿਧਾ ਤੇ ਸਟਰਾਂਗ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਖਾਸ ਸੰਬੰਧ ਸੀ। ਹਰ ਲੜਾਈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਥ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਇਹ ਜਿਤ ਸਿਰਫ ਦਰਬਾਨ ਕਰਕੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਸਮੇਂ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਟਰਾਂਸਪੋਰਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਾਬ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਆਖ ਛੱਡਿਆ ਸੀ “ਕਦੇ ਭੀ ਲੋੜ ਪਵੇ ਜਸਟ ਨੌਕ” ਕਦੇ ਛੁੱਟੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਉਸ ਨੂੰ ਦਾਵਤ ਵਜੋਂ ਆਖਣਾ “ਬਾਬ ਅੱਜ ਮੁੰਗਾ ਬੀਨ (ਮੁੰਗੀ ਦਾਲ) ਬਣੀ ਹੈ” ਤੇ ਉਸ ਝਟ ਆਖ ਦੇਣਾ ਮੇਕ ਫਿਊ ਮੋਰ ਜਾਨੀ ਕੋਕਸ (ਰੋਟੀ) ਆਈ ਐਮ ਕਮਿੰਗ। ਇਕ ਪਲੇਟ, ਦੋ ਪਲੇਟਾਂ ਕਈ ਵੇਰ ਤੇ ਉਸ ਸਾਰਾ ਪਤੀਲਾ ਹੀ ਚਟ ਕਰ ਜਾਣਾ ਆਖਦਿਆਂ, ਮਿਸੀ:ਪੁਟ ਮੋਰ ਇਫ ਸਪੇਅਰ, ਆਈ ਹੈਵ ਨੈਵਰ ਇਨਜੁਆਇਡ ਦਿਸ ਟੇਸਟ ਬੀਫੋਰ। ਮਿਸਜ਼-ਜੇ ਅਸੀਂ ਕਿਧਰੇ ਦੁੱਧ ਲਈ ਲੇਟ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਡੇਅਰੀ ਵਿਚ ਰੱਖ ਜਾਣਾ ਪਰ ਭੁਲਣਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਤੇ ਪੈਸੇ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕਦੇ ਉਸ ਲਏ ਹੋਣ ਆਖਣਾ “Plenty Land, Plenty grass, Plenty Cow & Plenty milk” (ਬਹੁਤ ਜ਼ਮੀਨ, ਬਹੁਤ ਘਾਹ, ਬਹੁਤ ਗਊਆਂ ਅਤੇ ਵਾਧੂ ਦੁੱਧ ਹੈ)

ਇਸੇ ਬੋਬ ਦੇ ਘਰ ਅੱਗੇ ਜਾ, ਅਸੀਂ ਰੁਕੇ ਤਿੰਨ ਜਣੇ-ਮੈਂ ਜਸਬੀਰ ਤੇ ਕੁਲਵਿੰਦਰ। ਬਾਬ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਬੂਹੇ ਤੇ ਆ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਹੱਥ ਜੋੜੇ ਫਿਰ ਫੈਲਾ ਕੇ ਖੜੇ ਕਰ ਲਏ। ਅਸੀਂ ਤਿੰਨੋਂ ਵਾਰੋਂ ਵਾਰੀ ਅੰਦਰ ਲੇਖ ਗਏ। ਮਿਸਜ਼ Chapham ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਸੀ ਸਾਇਦ ਉਠਦਿਆਂ ਕੁਝ ਤਕਲੀਫ ਸੀ। ਮੈਂ ਗੁਲਦਸਤਾ ਬਾਬ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਸੌਂਭਿਆਚਾਰ ਸੀ।

ਮੈਂ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਈ। ਜਸਬੀਰ ਉਸ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਇਛੀਏ ਤੋਂ ਆਈ Little Girl ਨੂੰ ਅੱਜ ਦਸ ਬੱਚੇ ਬੱਚੀਆਂ ਦੀ Grand mother ਤੱਕ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਨਿਹਾਰਿਆ। Sam (ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ) ਦੀ Little daughter (ਕੁਲਵਿੰਦਰ) ਨੂੰ ਵੇਖ ਅਤਿਅੰਤ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ।

ਫੇਰ ਵਿਛੜੇ ਪਿਤਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚਲੀਆਂ, ਵਿਛੜੇ ਕਰਮ (ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਰਟੋਡਾ) ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚਲੀਆਂ, ਪ੍ਰੀਤਮ (ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਵੁਲਗੁਲਗੇ) ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚਲੀਆਂ ਤੇ ਉਸ ਆਪ ਹੀ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ ਜੋ ਘਰ ਨਾ ਲਭ ਸਕਣ ਤੇ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਵਾਪਸ ਲਿਜ਼ਮੋਰ ਚਲੇ ਗਿਆ ਸੀ। “I am not your brother bitmore than that.” ਮੈਥੋਂ ਰਿਹਾ ਨਾ ਗਿਆ।

ਬੇਫਿਕਰ ਬੋਬ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਪੈਨਸ਼ਨ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਲਈ ਕਾਫੀ ਸੀ। ਘਰ ਆਪਣਾ ਸੀ। ਡਾਕਟਰ ਫਰੀ ਸੀ ਜੋ ਨਾ ਜਾ ਸਕੇ ਤੇ ਘਰ ਬੁਲਾ ਲਉ ਗੋਰਮਿੰਟ ਪੇਈ। ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਘਰ ਸੀ, ਮਿਸਜ਼ ਬਹੁਤ ਚਲਣ ਫਿਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਸੀ ਪਰ ਬਾਬ ਆਪ ਤਕੜਾ ਘਰ ਸੰਭਾਲ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਜੋ ਤਕਲੀਫ ਆ ਹੀ ਬਣੇ ਤੇ ਇਹ ਨਰਸਿੰਗ ਹੋਮ ਨੂੰ ਰਿਗ ਕਰ ਦੇਣਗੇ ਤੇ ਉੱਥੇ ਰਹਿਣਗੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ-ਪੈਨਸ਼ਨ ਨਰਸਿੰਗ ਹੋਮ ਲੈਂਦਾ ਰਹੇਗਾ।

ਅਗਲੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਗਲਾਂ, ਬਨਾਨੇ (ਕੇਲੇ) ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਿਵੇਂ ਕਵੀਨਜ਼ਲੇਡ ਨੇ ਟਵੀਡ ਦੀ ਬਨਾਨਾ ਇਡਸਟਰੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਨਾ ਦੁੱਖ। ਥੋੜੇ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਕਵੀਨਜ਼ਲੇਡ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ, ਇਕ ਸੌ ਪਝਤਰ ਪੌਡ ਦਾ ਬੰਬ, ਫੁਟ ਤੋਂ ਲੰਬੀ ਫਲੀ-ਪੰਜ ਇੰਚ ਤਕ ਗੋਲ ਉਸ ਆਪ ਵੇਖੀ ਸੀ।

ਮਿਸਜ਼ ਨੇ ਚਾਹ-ਕੋਫੀ ਪੁੱਛੀ ਤੇ ਸਾਡੀ ਵਲੋਂ ਸ਼ੰਕੌਰ ਉਸ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਥੋੜੇ ਉਚਾ ਸੁਣਕੇ ਕਲੇਪਸ ਤੋਂ ਵਦਾਇਗੀ ਲੈਣ ਲਈ ਅਸੀਂ ਉਠ ਖਲੋਏ। ਮਿਸਜ਼ ਕਲੇਪਸ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਪਰ ਉੱਠੀ ਤੇ ਆਹਿਸਤਾ ਚਲ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੱਕ ਪੁੱਜ ਗਈ। ਬਾਬ ਨੇ ਫਿਰ ਤੁਰਦਿਆਂ ਹੱਥ ਘੁਟਿਆ ਤੇ ਬਾਦ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਸ: ਜੀ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਆਖੀ ਤੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਦੋਵੇਂ ਵੇਵ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਾਡੀ ਕਾਰ ਉਹਲੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਈ।

ਸਾਨੂੰ ਬੋਪਿੰਗ ਸੈਂਟਰ ਛੱਡ ਗੁਡੀ ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਇਕ ਘੰਟੇ ਬਾਦ ਮੁੜਨ ਦਾ ਵਕਤ ਦੇ ਕੇ ਘਰ ਚਲੇ ਗਈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਮਾਣੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੇ ਫਿਰਦੇ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਕੁਝ ਖਰੀਦਣ ਵਿੱਚ ਰੁਝ ਗਏ। ਉਸ ਸਟੂਡੀਓ ਅਗੋਂ ਦੀ ਗੁਜ਼ਰੇ ਜੋ ਚਾਲੀ ਕੁਝ ਪਹਿਲਾਂ ਐਨਬਨੀ ਦੇ ਵਡੇ ਭਰਾ ਪਾਸ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਟਵੀਡ ਫੈਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਸੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀਆਂ ਦੀ ਇਥੋਂ ਫੋਟੋ ਖਚਵਾਈ ਸੀ ਅਖਬਾਰ ਵਾਸਤੇ। ਬਹੁਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਲੋਕ ਦਿਸਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜੋ ਜਵਾਨ ਸਨ ਸਿਆਣੇ ਤੇ ਅਚੱਲ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਇਕ ਕੁਰਤੇ ਪਜਾਮੇ ਵਾਲਾ ਵੇਖਿਆ ਜਿਵੇਂ ਪਾਕਸਤਾਨੀ ਹੋਵੇ, ਪਾਸੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਗਿਆ ਪਰ ਜਲਦੀ ਵਾਪਸ ਪਰਤ ਸਾਨੂੰ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਆਣ ਬੁਲਾਈ। ਖਬਰੇ ਉਸ ਨੂੰ

ਆਪਣੀ ਦਸਤਾਰ ਦੀ ਘਾਟ ਦਾ ਦੁਖ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਟਰੀਟ ਦੇ ਔਡ ਤੋਂ ਖਲੋ ਅਸੀਂ ਡਨਬਾਈਬਲ ਵਲ ਤੌਕਿਆ ਜਿਥੋਂ ਅੱਜ ਤੋਂ ੩੫ ਬਰਸ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਤਕਿਆ ਕਰਦੇ ਸਾਂ। ਮੁਰਵਿਲਡਾ ਬਹੁਤਾ ਵਧਿਆ ਨਹੀਂ। ਕੁਝ ਕੁ ਨਵੀਆਂ ਬਿਲਡਿੰਗਾਂ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਉਹ ਪਰ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਸਟ੍ਰੀਟਸ ਵਿੱਚ ਆਵਾ ਜਾਈ ਅੱਗੇ ਵਾਂਗੂ ਨਹੀਂ। ਅੱਗੇ ਤੇ ਏਥੇ ਸਾਡੇ ਪੰਜਾਬੀ ਹਰ ਪੱਖ (ਸ਼ਰਾਬ ਖਾਨਾ) ਵਿੱਚ ਵੜਦੇ ਨਿਕਲਦੇ ਦਿਸਿਆ ਕਰਦੇ ਤੇ ਪੰਜਾਬਣਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਬੱਚਾ ਰੋੜੀਆਂ ਲਈ ਖੁਮਦੇ ਦਿਸਦੇ। ਸਭ ਬਨਾਨੇ (ਕੱਲੇ) ਕਰ ਕੇ ਹੋਇਆ ਜਾਂ ਇਤਫਾਕ ਕਰ ਕੇ। ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਭੀ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਇਨ ਔਤਵਾਰ ਹੀ ਖੁਲਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਜ਼ਿਕਰ ਵਿੱਚ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਕਾਨਸਿਜ਼ ਸੁਸਾਇਟੀ ਨੇ ਇਥੋਂ ੧੦-੧੨ ਮੀਲ ਦੀ ਵਿਥ ਤੇ ਸੈਂਕੜੇ, ਏਕੜ, ਜ਼ਮੀਨ ਖਰੀਦ ਵਧੀਆ ਟੈਪਲ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਟੂਰਸਟ ਦਾ ਆਵਾ ਜਾਈ ਕੇਂਦਰ ਹੈ। ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇਥੇ ਪੂਰਨ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ-ਹਲ ਹਨ, ਬਲਦ ਹਨ, ਖੇਤੀ ਭੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਭਜਨ ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸਾਤਵਿਕ ਲੰਗਰ ਫਰੀ ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ ਵੇਰ ਹਫ਼ਤੇ ਵਰਤਦਾ ਹੈ। ਬੈਲ ਗੱਡੀ ਤੇ ਇਹ ਆਪਣੇ ਮੁੱਖੀ ਦਾ ਜਲੂਸ ਭੀ ਕਢਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਵੇਰ ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਸੀ ਇਸ ਵੇਰ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਿਆ, ਪੂਰੀ ਦਿਹਾੜ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਦਾ ਨਾਮ (ਨਵਾਂ ਗੋਵਰਧਨ) ਹੈ।

ਗੁੱਡੀ ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਪੂਰੇ ਵਕਤ ਸਿਰ ਆਪਣੇ ਨਿਯੁਕਤ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਪੁਜ ਗਈ ਤੇ ਖਾਣੇ ਵਕਤ ਅਸੀਂ ਸਮਿਥ ਸਟਰੀਟ ਵਾਲੇ ਘਰ ਸਾਂ ਜਿੱਥੇ ਗੁੱਡੀ ਦੇ ਮਾਤਾ, ਭੈਣ ਚਰਨ ਕੌਰ, ਦੋਵਾਂ ਨੌਹਾਂ ਸਮੇਤ ਸਾਡੀ ਇਤਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਸਨ।

ਖਾਣਿਓਂ ਬਾਦ ਇਹ ਸਭ ਬੀਬੀਆਂ ਮਾਈਆਂ ਤੇ ਗਲੀਂ ਜੁਟ ਗਈਆਂ ਮੈਂ, ਭੈਣ ਚਰਨ ਕੌਰ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸਿਹਤ ਤੋਂ ਵਿਦਾਇਗੀ ਲੈਂਦਿਆਂ “ਭੈਣ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਫ਼ਿਕਰ ਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰੋ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਉਵੇਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੁਖ ਬਾਤੀ, ਸੰਤੋਖ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਲਈ ਅਰਦਾਸ ਕਰਿਆ ਕਰੋ। ਜਿਸ ਪਾਸ ਅਜਿਹੀਆਂ ਦੋ ਸੁਘੜ ਧੀਆਂ (ਨੌਹਾਂ) ਹੋਣ ਉਸਨੂੰ ਮਾਯੂਸੀ ਕਿਉਂ ? ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਆਖ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਬੋੜਾ ਆਰਾਮ ਕਰਨੇ ਬਾਦ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਮਾਨ ਦੀ ਪੈਕਿੰਗ ਵਿੱਚ ਰੁਝ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਸਵੇਰੇ ਸਵਖਤੋਂ ਟੁਰ ਜਾਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਸੀ। ਲਾਲੀ ਹੋਰੀ ਤਕਰੀਬਨ ੪ ਵਜੇ ਤਕ ਘਰ ਪੁੱਜ ਰਹੇ ਸਨ। ਭੈਣ ਚਰਨ ਕੌਰ ਪਰੀਵਾਰ, ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ

ਸਕੂਲੋਂ ਲੈ ਘਰ ਪੁਜਣ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ।

ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਲਾਜ਼ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਲਾਲੀ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਹੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸਾਂ ਕਿ ਹਾਰਨ ਆਣ ਵਜਿਆ। ਦੋਵੇਂ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ ਆਏ। ਲਾਲੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਨਾਲ ਵਾਕਫੀਅਤ ਕਰਵਾਈ। ਬੋੜਾ ਆਰਾਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਰਾਤ ਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਿਜ਼ਨਸ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦਿਆਂ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ ਮੈਂ ਲਾਲੀ ਨੂੰ ਕਾਰ ਲੋਡ ਕਰਨ ਦੀ ਚਤਾਵਨੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਓ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਬਿਜ਼ੀ ਹੋ ਗਏ।

ਰਾਤ ਦਾ ਪਾਣਾ ਸਾਰਿਆਂ ਇਕਠਿਆਂ ਖਾਧਾ ਤੇ ਸਾਰਾ ਪਰੀਵਾਰ ਉਸੇ ਟੇਬਲਾਂ ਤੇ ਲਾਈ ਦੀ ਬਿਜ਼ਨਸ ਡਿਮਾਂਨਸਟਰੇਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਉੱਲਝ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਤੇ ਵੱਖ ਹੋ ਬੈਠ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੀ ਬਿਜ਼ਨਿਸ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਤੋਂ ਕੀ ਪਾਇਆ ਇਹ ਜਾਨਣ। ਘੰਟੇ ਕੁ ਦੀ ਸਿਰ ਖਪਾਈਓਂ ਬਾਦ ਇਹ ਭੀ ਕੁਝ ਬੱਕ ਗਏ ਤੇ ਮੈਂ ਜੋ ਸਵੇਰੇ ਸੁਵਖਤੋਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਚਲਨਾ ਸੀ ਬਿਸਤਰ ਹਵਾਲੇ ਹੋ ਗਿਆ।

ਅੱਜ ਬਾਰਸ਼ਾਂ ਡਿੱਜੀ ਸਭਵੀਂ ਸਵੇਰ ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਭੀ ਕੁੱਝ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਠ, ਸਵਖਤੋਂ ਗਰਮ ਮਿੰਟ ਟੀ ਪੀ ਰੇਨ ਕੋਟ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਇਸ ਪਹਿਚਾਣੇ ਪਰ ਨਵੇਂ ਬਣੇ ਮਿਤਰ ਕੋਰਸ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਆਖਣ ਤੇ ਬਾਰਸ਼ ਦੀ ਬੁਛਾੜ ਚੋਂ ਗਰਮਾਇਸ਼ ਭਾਲਣ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਸੱਚ ਹੀ ਮੁਰਵਿਲਡੇ ਨਾਲ ਪੁਰਾਣਾ ਸਨੇਹ ਜਾਗ ਪਿਆ ਸੀ ਖਬਰੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿ ਇਹ ਜਿੰਦ ਹੁਣ ਪਰੋਡਕਟਵ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਜਿਹੇ ਸੁਹਾਵਣੇ ਸੁਵਰਗ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਦੇਖਣ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ। ਰਸਨਾ ਤੇ ਭਗੋਤੀ ਪਠਨ, ਨੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਨੌਕਸ ਪਾਰਕ ਦੀ ਫੁਲਵਾੜੀ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸ਼ਰਾਟਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਘਰ ਆ ਪੁਜਿਆ।

ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਕਰਮ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਨਾਬਤਾ ਟੇਬਲ ਤੇ ਪੁੱਜਿਆ ਮੇਰੀ ਜਰਾ ਰੋਸ ਜਹੇ ਵਿੱਚ ਕੜਕ ਉਠੇ “ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰਮਿੰਦਰ ਨੇ ਡਿਊਟੀ ਤੇ ਜਾਣਾ ਹੈ”, ਪਰਮਿੰਦਰ ਜੋ ਮੇਰੀ ਇੱਕਲ ਨਾ ਭੰਗ ਕਰਦਿਆਂ ਅਜੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਿਆਂ ਹੀ ਸੀ, ਦਾ ਪੱਖ ਪੁਰਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਘੂਰਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਤੌਕਿਆ। “ਵਿਲੀਅਮ ਕਿਹੜਾ ਦੂਰ ਵੇ ਦੇ ਮਿੰਟ ਲਗਣੇ ਹਨ। ਖਬਰੇ ਕੋਈ ਪੁਰਾਣਾ ਵਿਲੀਅਮ ਭੀ ਮਿਲ ਪਵੇ।” ਭੁਲ ਤੇ ਸੁਧਾਈ ਦੀ ਲੋਪ ਕਰਦਿਆਂ ਮੈਂ ਟੇਬਲ ਚੋਂ ਕੁਰਸੀ ਖਿਚ ਬੈਠ ਗਿਆ।

ਨਾਬਤਾ ਖਤਮ ਹੋਇਆ, ਤੁਹਵੇ ਦੇਣ ਲੈਣ ਖਤਮ ਹੋਈ, ਲਾਲੀ, ਰੁਮਿੰਦ ਨੇ ਕਾਰ ਨਕੋਂ ਨਕ ਤੁੰਨ ਲਈ ਥੇਸਮੇਂਟ ਦੀ ਐਂਟਰੀ ਅੱਗੇ ਫੋਟੋ ਲਈਆਂ ਦੋਵੇਂ ਨਿਕੜੇ ਗਲ ਨਾਲ ਚੰਬੜ

ਗੁਡੀ ਫੁਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਲਈ ਅਸੀਂ ਕਾਰ ਵਿੱਚ ਵੜ ਚਲ ਪਏ। ਪੈਸੇਫਿਕ ਹਾਈਵੇ ਤੇ ਸਜਿਓਂ ਬਜਾਏ ਖੱਬੇ ਮੁੜ ਪੰਜਾ ਮਿੱਟਾਂ ਬਾਦ ਅਸੀਂ ਵਿਲੀਅਮ ਦੇ ਵਡੇ ਵੇਅਰ ਹਾਊਸ ਜਾ ਪੁੱਜੇ। ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਟੋਰ ਯੂਨੀਫਾਰਮ ਵਿੱਚ, ਇਕ ਦਵਤਰ ਵਿੱਚ ਡਿਸਪੈਚ ਆਰਡਰ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਝੱਟ ਬਾਹਰ ਕਾਰ ਤਕ ਆਇਆ। ਲਾਲੀ ਨੂੰ 'ਟੇਕ ਇਟ ਇਜ਼ੀ' ਡਰਾਈਵਿੰਗ ਚਿਤਾਵਨੀ ਕਰ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵਿਦਾਇਗੀ ਲੈ ਓਨੀ ਦੇਰ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿੱਚ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਕਾਰ ਦੂਰ ਦੀ ਬੁਕਸ ਵਿੱਚ ਅਲੌਪ ਨਾ ਹੋ ਗਈ।

ਸਿਡਨੀ ਵਲ ਰੁਖ ਕਰੀ ਅਸੀਂ ਪੈਸੇਫਿਕ ਹਾਈਵੇ ਤੇ ਸਫਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਾਂ। ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਭੂਰ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ। ਟਵੀਡ ਵੈਲੀ ਰੋਜ਼-ਪਹਾੜੀ ਚੜ੍ਹ ਉਤਰਾ ਆਉਂਦੇ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ; ਤਿਖਿਆ ਮੋੜਾਂ ਦੇ ਚਿਤਾਵਨੀ ਬੋਰਡ ਸੌ ਮੀਟਰ ਅਗੇਰੇ ਆਉਂਦੇ ਚੌਕਨਾ ਕਰ ਜਾਂਦੇ, ਸਪੀਡ ਲਿਮਿਟ, ਸਲਿਪਰੀ ਸੜਕ ਸਰਵੇਸ ਸਾਈਨ, ਪੰਦਰਾਂ ਕੁ ਮੀਲ ਦਾ ਇਹ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕਾ ਜਿੰਨਾ ਕੁ ਖਰਤਨਾਕ ਹੈ ਉਨਾਂ ਆਰ.ਟੀ.ਏ. ਦਾ ਸੇਫਟੀ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਲਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਡਰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਪਰ ਹਦਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਚਲਿਆਂ ਕਦੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ।

ਮੁਥਾਲ ਇਕ ਨਿਕੇ ਜਹੇ ਪਿੰਡ ਤਕ ਪੁੱਜੇ। ਡੰਨਬਾਈਬਲ ਤੋਂ ਕੋਈ ੧੫ ਕੁ ਮੀਲ ਬੋੜੇ ਜਹੇ ਫਲੈਟ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ, ਇਕ ਫਿਲਿੰਗ ਸਟੇਸ਼ਨ, ਨਿੱਕੀ ਜਹੀ ਵਰਕਸ਼ਾਪ, ਇਕ ਪੱਥ (ਸ਼ਰਾਬ ਖਾਨਾ) ਤੇ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਦਸ ਕੁ ਘਰ। ਇਸ ਨਿੱਕੀ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਵਿੱਚ ੧੯੬੬ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਆਟੋਮੋਟਿਵ ਐਂਜਨੀਅਰਿੰਗ ਪਾਰ ਕਰਨ ਬਾਦ ਟਰੇਨਿੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਇਸ ਮੁਥਾਲ ਦੀ ਹੋਰ ਵਸੋਸ਼ਤਾ ਭੀ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਪੁਜ A.B.C. (ਅਸਟ੍ਰੇਲੀਅਨ ਬਰਾਡਕਾਸਟਿੰਗ, ਕਮਿਸ਼ਨ) ਵਾਲਿਆਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਜਸਬੀਰ ਦੀ ਉਹ ਡੋਕੂਮੈਂਟਰੀ ਫਿਨਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਡੰਨਬਾਈਬਲ ਤੋਂ ਹੋਈ। ਉਸ ਡੰਨਬਾਈਬਲ 'ਚੋਂ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਤੀਸਰੀ ਜਨਮ ਬਤਾਬਦੀ ਮਨਾਈ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀਆਂ ਚਰਨ ਪਾਏ ਸਨ, ਜਿੱਥੇ ਸਾਡੇ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਅੱਗੇ ਭੀ ਟੈਲੀਵਾਈਜ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਇਹ ਕਈ ਵਡੀਆਂ ਚੈਨਲਜ਼ ਤੇ ਟੈਲੀਵਾਈਜ਼ ਭੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸਿਡਨੀ ਸਿਖ ਸਟੂਡੈਂਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਫੂਨ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਆਏ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਕਾਪੀ ਭੀ ਦੇ ਗਏ ਸਨ A.B.C. ਵਾਲੇ।

ਟਵੀਡ ਹੈਡ ਤੋਂ ਮੁਥਾਲ ਤੱਕ ੩੦, ੩੫ ਕਿਲੋ ਮੀਟਰ ਬੀਚ ਸੈਂਡ ਮਾਈਨਿੰਗ ਲਈ ਬਹੁਤ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਸੋਨੇ ਤਕ ਦੀਆਂ ਧਾਤਾਂ ਨਖੇੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਅੱਜ

ਕੱਲ੍ਹ ਇੱਥੇ ਸਰਫਿੰਗ ਤੇ ਬੋਟਿੰਗ ਦੇ ਮੇਲੇ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਬਾਇਰਨ ਬੇ ਵਿੱਚ ਕਾਪਕੂਕ ਦਾ ਵਧੀਆ ਇਤਿਹਾਸਕ ਲੁਕ ਆਉਂਟ ਹੈ ਜਿੱਥੋਂ ਮਾਊਂਟ ਵਰਿਗ ਜਹੀ ਉੱਚੀ ਪਹਾੜ ਟੀਸੀ ਤਕੀ ਗਈ ਸੀ ੧੮ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ।

ਬਾਇਰਨ ਬੇ 'ਚੋਂ ਲੰਘ ਅਸੀਂ ਰਿਚਮੰਡ ਰਿਵਰ ਦੀ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਵਧੀਆ ਪੰਜਾਬੀ ਭਰਪੂਰ ਸ਼ਹਿਰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹਾਈਵੇ ਨੂੰ ਬਾਲੀਨਾ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਚਿੱਟੀ ਰੇਤ ਲਈ ਇਹ ਪਰਸਿਧ ਅਸਥਾਨ ਭੀ ਪੰਜਾਬੀ ਯਾਦਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਦੁਆਲੇ ਕਈ ਪਰੀਵਾਰ ਅੱਜ ਭੀ ਵਸਦੇ ਹਨ।

ਬਾਲਿਨਾ ਲੰਘਦਿਆਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਕਲੇਰੈਂਸ ਨਦੀ ਦੀ ਫਲੈਟ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ੪੦੦ ਕਿਲੋ ਮੀਟਰ ਲੰਮਾ ਇਹ ਅਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਦੇ ਵਡੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਕਲੀਨ ਤੇ ਗਰੇਫਟਨ ਦੇ ਇਸ ਦਰਿਆ ਤੇ ਵਸੇ ਵਧੀਆ ਸ਼ਹਿਰ ਹਨ। ਪੈਸੇਫਿਕ ਹਾਈਵੇ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਬਾਈ ਪਾਸ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮੈਕਲੀਨ ਅਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਦਾ ਸਕਾਟਿਸ਼ ਟਾਊਨ ਹੈ। ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਾਰਕ ਤੇ ਬੀਚਜ਼ ਇਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਰੇਫਟਨ ਦਾ ਜੈਕ ਰਾਬਾ (ਇਕ ਰੁੱਖ ਸੁੰਦਰ ਫਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ) ਮੇਲਾ ਲੋਕਲੀ ਬੜਾ ਪਰਸਿਧ ਹੈ। ਸੀ ਫੂਡ ਤੇ ਸੂਗਰ ਇੰਡਸਟਰੀ ਕਲੇਰੈਂਸ ਦੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਪਰੋਡਕਟਸ ਹਨ।

ਕਲੇਰੈਂਸ ਰਿਵਰ ਛਡਦਿਆਂ ਹੀ ਪੈਸੇਫਿਕ ਹਾਈਵੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵਲਗੁਲਗੋ ਵੱਲ ਨੂੰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਹਾਡਟਨ ਤੋਂ ਤਕਰੀਬਨ ੧ ਘੰਟੇ ਦੀ ਡਰਾਈਵ ਹੈ। ਹਾਰਵੁੱਡ ਸੂਗਰ ਮਿਲਜ਼ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਸੁੰਨ ਸਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਟਵੀਡ ਵੈਲੀ ਦੇ ਕਚਨਾਰ ਪਹਾੜ ਤੇ ਰਿਚਮੰਡ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਦੁਧ ਭਰੀ ਹਰਿਆਈ ਇਸ ਬੰਜਰ ਵਿੱਚ ਵਲਗੁਲਗੋ ਤਕ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ।

ਬਾਰਬ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ; ਪੈਸੇਫਿਕ ਹਾਈਵੇ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਉਪਰ ਗੁੰਬਦੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਅਲੌਕਿਕ ਦਿਖ ਭਾਉਂਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਬਰੇਕਾਂ ਲਾ ਲਈਆਂ। (ਇਹ ਵਲਗੁਲਗੋ ਸਿੰਘ ਟੈਂਪਲ ਨਹੀਂ) ਪਾਰਕਿੰਗ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਕੋਈ ਭੀ ਸੇਵਾਦਾਰ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ। ਅਸੀਂ ਚਾਰੇ ਚੁਪਰੇ ਬੋੜੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਚੜ੍ਹ ਮੇਨ ਐਂਟਰੀ ਤੇ ਪੁੱਜ ਗਏ। ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਸਿਰਫ਼ ਢੇਢੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਸਾਰਿਆਂ ਅੰਦਰ ਪਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਮੇਨ ਹਾਲ ਵਿੱਚ। ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਸੌਗੀ ਬਾਦਮ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੈ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹਾਲ ਨੂੰ ਡੂੰਘਿਆਂ ਤਕਿਆਂ ਤੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁ ਦਰਬਨ ਸਾਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਸਨ ਕਰ ਅਸੀਂ ਕੋਫ਼ਸ ਹਾਰਬਰ ਵੱਲ ਹੋ ਭੁੱਰੇ।

ਇਥੋਂ ਕਾਫ਼ਸ ਹਾਰਥਰ ਤਕਰੀਬਨ ੪੦ ਮਿੰਟ ਦੀ ਡਰਾਈਵ ਹੈ। ਸ਼ਹਿਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ੫ ਦਿਨ ਪਹਿਲੋਂ ਛੱਡ ਗਏ ਸਾਂ ਫਿਰ ਟਵੀਡ ਵੇਲੀ ਦੀ ਹਰਿਆਵਲ ਵਿਚ ਖੁਮ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪੈਸੇਫਿਕ ਹਾਈਵੇ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘਦਾ ਹੈ। ਰੁੱਕੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਨਵੀਨਤਾ ਜਾਨਣ ਲਈ ਅਸੀਂ ਸਲੈ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਏ। ਤੀਹ ਕੁ ਸਾਲ ਪਹਿਲੋਂ ਇਹ ਨਾਰਥ ਵੱਲ ਦੇ ਉਡਰਦਿਆਂ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਨੌਂ ੧ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇਥੇ ਦੀ ਕੋਲਾ ਇੰਡਸਟਰੀ ਮੰਨੀ A ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਅੱਜੇ ਭੀ ਇਥੇ ਕੋਲਾ ਕਾਫੀ ਹੋ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਹੁਣ ਕੁਈਨਜ਼ਲੈਂਡ ਲੈ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਹਾਲੀਡੇ ਰਿਜ਼ਾਰਟ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੇਨ ਸਟਰੀਟ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਪੁਰਾਣੀ ਬਿਲਡਿੰਗਜ਼ ਉਹ ਸੁੱਨੇ ਜਹੇ ਫਿਲਿੰਗ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਘਟਦੀ ਹਰਿਆਈ ਦੀ ਪਿਲਤਣ ਭਾ ਮਾਰਨ ਲਗ ਪਈ।

ਰੈਪਸੀ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਹਾਈਵੇ ਤੋਂ ਵਖ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਉਸ ਲਾਗੇ ਹੀ ਕੋਈ ਕੋਈ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਟੀ ਸੈਂਟਰ ਯਾਤਰੂਆਂ ਦੀ ਤਾਜ਼ਗੀ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਘੱਟਾ ਕੁ ਥਰੇਕ ਕੀਤੀ ਤੇ ਹਰ ਇਕ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਨ ਪਸੰਦ ਸਨੇਕ ਦੁਆਰਾ ਚਾਹਿਤ ਤਰਿਪਤ ਕੀਤੀ। ਖਾਲੀ ਕਾਗਜ਼-ਕਪਾਂ ਨਾਲ ਉਛਲਦੇ ਰਬਿਸ਼-ਬਿਨ ਦਸਦੇ ਸਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੋਫ਼ਸ ਹਾਰਥਰ, ਰਿਚਮੰਡ, ਟਵੀਡ ਵੇਲੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਛੱਡ ਆਏ ਹਾਂ ਤੇ ਸਿਡਨੀ ਆਣ ਵਿੱਚ ਅਜੇ ਦੇਰ ਹੈ।

ਕਾਫ਼ਸ ਹਾਰਥਰ ਤੋਂ ਸਿਡਨੀ ਤੱਕ ਦੋ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪੋਰਟਸ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ-ਪੋਰਟ ਮੈਕੁਆਰੀ ਤੇ ਪੋਰਟ ਸਟੀਵਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਂਦੇ ਦੋ ਦਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਪੈਸੇਫਿਕ ਹਾਈਵੇ ਬਾਈ ਪਾਸ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬਰਿਜ਼ਬਨ ਤੋਂ ਸਿਡਨੀ ਵਲ ਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਪਹਿਲੋਂ ਪੋਰਟ ਮੈਕੁਆਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਪੈਸੇਫਿਕ ਹਾਈਵੇ ਹੋਸਟਿੰਗ ਰਿਵਰ ਕਰਾਸ ਕਰਕੇ ਸਿਧਾ ਸਿਡਨੀ ਵਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਹੋਸਟਿੰਗ ਡਰਾਈਵ ਪੈ ਦਸ ਕਿ: ਮੀ. ਖਬੇ ਨੂੰ ਜਾਈਏ ਤੇ ਪੋਰਟ ਮੈਕੁਆਰੀ ਪੁਜ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਅਸੀਂ ਮਿਸ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਥੇ ਦੀ ੪੮ ਕਿ: ਮੀ. ਦੀ ਟ੍ਰਿਸਟ ਡਰਾਈਵ ਵਰਨਣ ਯੋਗ ਹੈ। ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਸੰਗਮ ਸਮੁੰਦਰ ਉਡਰੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਲਿਫ਼ਸ, ਸੁਤੀ ਪਈ ਖਮੋਬ ਝੀਲ ਤੇ ਦੂਰ ਤਕ ਵਿਛੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਰੇਤ ਦਰਬਕਾਂ ਦੀ ਹਰ ਚਾਹਤ ਪੂਰਦੀ ਹੈ। ਰਹਾਇਸ਼ ਦਾ ਪੂਰਨ ਪਰਬੰਧ ਹੈ। ਇਕ ਦਿਨ ਰਹੋ ਇਕ ਮਹੀਨਾ ਰਹੋ ਜੇ ਜੇਬ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ਤਾਂ ਅਕਦੇ ਨਹੀਂ।

ਕਾਰੂਆਹ ਦਰਿਆ ਜੋ ਕਰਾਸ ਕਰ ਅਗੇ ਸਿਡਨੀ ਵੱਲ ਜਾਈਏ, ਪੋਰਟ ਸਟੀਵਨਜ਼ ਵਿਚ ਪੈ ਸਮੁੰਦਰ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ੨੦ ਕਿ: ਮੀ. ਦਾ ਇਹ ਬੀਚ ਕੁਦਰਤ ਪਸੰਦ ਦਰਬਕਾਂ ਨੂੰ

ਅਨੰਦਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਮੁੰਦਰੀ ਤੇ ਬੁਸ਼ੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਇਥੇ ਕੋਲੋਨੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਨਵਰ ਆਪਣੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿੱਚ ਵਿਚਕੂਦੇ ਤੱਕੇ ਤੇ ਸਟਰੀ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜੁਆਲੋਜਿਸਟਸ ਲਈ ਇਸ ਥਾਂ ਦੀ ਇਕ ਖਾਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ।

ਆਰ.ਟੀ.ਏ. ਕਰਮਚਾਰੀ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰੀਪੋਰਟ ਹੈ ਕਿ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਟਾਰੀ ਦੇ ਬੁਸ਼ੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਪੈਸੇਫਿਕ ਹਾਈਵੇ ਦੇ ਥਲੇ ਟਨਲਜ਼ ਬਣਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਬੁਸ਼ ਫਾਇਰ ਦੇ ਦਿਨੀਂ, ਜੋ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਆਮ ਹੀ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਤੇ ਸਰਕਦੇ ਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਬਚਾਓ ਲਈ ਹੀ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਪੈਸੇਫਿਕ ਹਾਈਵੇ ਤੇ ਐਨਾ ਚੌੜਾ ਹੈ, ਅੱਗੇ ਜਾ ਕਰਾਸ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਅੱਗ ਲਗਣ ਤੇ ਸਾਰੇ ਜਾਨਵਰ ਟਨਲਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਦੂਸਰੇ ਸੇਵ ਥਾਂ ਵਲ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਚਲੇ ਜਾਨ ਖਾਣੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਜੇ ਭੀ ਦਇਆ ਤੇ ਹੈ।

ਹੁਣ ਤਕ ਹਨੇਰਾ ਭੀ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਥਾਰਜ਼ ਭੀ। ਇਕ ਥਾਂ ਅਸੀਂ ਰਸਤਾ ਮਿਸ ਕਰ ਗਏ ਤੇ ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਚਕਰ ਵਿੱਚ ੨੦, ੩੦ ਕਿ: ਮੀ. ਵਾਧੂ ਫੇਰ ਪਿਆ। ਘੁਪ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਚਮਕਦੀਆਂ ਲਾਈਟਾਂ ਵਧਦੀਆਂ ਤੇ ਘਟੇਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਗਈਆਂ।

ਸਿਡਨੀ ਸਬਰਬਨ ਰੋਡਜ਼ ਤੇ ਪੁਜਦਿਆਂ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਸਿਡਨੀ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਤੁੰਨੇ ਪਏ ਰਾਹ, ਵੇਟ ਕਰਦੇ ਟੋ ਟਰਕਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ, ਸਪੀਡ ਕੈਮਰਾਂ ਸਾਈਨ, ਉੜੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਪੁਲੀਸ ਕਾਰਾਂ, ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਧਰੇ ਐਂਬੂਲੈਂਸ ਸਾਇਰਨ ਸੁਣ ਪੈਂਦੀ ਤੇ ਬ੍ਰੇਕਾਂ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ। 'ਬੁਮਿੰਦ', ਪਿੱਛੇ ਦੋ ਘੰਟੇ ਦੀ ਡਰਾਈਵਿੰਗ ਬਕਾਈ, ਸੋ ਰਹੀ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ।

ਫਰੀ ਵੇ ਤੋਂ ਸਬਰਬਨ ਰੋਡਜ਼, ਟ੍ਰਿਬਲ ਲੇਨ ਤੋਂ ਡਬਲ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕਾਰ ਤੇ ਬੰਪਰ ਟੂ ਬੰਪਰ ਬਾਰ, ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਘਰ ਤੋਂ ਸੰਘਣੀ ਵਸੋਂ, ਨੀਵੇਂ ਨੀਵੇਂ ਬੁਸ਼ੀ ਜਿੰਦ ਭਰੇ ਘਰ ਦਸ ਦਸ ਮਨਜ਼ਲੇ ਯੂਨਿਟੀ ਬਿਲਡਿੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਗਏ : ਪੈਰ ਪੈਰ ਤੇ ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਲਾਈਟਾਂ ਚਮਕਣ ਲਗੀਆਂ।

ਓਹਾ ਮੋਡ, ਓਹਾ ਸਟ੍ਰੀਟਸ, ਓਹਾ ਰਾਊਡ ਅਥਾਊਟ, ਓਹਾ ਘਰ-ਛਤਾਂ ਹੀ ਛੱਤਾਂ ਅਸੀਂ ਪੂਰੇ ੮ ਵੱਜੇ ਰਾਤ ਉਸੇ ਘਰ ਪੁੱਜ ਗਏ ਜਿੱਥੋਂ ਸੱਤ ਦਿਨ ਪਹਿਲੋਂ ਬਾਰਾਂ ਵੱਜੇ ਚੱਲੇ ਸਾਂ। ਲਾਲੀ ਹਾਰਨ ਵਜਾਇਆ, ਕੁੰਦਨ ਤੇ ਸਜਨੀਤ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ। ਕਾਰੋਂ ਨਿਕਲ ਤਿੰਨੇ ਦਿਹ ਪੋੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਤੇ ਮੈਂ ਅੱਜੇ ਭੀ ਖੜੋਤਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਬੁਕਰਾਨੇ ਵਿੱਚ ਗੜ੍ਹਦ ਸਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਮਾਰਗ ਸੰਵਾਰਦਾ ਰਿਹਾ।

(ਸਮਾਪਤ)

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਬੀ ਬੀ ਐਲ ਫੂਡਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਿਡ

ਸੰਤੋਸ਼ ਨਗਰ X ਰੋਡਜ਼, ਹੈਦਰਾਬਾਦ - 500 059

- ❖ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਦੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
 - ❖ ਵੈਫਰ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
- ਅਤੇ

ਵਧੀਆ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੰਪਨੀ



FOODS PVT LTD

Pinoneer Manufacturer in India of

- ❖ Automatic machines for producing Biscuits
 - ❖ Automatic machines for producing Wafers
- and

Makers of High quality Biscuits

BBL FOODS PVT. LTD.

Santosh Nagar (X) Roads, Hyderabad-500 059 India

Ph.:— +91-40-4530680, 82,84 Fax :— +91-40-4530475

E-mail: amber@hdl.vsnl.net.in

Balvinder Pal Singh

Lakshbir Singh Muchhal

Bakhshish Singh Muchhal

Manging Director

Director

Director

o

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੩

ਖਾੜਕੂਵਾਦ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਇਕ ਅਭੁੱਲ ਯਾਦ

—ਡਾ. ਲਖਵੀਰ ਸਿੰਘ 'ਨਾਮਧਾਰੀ'

ਘਟਨਾ ੧੯੯੦ ਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਗਿਆਨੀ ਦਾ ਪੇਪਰ ਦੇ ਕੇ ਸੰਘੇੜਾ ਤੋਂ ਰਾਮਪੁਰਾ ਫੂਲ ਆ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਬਰਨਾਲੇ ਤੋਂ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਖਰੀਦਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਮੈਂ ਬੱਸ 'ਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਥਾਂ ਘਰੋਂ ਸਕੂਟਰ ਲੈ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਪੇਪਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ ੨ ਤੋਂ ੫ ਵਜੇ ਤੱਕ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪੇਪਰ ਦੇ ਕੇ ਵਾਪਸ ਚੱਲਿਆ ਤਾਂ ਬਰਨਾਲੇ ਕਚਿਹਰੀਆਂ ਤੋਂ ਬੋੜਾ ਪਿੱਛੇ ਮੇਰੇ ਸਕੂਟਰ ਦਾ ਗੇਅਰ ਪੌਣ ਵਾਲਾ ਮੁੱਠਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ। ਖਾੜਕੂਵਾਦ ਦੀ ਖੁਲ ਰਹੀ ਹਨੇਰੀ ਕਾਰਨ ਹਾਲਾਤ ਬਹੁਤ ਖਰਾਬ ਸਨ। ਮੈਂ ਉਦੋਂ ੨੦ ਕੁ ਸਾਲ ਦਾ ਸਾਂ। ਹਾਲਤਾਂ ਮੁਤਾਬਕ ਗੋਲ ਪੱਗ ਅਤੇ ਬੋੜੀ ਬੋੜੀ ਫੁਟਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਦਾਹੜੀ ਨੂੰ ਪੁਲਿਸ ਸ਼ੱਕੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਦੀ। ਮੈਂ ਕਚਿਹਰੀਆਂ ਦੇ ਮੁਹਰਿਉਂ ਜਾਮਣ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਹੇਠਲੀ ਇਕ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਸਕੂਟਰ ਦਾ ਮੁੱਠਾ ਪੁਆ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਦੋ ਪੁਲਿਸ ਦੀਆਂ ਜਿਪਸੀਆਂ ਕਦੀ ਤੇਜ਼ ਤੇ ਕਦੀ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸ਼ੱਕੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਇਧਰ ਉਧਰ ਸ਼ੁੱ...ਸ਼ੁੱ... ਕਰਦੀਆਂ ਘੁੰਮ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਦਾਹੜੀ ਅਤੇ ਗੋਲ ਪੱਗ ਕਰਕੇ ਇਥ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਚੋਰ ਹਾਂ...ਪੁਲਿਸ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਭਾਲਦੀ ਹੈ। ਦੂਸਰਾ ਇਤਨੀ ਦੂਰ ਸਕੂਟਰ ਤੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਸਹਿਮਿਆ ਹੋਇਆ ਵੀ ਸਾਂ।

ਮੈਂ ਸਕੂਟਰ ਠੀਕ ਕਰਵਾਕੇ ਚੱਲ ਪਿਆ। ਪਿੱਛੇ ਆਉਂਦੀ ਹਰ ਗੱਡੀ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਲਗਦਾ। ਉਪਰੋਂ ਤੇਜ਼ ਗਰਮੀ...ਲੋਅ... ਹਨੇਰੇ ਦਾ ਡਰ...ਮਨ ਦਾ ਡਰ। ਪਿਆਸ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਵੀ ਸੁੱਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਾਹ ਕਾਹਲਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੱਥੇ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਿਆ ਤਾਂ ਮੱਥਾ ਠੰਡਾ, ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਭਿੱਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੜਕ ਦੇ ਬਿਨਾਰੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਇਕ ਨਲਕਾ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਪਿਆ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਸੁੱਖ ਦਾ ਸਾਹ ਆਇਆ। ਮੂੰਹ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਨਲਕੇ ਤੋਂ ਝੁਕਕੇ ਮੈਂ ਪਾਣੀ ਪੀ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਅਜਨਬੀ ਮੇਰੇ ਮੋਢੇ ਨੂੰ ਪਕੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਥੱਲਿਆ।

“ਹਾਂ ਜੀ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਐਸ ਵੇਲੇ ਕਿੱਧਰ....?”

ਮੈਂ ਡਰ ਗਿਆ ਕੰਥ ਗਿਆ। ਡਰ ਦਾ ਛਨਾਟਾ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰੂਲੇ ਬਣਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ। ਮੈਂ ਨਜ਼ਰ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕੀ ਤਾਂ ਇਕ ਖੁੱਲੇ ਦਾਹੜੇ ਅਤੇ ਪੀਲੇ ਗੋਲ ਪਰਨੇ (ਛੋਟੀ ਪੱਗ) ਵਾਲਾ ਇਕ ਜਵਾਨ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਸਟੇਨਗਨ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਚਮਕਦੀਆਂ, ਚਿੱਟੀਆਂ ਡਰਾਉਣੀਆਂ

ਅੱਖਾਂ ਦੇਖ ਕੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹ ਸੁੱਕ ਗਏ। ਉਸ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਗੁੱਟ ਫੜਿਆ ਮੈਨੂੰ ਧੁਹਿਆ ਅਤੇ ਆਖਿਆ।

“ਇਧਰ ਆ! ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਭਾਲਦੇ ਸਾਂ।”

ਮੈਂ ਸਾਹਮਣੇ ਦੇਖਿਆ ਇਕ ਮਰੂਤੀ ਵੇਨ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਵੇਨ ਕੋਲ ਪਾਟਵੀਆਂ ਅਤੇ ਬੱਕੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਖਾਲਸੇ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਾਲ ਨੱਥਦਾਰ ਪੱਗ ਵਾਲੇ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਰਾਫਤ ਡਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਪਾ ਕੇ ਸਮਝਦਾਰੀ ਵਾਲੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਪੁੱਛਿਆ।

....ਕਿੱਥੇ ਆਇਐਂ ਮੁੰਡਿਆ ?

ਮੈਂ ਡਰਦੇ-ਡਰਦੇ ਨੇ ਕੰਥਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਆਖਿਆ।

“ਸਰ...ਸੰਘੇੜਿਆ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਵਿਚੋਂ ਗਿਆਨੀ ਦਾ ਪੇਪਰ ਦੇ ਕੇ ਆਇਐਂ।”

ਲਿਆ ਦਿਖਾ ਕਿਹੜਾ ਪੇਪਰ ਐ। ਉਹ ਥੱਲਿਆ।

ਮੈਂ ਕੁਝ ਤੇ ਦੇ ਗੀਜੇ ਵਿਚ ਹੱਥ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਪੇਪਰ ਗਾਇਬ ਸੀ। ਗੀਜੇ ਵਿਚੋਂ ਬਰੰਗ ਪਰਤੇ ਖਾਲੀ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਉਹ ਗਰਜਿਆ।

ਭੂਠ ਥੋਲਦੈ ਉਏ।

ਕੋਲ ਖੜੇ ਦੇਸੀ ਪਹਿਰਾਵੇ, ਵਿਰਲੇ ਦੰਦ, ਕਾਲੇ ਡੱਚ ਰੰਗ, ਖੁੰਘਾਰ ਡਰਾਉਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਮੇਰੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਲਈ। ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ੪੮ ਰੁ. ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਡਰਾਈਵਿੰਗ ਲਾਇਸੈਂਸ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਲੱਗੇ। ਉਸਨੇ ਮਾਰਨ ਲਈ ਹੱਥ ਚੁੱਕਕੇ ਉੱਚੀ ਪਾੜਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਆਖਿਆ।...ਸਾਲਿਆ! ਲਾਇਸੈਂਸ ਡੁਪਲੀਕੇਟ ਚੱਕੀ ਵਿਰਦੈ ਉਏ।

ਮੈਂ ਕੰਥਦੀ ਬਰਬਰਾਉਂਦੀ ਤਰਲੇ ਡਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਆਖਿਆ।

ਨਹੀਂ ਸਰ.....

ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਸਰ ਸੁਨਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਗੱਡੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਜੋਰ ਦਾ ਪੱਕਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਖਿਆ।

ਚੱਲ.....ਥੈਠ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਤੈਨੂੰ ਪਟਾਕੇ ਵਜਦੇ ਸੁਣਾਈਏ।

ਮੈਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ ਹੱਥ ਥੋਕ ਕੇ ਆਖਿਆ। “ਸਰ...ਮੁਆਫ ਕਰ ਦਿਉ।” ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਉਡੀਕ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ। ਮੇਰੀਆਂ ਡੈਟਾਂ ਘਰ ਰੋ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਵਾਸਤਾ ਪਾਇਆ। ਪਰ ਉਸ ਮੇਰੀ ਇਕ ਨਾ ਸੁਣੀ

ਅਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਨੌਜਵਾਨ ਚੇਹਰੇ ਤੋਂ ਇਕਦਮ ਸ਼ਰੀਫ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਰਿੱਪ-ਤਰਿੱਪ ਹੁੰਦਾ ਕੋਰਦਾ ਬੈਠਾ ਦੇਖਿਆ। ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਸਮੇਤ ਅਸੀਂ ਪੰਜ ਜਾਣੇ ਬੈਠ ਗਏ ਤੇ ਮੇਰਾ ਸਕੂਟਰ ਕਾਲੇ ਚੇਹਰੇ ਵਾਲੇ ਧੱਕੜ ਨੇ ਚਲਾਇਆ।

ਲਾਲ ਨੌਕਦਾਰ ਪੱਗ ਵਾਲਾ ਡਰਾਈਵਰ ਦੀ ਨਾਲ ਵਾਲੀ ਸੀਟ ਤੇ ਬੈਠਾ। ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਦੇ ਢੰਗ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਗੂ ਜਾਪਿਆ। ਗੱਡੀ ਤੁਰਨ ਨਾਲ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਫੈਲੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਗੰਧ ਤੋਂ ਰਾਹਤ ਮਿਲੀ। ਪਰ ਖਾੜਕੂ ਪੁਲਿਸ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਦਾ ਦੌਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਪਿਸਟਲ, ਸਟੇਨਗਨਾਂ ਦੇਖ ਦੇਖ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਕਾਹਲਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਬੇਚੈਨੀ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਅਤੇ ਸਾਹ ਵੀ ਸੁੱਕਣ ਲੱਗਿਆ। ਮੈਂ ਡਰਦੇ-ਡਰਦੇ ਨੇ ਤਰਲੇ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਲਾਲ ਚਿਹਰੇ ਅਤੇ ਕੁੰਢੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ।

..ਸਰ...ਹੁਣ ਕਿੱਥੇ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵੇਗੇ ?

“ਜਿੱਥੇ ਮਰਜ਼ੀ ਲੈ ਜਾਈਏ....ਤੇਰਾ ਕਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ...ਨਾ ਹੀ ਤੇਰੇ ਕੋਈ ਪਿੱਛੇ ਆ ਸਕਦੇ।” ਉਸਨੇ ਧੀਰਜ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਡਰਾਇਆ।

ਗੱਡੀ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਦਰੱਖਤਾਂ, ਫਸਲਾਂ, ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਮੋਟਰਾਂ ਦੀਆਂ ਜਗਦੀਆਂ ਲਾਈਟਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡਦੀ, ਸੜਕਾਂ ਦੇ ਮੋੜ ਕੱਟਦੀ ਮੇਨ ਸੜਕ ਤੋਂ ਇਕ ਸੁੰਨੀ ਲੋਕਲ ਸੜਕ ਤੇ ਚੱਲ ਪਈ। ਗੱਡੀ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਪੁਰਾਣੀ ਕਿਲੇ ਵਰਗੀ ਇਮਾਰਤ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁੱਲ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਵੈਨ ਉਸ ਗੇਟ ਰਾਹੀਂ ਸਾਨੂੰ ਅੰਦਰ ਉਤਾਰ ਕੇ ਯਕਲਖਤ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ। ਅੰਦਰ ਦਗੜ ਦਗੜ ਫਿਰਦੇ ਖਾਕੀ ਵਰਦੀ ਵਾਲੇ ਪੁਲਸੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਮੈਂ ਕੰਬ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਹਾਂ। ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਉੱਚੇ ਉੱਚੇ ਕਮਰੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਕਮਰਿਆਂ ਅੱਗੇ ਬਰਾਮਦੇ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਚਦੀ ੧੦੦ ਕੁ ਗਜ਼ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿਚ ਘਾਹ ਅਤੇ ਪੌਦੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਇਕ ਖੁੰਜੇ ਵਿਚ ਬੈਠਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਗਿਆ। ਜਿਥੇ ਕਥਾੜ, ਟੂਟੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਮੇਜ਼ ਅਤੇ ਵਾਧੂ ਨਿੱਕੜ ਸੁੱਕੜ ਸੁੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਮੱਕੜੀਆਂ, ਜਾਲਿਆਂ ਅਤੇ ਜੰਮੀ ਮੋਟੀ ਗਰਦ ਵਾਲੇ ਖੁੰਜੇ ਵਿੱਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਅਜੀਬ ਗੰਧ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੋਟਾ ਭੀ-ਭੀ ਕਰਦਾ ਮੱਛਰ ਮੈਨੂੰ ਕੱਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਬੇਵੱਸ ਸਾਂ...ਤੜਪ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਖਾਕੀ ਵਰਦੀ ਅਤੇ ਕਾਲੇ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਬੂਟੇ ਵਾਲਾ ਚਰਬ ਚਰਬ ਕਰਦਾ ਸਿਪਾਹੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦਾ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਪਕੜ ਕੇ, ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਮਿੰਨਤਾ ਤਰਲੇ ਕਰਦਾ ਆਖਦਾ।

ਸਰ...ਮੈਂ ਬੇਕਸੂਰ ਹਾਂ। ਮੇਹਰਬਾਨੀ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਉ।

ਪਰ ਕੋਈ ਨਾ ਸੁਣਦਾ।

ਰਾਤੀਂ ੯.੩੦ ਵਜੇ ਤੇਜ਼ ਲਾਈਟਾਂ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਚਿੱਧਿਆਉਂਦੀ ਇਕ ਜਿਪਸੀ ਅੰਦਰ ਆਈ ਜਿਸ ਦੇ ਉੱਪਰ ਇਕ ਵੱਡੀ ਗੰਨ ਫਿਟ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚੋਂ ੬-੭ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਪੁਲਸੀਏ ਦਗੜ-ਦਗੜ ਕਰਦੇ ਉੱਤਰੇ ਤੇ ਇਕ ਦੋ ਆਦਮੀਆਂ ਜਿੰਨਾ ਮੋਟਾ, ਉੱਚਾ ਚੌੜਾ, ਮੋਟੀ ਗਰਦਨ, ਡਰਾਉਣੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਵਰਦੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲਾ ਵਰਦੀ ਪਹਿਨੀ ਇਕ ਅਫਸਰ ਵੀ ਉਤਰਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਸਾਰੇ ਪੁਲਸੀਆਂ ਨੇ ਸਲੂਟ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਪੁਲਸੀਏ ਨੇ ਫਟਾਫਟ ਲਾਅਨ ਵਿਚ ਘਾਹ ਤੇ ਕੁਰਸੀਆਂ ਮੇਜ਼ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਮੋਟਾ ਅਫਸਰ ਚੌੜੀ ਕੁਰਸੀ ਵਿਚ ਫਸਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਨਵਿਆਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਤਿੱਖੀਆਂ ਖੁੰਡਵੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ, ਉੱਪਰ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਤੱਕ ਸ਼ੱਕੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਕੇ ਲਾਲ ਨੌਕਦਾਰ ਪੱਗ ਵਾਲੇ ਵੱਲ ਝਾਕਿਆ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ।

ਇਹ ਨਵੇਂ ਖਾੜਕੂ ਕਿਹੜੇ ਗਰੁੱਪ ਦੇ ਨੇ ? ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਫਿਸਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬਿਨਾਂ ਪੁੱਛੇ ਹੀ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। “ਨਹੀਂ ਸਰ...ਮੈਂ ਨਹੀਂ...” ਪੁਲਿਸ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਕੜਕਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ।

ਬੱਚੂ ਸਭ ਦੱਸਿਗਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੇ ਗਰੁੱਪ ਦੇ ਹੋ...ਕਿੰਨੇ ਕਤਲਾਂ ਦੇ ਜ਼ੁੰਮੇਵਾਰ ਹੋ....ਤੇ ਕਿੰਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹਥਿਆਰ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਪੁਛਦੇ ਜਦ ਪੁੱਠੇ ਲਮਕਾਕੇ ਓ. ਕੇ ਵਾਲਾ ਪਟਾ ਚਲਿਆ ਆਪੇ ਬੋਲੇਗੇ।

ਉਸੇ ਵਕਤ ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਲਾਂਗਰੀ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਲਈ ਰੋਟੀ ਲੈ ਆਇਆ। ਸਾਰੇ ਪੁਲਸੀਏ ਰੋਟੀਆਂ ਨੂੰ ਭਪਟ ਪਏ। ਲਾਂਗਰੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਵੀ ਰੋਟੀ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਮੈਨੂੰ ਲਾਂਗਰੀ ਨੇ ਦਲੀਲ ਨਾਲ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ “ਕਿੰਨੇ ਦਿਨ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾਏਗਾ ? ਇਥੇ ਕੀ ਪਤਾ ਕਿੰਨੇ ਦਿਨ ਰੱਖਣ। ਨਾਲੇ ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਪਿਛੇ ਕਿਸੇ ਛਡਵਾਉਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ। ਰੋਟੀ ਤਾਂ ਖਾਣੀ ਹੀ ਪਵੇਗੀ ਅੱਜ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੱਲ੍ਹ....।” ਸੁਣਕੇ ਮੇਰੀਆਂ ਭੁੱਬਾਂ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ। ਮੈਂ ਫੁੱਟ ਪਿਆ। ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗਰਮ-ਗਰਮ ਅੱਥਰੂ ਗੱਲਾਂ ਉੱਪਰੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗ ਰਹੇ ਸਨ। ਨੱਕ ਅਤੇ ਗਲੇ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਹੁਥਕੀਆਂ ਲੈ ਲੈ ਰੋ ਰਿਹਾ ਸਾਂ।

ਲਾਂਗਰੀ ਲਾਲ ਨੌਕਦਾਰ ਪੱਗ ਵਾਲੇ ਕੋਲ ਗਿਆ ਜੋ ਸੋਟ ਲਈ ਵਰਾਡੇ ਵਿਚ ਮੰਜਾ ਡਾਹ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ

ਬੁਲਾਇਆ ਸਮਝਾਇਆ ਤੇ ਕੋਲ ਮੰਜੇ ਤੇ ਬਿਠਾ ਕੇ ਮਸਰੀ
ਦੀ ਦਾਲ ਨਾਲ ਗਰਮ ਗਰਮ ਰੋਟੀ ਖਵਾਈ।

ਰਾਤ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪੱਗਾਂ, ਪਰਨੇ, ਘੜੀਆਂ ਅਤੇ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਲੁਹਾ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ੧੦-੧੨
ਜਟਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਸੈਟ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ
ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਮੁੰਡੇ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਗੱਲਬਾਤ ਹੋਈ ਤੇ ਉਸਨੇ
ਦੱਸਿਆ ਕਿ "ਦਿਨੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲਿਆਂਦੇ ਨਿਰਦੋਸ਼ਾਂ ਅਤੇ
ਅਜਨਬੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰੱਖਤਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਪੁਲਿਸ ਮੁਕਾਬਲੇ
ਬਣਾ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪੁਲਸੀਆਂ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ
ਹੈ।" ਮੈਂ ਵੀ ਦਿਨੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲਿਆਂਦਾ ਇਕ ਅਜਨਬੀ ਸਾਂ। ਮੈਂ
ਡਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਕਦੀ ਪਾਠ ਕਰਦਾ, ਕਦੀ ਅਰਦਾਸਾਂ
ਕਰਦਾ, ਕਦੀ ਸੁੱਖਾਂ ਸੁੱਖਦਾ, ਕਦੀ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਕਦੀ ਪੈ
ਜਾਂਦਾ। ਬਹੁਤੀ ਅੱਖ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਪੁਲਸੀਆਂ ਮੈਨੂੰ ਉਠਾਇਆ
ਦਰੱਖਤ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਸਟੇਨਗਨ ਵਿਚੋਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦੀ
ਬੁਛਾੜ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਤੁਬਕ ਕੇ ਉੱਠਿਆ ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਪਸੀਨੇ
ਨਾਲ ਭਿੱਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਾਹ ਤੇਜ਼ ਚੱਲ ਰਿਹਾ
ਸੀ...ਜਬਾਨ ਤਾਲੂਏ ਨਾਲ ਲੱਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਾਣੀ ਬਿਨਾਂ
ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਨਿਕਲ ਰਹੀ ਸੀ...ਪਰ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸਵੇਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਪੁਲਸੀਏ ਨਹਾ ਧੋ ਕੇ ਠਾਠੀਆਂ
ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ, ਕੱਛਾਂ ਵਿਚ ਪਾਊਡਰ ਭੁੱਕ-ਭੁੱਕ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਹੇ
ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ੨-੩ ਪੁਲਸੀਆਂ ਦੇ ਅੰਡਰਵੀਅਰ ਅਤੇ ਕੱਛਾਂ
ਧੋਣੀਆਂ ਪਈਆਂ। ਪੁਲਿਸ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦੀ ਧੋਤੀ ਕੱਛ ਮੈਂ
ਤਾਰ ਤੇ ਸੁੱਕਣੀ ਪਾਈ। ਦੇਖਦੇ ਹੀ ਦੇਖਦੇ ਕਈ ਪੁਲਸੀਏ
ਮੁਨਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਲੇ ਵੱਡੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੇਰਾ
ਪੁੱਤ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਵੀ ਉਸੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜਿਆ। ਪੰਜ
ਸੱਤ ਮਿੰਟ ਬਾਅਦ ਜਦ ਮੈਂ ਲਾਂਗਰੀ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ
ਸਾਂ ਤਾਂ ਮੁਨਸ਼ੀ ਨਾਲ ਦੋ ਵੱਡੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚੀਕਾਂ ਵੱਜਣੀਆਂ
ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਮਾਰਤਾ ਉਏ.....ਛੱਡ ਦਿਉ ਜੀ...ਹਾਏ
ਮਾਂ...ਹਾਏ ਬਾਪੂ....ਬਚਾ ਲਉ.....ਵਿਰਲਾਪ, ਤਰਲਾ ਅਤੇ
ਬੇਵੱਸੀ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਅਸਮਾਨ ਚੀਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਮੇਰੇ
ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਖਿਸਕਣ ਲੱਗੀ। ਦਗੜ ਦਗੜ ਕਰਦਾ
ਇਕ ਪੁਲਸੀਆ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵਧਿਆ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਕਮਰੇ ਅੱਗੇ
ਲੈ ਗਿਆ ਜਿਥੇ ਚੀਕ-ਚਿਹਾੜਾ ਸੀ। ਦੋ ਜਣੇ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ
ਖੜ੍ਹੇ ਵਾਰੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਉਦੋਂ ਹੀ ਦੋ ਹੋਰ ਮੇਰੇ
ਪਿੱਛੇ ਆ ਕੇ ਵੀ ਖੜ੍ਹ ਗਏ। ਜਦ ਮੇਰੀ ਵਾਰੀ ਆਈ ਤਾਂ ਮੈਂ
ਉਥੋਂ ਖਿਸਕ ਕੇ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿਚ ਰਜਿਸਟਰ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ
ਕਰਦੇ ਮੁਨਸ਼ੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਆ ਡਿਗਿਆ ਤੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ
ਤਰਲਾ ਕਰਕੇ ਆਖਿਆ। "ਸਰ...ਬਚਾ ਲਉ। ਮੈਂ ਅੱਜ ਤੱਕ

ਬੱਪੜ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖਾਧਾ...ਅੰਦਰ ਮੇਰਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਚਣਾ..."
ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਠਾਅ...ਠਾਅ...ਕਰਦੇ ਦੋ ਮੁੱਕੇ ਮੇਰੀ ਢੂਈ ਵਿਚ
ਵੱਜੇ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਟ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵੱਲ ਧੁਹਿਆ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ
ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਇਕ ਮੁੱਛ ਫੁੱਟ ਗੱਡਰੂ ਨੂੰ
ਅਰਧ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪੂਆ ਕੇ ਘਾਹ ਕੇ ਸੁੱਟਿਆ
ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਡਰਦਾ ਠਕ...ਠਕ...ਵੱਜਦੇ ਦਿਲ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਧੜਕਨ
ਨਾਲ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਵੜਿਆ। ਕੁਰਸੀਆਂ ਉੱਪਰ ਅਰਧ
ਗੋਲਾਕਾਰ ਚੱਕਰ ਅਨੁਸਾਰ ਲਾਈਨਵਾਰ ਬੈਠੇ ੮-੧੦ ਡਾਗਾਂ
ਅਤੇ ਪਟਿਆ ਵਾਲੇ ਪੁਲਸੀਏ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਭੁੱਖੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ
ਨਾਲ ਵੇਖ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਾਹਮਣੇ ਉੱਚੀ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਪੁਤ
ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਨੇ ਅੱਗ ਵਰਾਉਂਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵੱਲ
ਤੱਕਿਆ ਅਤੇ ਕੜਕਵੀ ਸੀਨਾ ਚੀਰਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ
ਆਖਿਆ।

ਕੱਪੜੇ ਉਤਾਰ ਉਏ।

ਮੈਂ ਕੁੜਤਾ ਪਜਾਮਾ ਲਾਹ ਕੇ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਹੱਥ
ਜੋੜ ਕੇ ਖੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਕੜਕਵੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕੁਰਸੀ ਤੇ
ਬੈਠੇ ਦੋ ਪੁਲਸੀਆਂ ਨੇ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਆਖਿਆ।

ਤੈਨੂੰ ਆਖਿਐ ਕੱਪੜੇ ਉਤਾਰ....।

ਮੈਂ ਬੇਵੱਸੀ ਅਤੇ ਟੁੱਟਦੀ ਮਰਿਯਾਦਾ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕਹਿਣ
ਲਈ ਕੁਰਸੀਆਂ ਵੱਲ ਖੁਕਵੀਆਂ ਤਰਲੇ ਡਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ
ਘੁਮਾਈਆਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਨਾਲ
ਨੋਕਦਾਰ ਪੱਗ ਵਾਲੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ।

ਹਾਂ....ਬਾਕੀ ਵੀ ਉਤਾਰ ਦੇ। ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ
ਯਕੀਨਨ ਕੱਪੜੇ ਉਤਾਰਨੇ ਪੈਣਗੇ ਵਾਲਾ ਇਬਾਰਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਬਰਮਸਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕਛਿਹੜਾ ਅਤੇ
ਬੁਨੈਣ ਉਤਾਰ ਕੇ ਦੂਸਰੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ। ਆਪਣਾ
ਨੰਗੇਜ਼ ਢੱਕਣ ਲਈ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਗੁਪਤ ਅੰਗਾਂ ਤੇ
ਰੱਖ ਲਏ। ਦੋ ਤਿੰਨ ਡਖਵੀਆਂ ਦਿਲ ਚੀਰਦੀਆਂ ਡਰਾਉਣੀਆਂ
ਰਲਵੀਆਂ-ਮਿਲਵੀਆਂ ਧਮਕਾਉਂਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆਈਆਂ।

"ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਆਇਐ ਉਏ। ਹੱਥ ਚੁੱਕ ਇਥੋਂ"

ਮੈਂ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹੀ ਅਲਫ ਨੰਗਾ ਦਸ ਆਦਮੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ
ਖੜ੍ਹਾ ਸਾਂ। ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਨੇ ਮੇਰੀ ਇਨਬੁਆਇੰਗੀ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ
ਮੇਰੇ ਤੇ ਦੋਸ਼ ਲਾਏ ਕਿ "ਤੇਰੀ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਤਸਵੀਰ ਹੈ। ਤੇਰੇ
ਕਿਹੜੀ ਖਾੜਕੂ ਜਥੇਬੰਦੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਹਨ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਾ
ਪਤਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸਬੂਤ ਹਨ। ਤੂੰ ਆਪ ਹੀ ਸਭ ਸੱਚ ਸੱਚ
ਬਿਆਨ ਕਰਦੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਘਾਹ ਤੇ ਤੜਪਦੇ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲੀ
ਤੇਰੀ ਹਾਲਤ ਹੋਵੇਗੀ।"

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪਰਿਵਾਰਿਕ ਕਹਾਣੀ ਦੁਹਰਾਈ। ਆਪਣੇ ਕਾਰੋਬਾਰ, ਨਾਜ਼ੁਕ ਆਰਥਿਕ ਹਾਲਤ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਿਛੋਕੜ, ਸੂਬਾ ਬੰਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਪੋਤਰਾ ਅਤੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਲਾਲ ਨੌਕਦਾਰ ਪੰਗਵਾਲੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਬਰੀਫ਼ ਹੋਣ ਦੀ ਹਾਮੀ ਭਰੀ। ਮੈਂ ਹੋਰਨ ਸਾਂ ਜਿਹੜੇ ਪੁਲਸੀਏ ਸਿਵਲ ਵਰਦੀ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਬਣਾਕੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆਏ ਸਨ ਉਹ ਮੇਰੇ ਹਿਫ਼ਾਜ਼ਤੀ ਅਤੇ ਪੱਖੀ ਗਵਾਹ ਬਣੇ ਖੜੇ, ਪੁਲੀਸ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਨੇ ਵੀ ਬਾਇਦ ਮੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਦਿਲੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸੱਚ ਪੜ੍ਹਕੇ ਆਖਿਆ।

ਜਾਹ! ਕੱਪੜੇ ਪਾ ਲੈ।

ਮੈਂ ਫਟਾਫਟ ਆਪਣੇ ਕਛਿਹਰੇ ਨੂੰ ਵੱਖਿਆਂ ਵਾਂਗ ਝਪਟਿਆ ਕੱਪੜੇ ਪਾਏ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਲਾਂਗਰੀ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਪਾਣੀ ਮੰਗਿਆ। ਲਾਂਗਰੀ ਨੇ ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਲਾਸ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਫੜਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਇਤਨੀ ਗਰਮੀ 'ਚ ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਖਿਆ।

“ਕਾਕਾ ਜੀ ਕੁੱਟ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਠੰਡਾ ਪਾਣੀ ਪੀ ਕੇ ਇਥੇ ਹੀ ਜੁੜ ਜਾਵੋਗੇ।”

ਮੈਂ ਕੁੱਟ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਤਾਂ ਲਾਂਗਰੀ ਹੋਰਨੀ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ। “ਕਮਾਲ ਐ! ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਸੱਤ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇਥੇ ਹਾਂ ਅੱਜ ਤੱਕ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਅਤੇ ਸਪਾਰਸ ਵਾਲਾ ਇਥੋਂ ਸਿੱਧਾ ਤੁਰਕੇ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਤੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬਚ ਗਿਆ?”

ਮੈਂ ਠੰਡੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਲਾਸ ਪੀਤਾ ਮੁਨਬੀ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਦੇ ੧੨ ਰੁਪਏ ਕਟਾਕੇ ਬਚਦੇ ੩੬ ਰੁਪਏ ਜੇਬ ਵਿਚ ਪਾ ਆਪਣਾ ਸਕੂਟਰ ਲੈ ਕੇ ਰਾਮਪੁਰੇ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਿਆ।

ਅੱਜ ਵੀ ਮੈਂ ਇਹ ਘਟਨਾ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਕਦੀ ਜਿੰਤਿਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਕਦੀ ਹਾਰਿਆ। ਅੱਜ ਤੱਕ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਚੱਲਿਆ ਕਿ ਮੁਜਰਮ ਅਤੇ ਪੁਲਿਸ ਵਿਚ ਕੀ ਅੰਤਰ ਹੈ। ਜੇ ਮੈਂ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਸਾਂ ਤਾਂ ਪੁਲਿਸ ਸਾਫ਼ ਮੁਜਰਮ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਚ ਗਿਆ ਸਾਂ ਪਰ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ, ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰੁਲਦੇ, ਜ਼ਿਆਦਤੀਆਂ ਝੱਲਦੇ, ਡਾਰਤ, ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਬਣਾਏ ਗਏ ਦੋਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਕੀ ਹਾਲਤ ਹੋਵੇਗੀ? ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੇ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਦੋਸ਼ ਦੀਆਂ ਚੱਕੀਆਂ ਵਿਚ ਪਿਸ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਮਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਉਡੀਕਾਂ ਭੈਣਾਂ ਦੇ ਤਰਲੇ ਰੇ ਸੁਹਾਗ ਚੂੜੇ ਟੁਟਕੇ ਕੀਰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਣ... ਔਰਤ ਵਿਚਾਰੀ... ਔਰਤ? ਸਾਂਝੀ ਪੁਲਿਸ....?

ਪਹਿਲਵਾਨ ਰਾਜਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗਿਲ

ਦਾ ਸਨਮਾਨ

੧੫ ਅਗਸਤ ੨੦੦੩ ਨੂੰ ਯੁਵਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਹਿਲਵਾਨ ਰਾਜਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗਿਲ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਿਵਸ ਤੇ ਨਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਜ਼ਿਲਾ ਪੱਧਰ ਦੇ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਸਰਕਾਰੀ ਤੌਰ ਤੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕੈਬੀਨਿਟ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੇ. ਪੀ. ਨੇ ਸਨਮਾਨ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਅਵਸਰ ਤੇ ਜ਼ਿਲਾ ਨਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਸ. ਸ. ਸ. ਸੰਧੂ ਅਤੇ ਐਸ. ਐਸ. ਪੀ. ਮਿਸ਼ ਨੀਰਜਾ ਵੀ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ।

ਰਾਜਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗਿਲ, ਨਾਮਧਾਰੀ, ਸ. ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਕਾਨੂੰਗੋ ਦਾ ਸਪੁਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਸ. ਅੱਛਰ ਸਿੰਘ ਕੱਕੜ ਦਾ ਪੋਤਰਾ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਨਾਲ ਰੰਗ ਬੰਨਣ ਵਾਲੇ ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦੋਹਤਰਾ ਹੈ।

ਰਾਜਬੀਰ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਨਮਾਨ ਜੂਨੀਅਰ ਵਰਗ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਕਾਰਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਰਾਜਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਕੁਸ਼ਤੀ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਂਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਫਖਰ ਯੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪਹਿਲਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ਤੀ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਤੋਂ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਤੇ ਮਿਹਰਬਾਨੀਆਂ ਦਾ ਹੱਥ ਸਦਾ ਹੀ ਰਾਜਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਵਾਨ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇਵੀ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਕਾਰਨ ਹੀ ਕੁਸ਼ਤੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਰਾਜਬੀਰ ਮਲਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਰਾਜਬੀਰ ਨੇ ਜੂਨੀਅਰਸਿਟੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਜੂਨੀਅਰਸਿਟੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਉਪਰਲੀਆਂ ਪੁਜ਼ੀਸ਼ਨਾਂ ਸਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਸਾਲ ਹੀ ਮਾਰਚ ਵਿੱਚ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸੀਨੀਅਰ ਵਰਗ ਵਿੱਚ ਭੀ ਪੰਜਾਬ ਚੋਂ ਤੀਸਰਾ ਸਥਾਨ ਲੈ ਗਿਆ।

ਸਿਰਾਰੋਂ ਸੇ ਆਗੇ ਜਹਾਂ ਔਰ ਭੀ ਹੈ

ਅਭੀ ਇਸ਼ਕ ਕੇ ਇਮਤਿਹਾਂ ਔਰ ਭੀ ਹੈ

ਘਰਾਨਿਆਂ ਵਿੱਚ 'ਸ਼ੈਲੀ' ਦਾ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ

—ਮੀਨਾ ਚੌਪੜਾ

ਘਰਾਨਾ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਆਪਣੀ ਸ਼ੈਲੀ ਤੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਾਇਨ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਗਾਇਕੀ ਅਤੇ ਵਾਦਨ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਬਾਜ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਚਲਿਤ, ਤੰਤਰੀ ਵਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿਤਾਰ, ਸਰੋਦ, ਵੀਣਾ ਹੀ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਜ਼ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਵਾਦਨ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਸੰਬੰਧਿਤ ਘਰਾਨਿਆਂ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ (ਬਾਜ) ਪ੍ਰਪਰਾਗਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਈਆਂ।

ਸ਼ੈਲੀ—ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਕਲਾ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੈ। ਮਾਨਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਧਰਮ-ਕਰਮ, ਰਹਿਨ-ਸਹਿਨ, ਖਾਨ-ਪਾਨ, ਮਾਨ-ਮਰਿਆਦਾ ਅਤੇ ਦੈਨਿਕ ਦਿਨ-ਚਰਿਆ/ਕਾਰਜ ਪੂਰਤੀ ਵਿੱਚ ਇਕ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜੀਊਣ ਦੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸ਼ੈਲੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਜਦੋਂ ਵੀ ਦਿਮਾਗੀ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਲਈ, ਕਿਸੇ ਕਾਰਜ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਚੱਜਾ, ਸੁਚਾਰੂ ਅਤੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਉਸ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸ਼ੈਲੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਚਾਰੀਆ ਭਰਤ ਨੇ ਅਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ ਨਾਟਅ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿੱਚ ਗੁਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਗੀਤ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਚਾਰੀਆ ਬਾਮਹ ਨੇ ਗੀਤ ਦੇ ਲਈ ਮਾਰਗ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਗੀਤ ਸ਼ਬਦ ਗੀਡ (ਗੀਤ) ਧਾਤੁ ਨਾਲ ਕਿਤ ਪ੍ਰਤਿਅ ਦੇ ਲਗਾਉਣ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਪ੍ਰਗਤਿ, ਪ੍ਰਣਾਲੀ, ਮਾਰਗ ਆਦਿ।

ਆਚਾਰੀਆ ਬਲਦੇਵ ਉਪਾਧਿਆਏ ਨੇ ਲਿੱਖਿਆ ਹੈ ਕਿ, "ਰੀਤਿ ਸ਼ਬਦ ਰੀਤ੍ਰਯਾਤੁ ਸੇ ਕਿਨ੍ਪ੍ਰਤ੍ਯਯ ਕੇ ਯੋਗ ਸੇ ਬਨਾ ਹੈ। ਅਤ: ਰੀਤਿ ਕਾ ਯੁਤ੍ਪਤਿਲਿਖ੍ਯ ਅਰਥ ਹੈ। ਸਾਰ੍ਯਾ-ਧ੍ਯਾ, ਕੀਧਿ, ਗਤਿ, ਪ੍ਰਸ੍ਥਾਨ, ਯਯ ਸਬ ਰੀਤਿ ਕੇ ਹੀ ਪਰ੍ਯਾਯਕਾਚੀ ਸ਼ਬਦ ਹੈ।" ਮਾਰਗ—ਪੰਥਾ, ਵਿਧਿ, ਗਤਿ, ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਇਹ ਸਭ ਗੀਤ ਦੇ ਹੀ ਪਰਿਯਾਯਵਾਚੀ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਗੀਤ ਜਾਂ ਸ਼ੈਲੀ ਅਪਣੇ ਵਾਸਤਵ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੰਨ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ।

ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਕਾਵ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੈ। ਕਲਾਕਾਰ ਕਲਪਨਾ ਦੇ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਉਡਾਨ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਕਲਾ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਰਾਗਣੀ ਸੁਣਾਉਂਦਾ

ਹੈ। ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਲਈ ਮਿੱਠੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ, ਮਧੁਰ ਸੁਪਨਿਆਂ ਅਤੇ ਉੱਚ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜੀਵਨ—ਜੀਵਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਕਲਾਕਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਨੂੰ ਸਹਜ ਸੁਭਾਵਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਭਿਵਿਅਕਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕਲਾ, ਕਲਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਸ਼ੈਲੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਅੱਜ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸ਼ੈਲੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਪੱਛਮੀ ਵਿਦਵਾਨ ਉਸ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਸਟਾਈਲ (Style) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

"Style literary involved the selection and organization of the features of language for expressive effect and include all uses of sound patterns, words, figures of speech, images and.....forms..... . The word "style" means a good or distinguished manner with languages."²

ਪੱਛਮੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਆਚਾਰੀਆ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਵੇਚਨਾ ਦੇ ਸਾਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੱਖ ਮੰਨ ਲਏ ਗਏ ਹਨ—

1. ਬੁਧਿ ਪੱਖ
2. ਰਾਗ ਪੱਖ
3. ਕਲਾ ਪੱਖ

ਲਲਿਤ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ੈਲੀ—ਸ਼ੈਲੀ ਅਥਵਾ ਸੁਚੱਜਾ ਢੰਗ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਬਿਲਪੀ, ਮੂਰਤੀਕਾਰ, ਚਿੱਤਰਕਾਰ, ਕਵੀ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸੁਚਾਰੂ ਢੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਨਿਰਮਿਤ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਜੀਵਿਤ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਪੰਜ ਲਲਿਤ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕਾਵ ਕਲਾ, ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ, ਚਿੱਤਰ ਕਲਾ, ਵਾਸਤੂ ਕਲਾ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਅਤੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕਿਸੀ ਨਾ ਕਿਸੀ ਸੁਚੱਜੀ ਕਾਰਜ ਸ਼ੈਲੀ ਤੇ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਰ ਕੋਈ ਕਵੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ, ਸੰਗੀਤਕਾਰ, ਚਿੱਤਰਕਾਰ, ਮੂਰਤੀਕਾਰ ਅਤੇ ਬਿਲਪਕਾਰ ਦੀ ਆਪਣੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਕਲਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਜਨਮ-ਜਨਮਾਂਤਰ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਤੇ ਨਿਰੰਭਰ ਹੈ। ਜਨਮਾਂਤਰੀ ਸੰਸਕਾਰ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਦਾ ਕਾਰਜ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤਕ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਅਨੁਕਰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦੋਨਾਂ ਦਾ ਸੰਤੁਲਨ ਇਸ ਕਲਾ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸੰਗੀਤ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਲਗਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਸੰਗੀਤਮਈ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲਗਾਤਾਰ ਮਿਹਨਤ ਦੇ ਨਾਲ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਮਨਨ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਚੰਗਾ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਛੱਡ ਕੇ ਕੇਵਲ ਸੰਗੀਤ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਇੱਕ ਨਵੀਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪਰਵਰਤਕ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤਪ੍ਰਯੋਗੀ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਨੈਸਰਗਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਹੋਣਾ ਇੱਕ ਸੱਚੇ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਨੈਸਰਗਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਰਥਾਤ ਉਪਜ ਦੇ ਦੁਆਰਾ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸਵਤੰਤਰ ਗਾਇਕੀ ਜਾਂ ਵਾਦਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਇੱਕ ਅਲਗ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪਰਵਰਤਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਸ ਵਿੱਚ ਨਵੀਨਤਾ ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਰੂਪਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਉਸਨੂੰ ਚਮਤਕਾਰੀ ਅਤੇ ਆਕਰਸ਼ਕ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਕੋਸ਼ਲ, ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖ਼ਾਨਦਾਨੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ, ਖ਼ਾਨਦਾਨੀ ਤਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅਥਵਾ ਘਰਾਨੇ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਜਾਂ ਵਾਦਨ ਕ੍ਰਿਆ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀਆਂ ਦਾ ਮੂਲ ਮੰਤਰ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਗਿਆਨ ਉਸ ਪਰਵਰਤਕ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਕਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਗਿਆਨ ਕਰਵਾਉਣ ਦੇ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਵਸਥਾਵਾਂ ਕਰਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦੇ ਬਿੱਬ ਅਤੇ ਸਮਰਥਕ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਉਸ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਭਾਰ ਸੰਭਾਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਗਾਇਨ ਅਥਵਾ ਵਾਦਨ ਕ੍ਰਿਆ ਹੀ ਸ਼ੈਲੀ ਕਹਿਲਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਮਨੁੱਖ ਤੋਂ ਅਲਗ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਕਲਾਕਾਰ ਬਹੁਤ ਤਰੱਕੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਵਿਅਕਤੀ ਉਸਦੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਸਰਨ ਕਰਕੇ ਉਸ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਨਿਰੰਤਰ ਬਣਾਈ ਰਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਹੀ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਮਿਤ

ਕਲਾ ਸ਼ੈਲੀ ਕਹਿਲਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ, ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਦੁਆਰਾ ਨਵੇਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ, ਨਵੇਂ ਤਾਲਾਂ ਦੀ, ਨਵੇਂ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ, ਨਵੀਂ ਗਾਇਨ ਅਤੇ ਵਾਦਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਸ਼ਕਤੀ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਤੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਲਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ; ਇਸ ਲਈ ਉਸਦੀ ਕਲਪਨਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਭਿੰਨ ਨਵੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਇਕ ਜਾਂ ਵਾਦਕ ਨੂੰ ਰਾਗ ਅਤੇ ਤਾਲ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਤੋਂ ਸਤਰਕ ਅਤੇ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਸ ਸਵਰ ਦੇ ਬਾਅਦ ਕਿਹੜਾ ਸਵਰ ਲਗਾਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹਰ ਇਕ ਗਾਇਕ ਅਤੇ ਵਾਦਕ ਨੂੰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗਿਆਨ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਾਧਨਾਂ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਲਾਪ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਧੀ ਅਲਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਇੱਕ ਵਾਦਕ ਦੀ ਆਲਾਪ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਵਾਦਨ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਵਾਦਨ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਅਲਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਸ਼ੈਲੀ ਨਿਰਮਾਣ—ਸੰਗੀਤ ਸਾਧਕ ਅਰਥਾਤ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਦਗੁਣ ਸੁਪਾਤਰ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਤਪ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਭਾਰ ਨੂੰ ਸਹਿਨ ਕਰ ਸਕਣ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਮਿਤ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਅਰਥਾਤ ਵੰਸ਼ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਕਰ ਸਕੇ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੇ ਨਿਮਿਤ ਉਹ ਗੁਰੂਜਨ ਆਪਣੇ ਸ਼ਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਸ਼ਰਮ ਜਾਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਖ ਕੇ ਵਿਦਿਆ ਦਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਜੀਵਨਦਾਨ ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਭਾਰ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਜੋ ਸ਼ਿਸ਼ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਰਿਣ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਸਕਣ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਾ ਸੰਗੀਤ ਸਾਜ਼ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਵਾਦਨ ਸ਼ੈਲੀ ਨਿਰਮਾਣ ਦੀ ਹੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਨ ਸ਼ੈਲੀ ਨਿਰਮਾਣ ਵਿੱਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਹਾਇਕ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਲਾਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਅਥਵਾ ਪਲਟਿਆਂ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਅਭਿਆਸ ਨਾਲ ਸੁਰ ਪੱਕੇ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਸੁਰ ਤੇ ਪੂਰਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਾਦਕ ਦੇ ਸੱਜੇ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਤੇ ਪੂਰਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੈਅ ਅਤੇ ਤਾਲ ਤੇ ਪੂਰਾ ਨਿਯੰਤਰਣ, ਆਲਾਪ ਅਤੇ ਤਾਨ ਤੇ ਪੂਰਾ ਅਧਿਕਾਰ, ਆਲਾਪ ਦੀ ਸਿਧਿ, ਰਾਗ ਅਨੁਸਾਰ ਆਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ, ਮੰਦ੍ਰ, ਮੱਧ ਅਤੇ ਭਾਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸਵਰਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮਿਕ ਉੱਚਾਰਣ ਅਤੇ ਬੜਤ,

ਲੇਅਕਾਰੀ ਤੇ ਪੂਰਾ ਅਧਿਕਾਰ, ਆਲਾਪ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਵਾਦੀ, ਸਮਵਾਦੀ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਪੂਰਣ ਨਿਰਵਾਹ, ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਸੱਚੇ ਰੂਪ ਦਾ ਲਗਾਓ, ਰਾਗ ਚਲਣ ਦੀ ਰਖਿਆ, ਤਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਚਮਤਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਤਿਆਦਿ ਦਾ ਅਸਤਿੱਤਵ ਅਰਥਾਤ ਨਿਰਮਾਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਵਾਦਨ ਤਕਨੀਕ—ਸਿਤਾਰ ਵਾਦ (ਸਾਜ਼) ਨੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਪੂਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸਥਾਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਮਧੁਰਤਾ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਹ ਵਾਦ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜਨਮਾਨਸ ਵਿੱਚ ਵੀ ਲੋਕਪ੍ਰਿਯ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਤੰਤਰੀ ਵਾਦ ਯੰਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿਤਾਰ ਇੱਕ ਐਸਾ ਵਾਦ ਯੰਤਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਵਾਦਨ ਕ੍ਰਿਆ ਵਿੱਚ ਸੱਜੇ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਦੋਨੋਂ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਸੰਤੁਲਨ ਬਣਾਏ ਰਖਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਸਿਤਾਰ ਵਾਦ ਦੀ ਧੁਨੀ ਮਿਜ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਤਾਰ ਤੇ ਚੋਟ ਕਰਕੇ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੀ ਤਰਜਨੀ ਉਂਗਲੀ ਤੇ ਮਿਜ਼ਰਾਬ ਪਹਿਨ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਤਾਰ ਤੇ ਸਿੱਧਾ ਅਤੇ ਉਲਟਾ ਅਰਥਾਤ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਦੀ ਤਰਫ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰਕੇ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਜ਼ ਦੀ ਰਗੜ ਨਾਲ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਖਾਸ ਗੱਲ ਇਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਧੁਨੀ ਵਿੱਚ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਕਿੰਤੂ ਆਖਾਤ ਦੁਆਰਾ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਕਿ ਇੱਕ ਆਖਾਤ ਦੁਆਰਾ ਧੁਨੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦ ਤਕ ਨਾਦ ਦੀ ਆਸ ਜਿਤਨੀ ਦੇਰ ਤਕ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਉਹੀ ਧੁਨੀ ਦੂਸਰੇ ਆਖਾਤ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਖੰਡਤ ਹੋ ਕੇ ਦੂਸਰੇ ਆਖਾਤ ਦੀ ਧੁਨੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਵਾਦ ਯੰਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਦੇ ਟੁੱਟਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਵਾਦਨ ਬਲਾ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਤਕਨੀਕ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਚੰਗੇ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਵਾਦਨ ਬੈਲੀ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਿਤਾਰ ਵਾਦ ਵਿੱਚ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੀ ਤਰਜਨੀ ਅਤੇ ਮਧਿਯਮਾ ਉਂਗਲੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਤਾਰ ਨੂੰ ਪਰਦੇ ਤੇ ਦਬਾ ਕੇ, ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਵਾਦਨ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਤਕਨੀਕ ਦੁਆਰਾ ਸਵਰਾਂ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਾਦਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਦਨ ਦੀ ਬੈਲੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੰਦਰਭ :- ੧. ਸਾਹਿਤਿਕ ਨਿਬੰਧ, ਡਾ. ਗਣਪਤਿ ਚੰਦ ਗੁਪਤ, ਪੰਨਾ ੫੩
੨. ਏਨਸਾਇਕਲੋਪੀਡੀਆ ਬ੍ਰਿਟੇਨਿਕਾ

ਪ੍ਰਾਇਮਾਪਕਾ

ਦੇਵ ਸਮਾਜ ਕਾਲਜ ਫਾਰ ਯੂਮੇਨ
ਸੈਕਟਰ ੩੫-ਬੀ ਓਡੀਸ਼ਾ

ਮਾਤਾ ਸਰਵਣ ਕੌਰ

ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਡਾ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਸਾਥਨ ਬੀਬੀ ਰਜਵੰਤ ਕੌਰ ਦੀ ਮਾਤਾ ਸਰਵਣ ਕੌਰ ਜੀ ੧ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੩ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਭਬਾਲ ਜ਼ਿਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਅੰਤਮ ਸਵਾਸ ਪੂਰੇ ਕਰ ਗਏ।

ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਵਿੱਚ ੧੦ ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਭਬਾਲ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਸਮਾਗਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਡੋਰ ਪਾਏ ਗਏ ਅਤੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਵੈਰਾਗਮਈ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸੰਘਰਸ਼ਮਈ ਜੀਵਨ ਜੀਵਿਆ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਅਗਵਾਈ ਬਖਸ਼ੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੁਖੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਸ. ਬੰਤਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ੧੯੫੦ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਿਫਤ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਤਰਭੇ ਹੋ ਕੇ ਤਿੰਨ ਧੀਆਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾ ਲਿਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ। ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਦੀ ਚੁਦਾਈ ਦਾ ਸੱਲ ਵੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਭੌਲਿਆ ਤੇ ਸਦਾ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਰਹੇ। ਅਜ ਇਹ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਸੋਭਾ ਦੇ ਝੁਲ ਖਿੜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਅਰਪਣ ਕਰਦਿਆਂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਸ. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ, ਨਵਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਜਤਿੰਦਰ ਪੰਨੂ, ਪ੍ਰਸਿਧ ਲੇਖਕ ਪ੍ਰੋ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਡੋਗਲ, ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਹੋਰ ਆਪਣੇ ਭਾਵ ਭਿੰਨ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਖ਼ੁਸ਼ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ।

ਦੂਰ ਨੇੜਿਓਂ ਰਿਬਤੇਦਾਰ, ਮਿੱਤਰ ਸਨੇਹੀ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਅੰਤਮ ਅਰਦਾਸ ਸਮੇਂ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ।

ਰੈਵੀਨਿਊ ਪਟਵਾਰ ਯੂਨੀਅਨ ਵਲੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ

ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰੀ ਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਨੂੰ ਬਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਸਿੰਘਾਂ, ਸ. ਬੀਹਲਾ ਸਿੰਗ, ਸ. ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ, ਸ. ਫਤਿਹ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ. ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ੧੫ ਸਤੰਬਰ ੧੯੭੧ ਨੂੰ ਬੇ-ਗੈਰਤ ਬੁਚੜਾਂ ਨੂੰ ਵੱਢ ਕੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਬਾਗ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿੱਚ ਵਾਸੀ ਦੇ ਰੱਸੇ ਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ—ਅੱਜ ਤੱਕ ਦੇਸ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਮਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਰਦਾ ਰਹੇਗਾ। ੧੫ ਸਤੰਬਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੀਦਾਂ ਦੇ ਬਲੀਦਾਨ ਦਿਵਸ ਸੋਭਾਰੀ, ਸ. ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਧਾਨ ਪਟਵਾਰ ਯੂਨੀਅਨ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪ੍ਰਦਾਨਗੀ ਹੇਠ ਹੋਈ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਪਟਵਾਰ ਯੂਨੀਅਨ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਭੁੱਲ ਭੋਟ ਕਰਦਿਆਂ ਮਾਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਸ਼ਹੀਦ ਸਿੰਘਾਂ ਵਿੱਚ ਸ. ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਟਵਾਰੀ ਅੰਬਰਾਂ ਤੇ ਪਟਵਾਰ ਜਗਤ ਦੇ ਚਮਕਦੇ ਸਿਤਾਰੇ ਹਨ।

ਗੁਰਨੇਕ ਸਿੰਘ 'ਸ਼ੇਰ'

ਜਨਕਲ ਸਕੱਤਰ

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੩

੪ ੭

Our Motto : Best Quality of the Day

**High Class Gun Manufacturers
Singh & Double Barrels**



12-BORE GUNS

Free India Gun Manufacturers

Prop. S. KARTAR SINGH (Jammu-Wale)

6, Industrial Estate, Ashok Nagar,
Jammu Cantt-3
Ph. : 433810

Sister Concern :
M/s Kartar Singh
ARMS & AMMUNITION DEALERS

ਖਬਰਨਾਮਾ

ਨਾਵਲਕਾਰ ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬ ਫੇਰੀ

ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਜ਼ਿਲੇ ਦੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਗਈ ਤਹਿਸੀਲ ਸ਼ੱਕਰਗੜ੍ਹ ਦੇ ਰਾਵੀ ਦੱਰਿਆ ਕੰਢੇ ਵੱਸਦੇ ਪਿੰਡ 'ਟੇਕਾ ਫੰਨੀ' ਦੇ ਜੰਮੇ ਜਾਏ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲਕਾਰ ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ ਨੇ ਕੋਲਕਾਤਾ (ਪੱਛਮੀ ਬੰਗਾਲ) ਵਿੱਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਪਹਿਲੀ ਵਿਸ਼ਵ ਜੰਗ ਬਾਰੇ ਜੋ ਵੱਡ-ਅਕਾਰੀ ਨਾਵਲ "ਵੇਹ ਗਏ ਪਾਣੀ" ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਉਪਰੰਤ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਾਹਿਤਕ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਬੁਲਾਇਆ। "ਵੇਹ ਗਏ ਪਾਣੀ" ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨੇ ਕੋਲਕਾਤਾ ਵਿਖੇ ਹਿੰਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਬੰਗਾਲੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਰਿਲੀਜ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਵੱਲੋਂ ਡਾ. ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਅਤੇ ਡਾ. ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਨਾਵਲ ਤੇ ਗੋਸ਼ਟੀ ਰਚਾਈ। ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੇਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਡਾ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉੱਦਮ ਨਾਲ ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ ਨਾਲ 'ਆਹਮੋ-ਸਾਹਮਣੇ' ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਡਾ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਕਾਹਲੋਂ ਦੀ ਨਾਵਲ ਨਵੀਸੀ ਬਾਰੇ ਗੰਭੀਰ ਸੁਆਲ ਕੀਤੇ। 'ਅੱਖਰ' ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਪ੍ਰਮਿੰਦਰਜੀਤ ਨੇ ਡਾ. ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਨਰੋਈ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲਿਆਂ' ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿੱਚ ਗੋਸ਼ਟੀ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਜਿਥੇ ਡਾ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਡਾ. ਜਤਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੱਲੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਸਰਘੀ ਚੇਤਨ ਨੇ "ਵੇਹ ਗਏ ਪਾਣੀ" ਨਾਵਲ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਸੰਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਭਾਸ਼ਨ ਦੌਰਿਆਂ ਡਾ. ਐੱਸ. ਪੀ. ਸਿੰਘ ਉਪਕੁਲਪਤੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਾਹਲੋਂ ਦੇ ਨਾਵਲ "ਮਛਲੀ ਇਕ ਦਰਿਆ ਦੀ" 'ਬੇੜੀ ਤੇ ਬਰੇਤਾ', 'ਪਰਦੇਸੀ ਕੁੱਖ' ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਮਹੱਤਵ ਵਾਲੇ ਨਾਵਲ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵੱਲੋਂ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ ਵਿੱਚ "ਰੂਬਰੂ" ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਅਧੀਨ ਕਾਹਲੋਂ ਜੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸੁਣੇ। ਕਾਹਲੋਂ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਰਾਵੀ ਦਾ ਜਾਇਆ ਹਾਂ ਜਿਸਦੀ ਕੁੱਖ ਵਿਚੋਂ ਆਈ. ਸੀ. ਨੰਦਾ, ਬ੍ਰਿਜ ਲਾਲ ਸ਼ਾਸਤਰੀ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ, ਅਫ਼ਜ਼ਲ ਅਹਿਸਨ ਰੰਧਾਵਾ, ਸਲੀਮ ਖਾਂ ਗਿੰਮੀ ਵਰਗੇ ਲੇਖਕ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਕਰਮਭੂਮੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ

ਵੀ ਇਸੇ ਖਿੱਤੇ ਦਾ ਪਛਾਣ ਕੇਂਦਰ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਪਹਿਲੀ ਵਿਸ਼ਵ ਜੰਗ ਮੌਕੇ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਲੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਫੌਜੀ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਪਏ ਪਰ ਸਾਡਾ ਸਾਹਿਤ ਇਸ ਬਾਰੇ ਚੁੱਪ ਸੀ। ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ ਤੇ ਵੀ ਇਸ ਤਰਾਸਦੀ ਬਾਰੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਨਾਵਲ ਲਿਖੇ ਗਏ ਨੇ ਤੇ "ਵੇਹ ਗਏ ਪਾਣੀ" ਇਸ ਲੜੀ ਵਿੱਚ ਛੇਵਾਂ ਨਾਵਲ ਹੈ। ਨੌਬਲ ਪੁਰਸਕਾਰ ਵਿਜੇਤਾ ਵਿਲੀਅਮ ਫਾਕਨਰ, ਬੋਲੋਖੋਵ, ਪਾਸਤਰਨਾਕ ਨੇ ਵੀ ਪਹਿਲੀ ਵਿਸ਼ਵ ਜੰਗ ਬਾਰੇ ਨਾਵਲ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਹ ਨਾਵਲ ਲਿਖਕੇ ਇੱਕ ਲੱਖ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਮੌਤ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਪਏ ਦੁਰ-ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਨਾਵਲ ਕੇਵਲ "ਬਸਰੇ ਬਗਦਾਦ" ਦੀ ਲਾਮ ਤੇ ਹੀ ਕੇਂਦਰਤ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਔਰਤ ਦੀ ਕੁੱਖ ਇਨਸਾਨ ਜੰਮਦੀ ਏ ਤੇ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਕੁੱਖ ਬੈਤਾਨ ਜੰਮਦੀ ਏ। ਮੇਰੀ ਲਿਖਤ ਹਰ ਬੈਤਾਨ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਾਰੀ ਸਭਾ ਨੇ ਇਸੇ ਦਿਨ ਹੀ "ਵੇਹ ਗਏ ਪਾਣੀ" ਬਾਰੇ ਗੋਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਡਾ. ਗੁਰਦਿਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਰਚਾ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਪ੍ਰੋ. ਰਵਿੰਦਰ ਭੱਠਲ, ਜਨਮੇਜਾ ਜੋਹਲ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਬਰਨਾਲਾ (ਸੰਗਰੂਰ) ਨੇ ਵੀ ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਰੱਖਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲਕਾਰ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ ਦੇ ਸੀਨੀਅਰ ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪ੍ਰੋ. ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਬਜਾਜ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਡਾ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭੱਠਲ, ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਡੋਲਾ ਸਿੰਘ ਸੰਘੇੜਾ, ਨਾਵਲਕਾਰ ਪਰਗਟ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਬਸੰਤ ਕੁਮਾਰ ਰਤਨ, ਕਵੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੇ ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ ਦੀ ਨਾਵਲ-ਨਵੀਸੀ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ। ਕਾਹਲੋਂ ਨੇ ਏਥੇ ਬੋਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਨਾਵਲ "ਵੇਹ ਗਏ ਪਾਣੀ" ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਦਰਦ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ੩੫ ਵਰ੍ਹੇ ਖੁਦ ਹੰਢਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੇ ਲਿਖਣ ਲਈ ਲਗਾਤਾਰ ੯ ਵਰ੍ਹੇ ਕਲਕੱਤਾ ਦੀ ਨੈਸ਼ਨਲ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਅਤੇ ਮਿਲਟਰੀ ਡਾਊਟੀਆਂ ਦੇ ਰੀਕਾਰਡ ਫੋਲਦਿਆਂ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਨੇ। ਹਰ ਵੇਰਵੇ ਦੀ ਬਾਗੀਕੀ ਜਾਨਣ

ਲਈ ਖੁਦ ਸਫਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸਮਰਾਲਾ ਨੇ ਵੀ ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ ਦੇ ਨਾਵਲ ਤੇ ਗੈਸਟੀ ਕਰਵਾਈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਭੂਬਨ ਧਿਆਨਪੁਰੀ ਨੇ ਪਰਚਾ ਪੜ੍ਹਿਆ।

ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਅਤੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਨੇ ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ ਨਾਲ ਰੂਬਰੂ ਪ੍ਰਗ੍ਰਾਮ ਆਯੋਜਤ ਕੀਤਾ। ਅਕਾਸ਼ਬਾਣੀ ਜਲੰਧਰ ਅਤੇ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਨੇ ਵੀ ਸ੍ਰੀ. ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਗੰਕਾਰਡ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਏਥੋਂ ਵਾਪਸ 'ਤੁਰਨ ਲੱਗਿਆ ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ' ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਤੋਹਫਾ 'ਵੇਹ ਗਏ ਪਾਣੀ' ਦੇ ਚੌਲਿਆਂ ਇਹਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਓ ਤੇ ਵੇਖਿਓ। ੧੯੧੪ ਤੋਂ ੧੮ ਤੀਕ ਪਹਿਲੀ ਵਿਸ਼ਵ ਜੰਗ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਅਸੀਂ ਕਿੱਡਾ ਵੱਡਾ ਧਰੋਹ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਗੁਰਦੇਵ ਕੌਰ ਮਾਂਗਟ ਯਾਦਗਾਰੀ

ਪੁਰਸਕਾਰ ਸਮਾਰੋਹ

ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਰਾਮਪੁਰ ਵਿਖੇ ਬੀਬੀ ਗੁਰਦੇਵ ਕੌਰ ਮਾਂਗਟ ਯਾਦਗਾਰੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਸਮਾਰੋਹ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਸਾਲ ੨੦੦੩ ਵਿਚ ਪੰਜਵੀਂ, ਅੱਠਵੀਂ ਅਤੇ ਦਸਵੀਂ ਕਲਾਸ ਵਿਚ ਸਕੂਲ ਵਿਚੋਂ ਫਸਟ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁਰਸਕਾਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਇਥੇ ਵਰਟਨਯੋਗ ਹੋ ਕਿ ਤਿੰਨੋਂ ਕਲਾਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੜਕੀਆਂ ਹੀ ਫਸਟ ਆਈਆਂ। ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ, ਗਗਨਦੀਪ ਕੌਰ ਅਤੇ ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਪੰਜਵੀਂ, ਅੱਠਵੀਂ ਅਤੇ ਦਸਵੀਂ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਆਈਆਂ। ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਸਕੂਲ ਦੀ ਮੁੱਖ ਅਧਿਆਪਕਾ ਬੀਬੀ ਗੁਰਦੀਪ ਕੌਰ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਰਪੰਚ ਸ. ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਬਤੌਰ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਸਨਮਾਨਿਤ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਹਰਨੇਕ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪੰਚਾਇਤ ਮੈਂਬਰ ਸ. ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪੱਪੂ ਅਤੇ ਸ. ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ। ਬੀਬੀ ਗੁਰਦੀਪ ਕੌਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਇਹ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸ਼ਾਇਰ ਹਰਚਰਨ ਮਾਂਗਟ ਵਲੋਂ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਗੁਰਦੇਵ ਕੌਰ ਮਾਂਗਟ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ੁਰਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ

ਪਿੰਡ-ਭਾਕ ਰਾਮਪੁਰ (ਲੁਧਿਆਣਾ)

੨੩.੮.੨੦੦੩

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੩

੪੪ਵਾਂ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ

੧੨ ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ

ਜਲੰਧਰ— ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਮੰਚ (ਰਜਿ) ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਨੇ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੰਚ ਦਾ ੪੪ਵਾਂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਐਤਵਾਰ ੧੨ ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ੩ ਤੋਂ ੭ ਵਜੇ ਸ਼ਾਮ ਤੱਕ ਲਾਇਨਜ਼ ਭਵਨ, ਲਾਜਪਤ ਨਗਰ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਜਸ ਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦਰ ਸ਼ੇਖਰ ਸੁਆਮੀ ਬੰਬਈ ਵਾਲੇ ਆਪਣਾ ਗਾਇਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਗੇ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਸ: ਹਰਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਤੂਰਵਾਦਨ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁੱਜ ਰਹੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਪੰਡਿਤ ਰਾਜੇਸ਼ ਮਾਲਵੀਆ ਅਤੇ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਪੰਡਿਤ ਰਮਾਕਾਂਤ, ਡਾ. ਜੈਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ ਤੇ ਹੋਰ ਸੰਗੀਤਾਰ ਭਾਲ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਸਮਾਗਮ

ਇਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਯੂ. ਕੇ. ਵਲੋਂ ੨੪ ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਸਮਾਗਮ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ।

ਪਹਿਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਆਈ ਕਵਿਤ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕਿਰਨ, ਸੰਸਾਰ ਸਿੰਘ ਨਰਵਾਲ ਤੇ ਚਮਨ ਨਾਲ ਚਮਨ ਸੁਸ਼ੋਭਤ ਸਨ। ਪਹਿਲਾ ਪਰਚਾ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ "ਅੱਠਵਾਂ ਅਜੂਬਾ ਤੇ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀਆਂ" ਤੇ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਹਸਿਕੰਦਰ ਵਲੋਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਸੁਖਸਾਗਰ ਪਾਲ ਕੌਰ ਰੰਧਾਵਾ ਨੇ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਦੂਸਰਾ ਪਰਚਾ ਗੁਰਨਾਮ ਗਿੱਲ ਦੇ ਨਾਵਲ " ਤੇ ਹਵਾ ਤੁਕ ਗਈ " ਉੱਪਰ ਰਵਿੰਦਰ ਕਿਰਨ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਦੋਹਾਂ ਪਰਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਸਲਾਹਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਰਚੇਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਪਰਚਿਆਂ ਉੱਪਰ ਭਰਪੂਰ ਬਹਿਸ ਹੋਈ ਅਤੇ ਕਿਰਨ ਨੇ ਬੜੀ ਬੇਬਾਕੀ ਨਾਲ ਉਠਾਏ ਨੁਕਤਿਆਂ ਦੇ ਚੁਆਬ ਦਿੱਤੇ। ਇਸ ਸੈਸ਼ਨ ਦੀ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤ੍ਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਸ਼ੇਖਰ ਨੇ ਬੜੇ ਹੀ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਿਭਾਇਆ। ਇਸੇ ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸ਼ੇਖਰ ਦਾ ਗਾਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਰਲੀਜ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਦੂਸਰਾ ਸੈਸ਼ਨ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰੀ ਦਾ ਕਾਰਜ ਸੁਖਸਾਗਰ ਕੌਰ ਰੰਧਾਵਾ ਨੇ ਬੜੀ ਹੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਸਹਿਤ ਨਿਭਾਇਆ। ਸਟੇਜ ਤੇ ਸੁਸ਼ੋਭਤ ਸਨ- ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਚਮਨ ਨਾਲ ਚਮਨ, ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਮਾਨ, ਰਵਿੰਦਰ ਕਿਰਨ, ਅਮਰੀਕ

ਸਿੰਘ ਹੋਠੀ, ਗੁਰਨਾਮ ਗਿੱਲ ਅਤੇ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ।

ਭਾਗ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਵਿੰਦਰ ਕਿਰਨ, ਸ਼ੇਖਰ, ਗੁਰਨਾਮ ਗਿੱਲ, ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਮਾਨ, ਚਮਨ ਲਾਲ ਚਮਨ, ਦਲਬੀਰ ਕੌਰ, ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਹੋਠੀ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਗੁਰਜਰਨ ਸਿੰਘ ਅਜੀਬ, ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ, ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਰਾਏ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੇਵ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸੀਹਰਾ ਤੇ ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਰਵਿੰਦਰ ਕਿਰਨ, ਸ਼ੇਖਰ, ਹੋਠੀ ਤੇ ਦੇਵ ਨੇ ਤਰੰਨਮ ਵਿੱਚ ਖੂਬ ਰੰਗ ਬੰਨ੍ਹਿਆ। ਕਿਰਨ ਕੋਲੋਂ ਸਰੋਤਿਆ ਦੀ ਫ਼ਰਮਾਇਸ਼ ਤੇ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਵਾਰੀ, ਕਦੇ ਗਜ਼ਲ, ਕਦੇ ਨਜ਼ਮ ਤੇ ਆਖ਼ਰ 'ਚ ਰੱਤੀ ਸੁਣੀ ਗਈ।

ਇਸ ਉਪਰੰਤ ਰਵਿੰਦਰ ਕਿਰਨ ਵਲੋਂ ਗੁਰਨਾਮ ਗਿੱਲ ਦੇ ਰੋਖਾ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਸੰਪਾਦਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਕਿਤਾਬ "ਹਰਛਾਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ" ਰਲੀਜ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਲੋਂ ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਮਾਨ ਅਤੇ ਚਮਨ ਲਾਲ ਚਮਨ ਨੂੰ ਮਾਣ-ਪੱਤਰ ਭੇਂਟ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸਭਾ ਦੇ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ, ਗੁਰਨਾਮ ਗਿੱਲ ਨੇ ਰਵਿੰਦਰ ਕਿਰਨ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਟਾਫ਼ੀ ਤੇ ਮਾਣ-ਪੱਤਰ ਭੇਂਟ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ। ਦੋ ਵਜੇ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ ਸਮਾਗਮ ਪ੍ਰੀਤੀ ਭੋਜਨ ਨਾਲ ਰਾਤ ਦੇ ਦਸ ਵਜੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ।

ਪਰਚਿਆਂ ਉੱਪਰ ਬੜੀ ਉਸਾਰੂ ਤੇ ਭਰਪੂਰ ਸਾਹਿਤਕ ਬਹਿਸ ਹੋਈ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਫਿਲਾਸਫਰ ਸਪੁੱਤਰ ਜਥੇਦਾਰ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਝੋਰ ਜੀ ਨੇ ਆਖ਼ਰੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਫ਼ਰਮਾਇਆ ਕਿ ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿਚ ਅਸਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਹੌਲ ਦਾ ਨਿੱਘਾ ਤੇ ਮਿਠਾਸ ਭਰਿਆ ਸੁਆਦ, ਆਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਪਰਚਿਆਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਅਸਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਆਦਿ ਦਾ ਮਿਲਗੋਭਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰਚਿਆਂ ਉੱਪਰ ਕੋਸਲਰ ਨਿਰਮਲ ਗਿੱਲ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਵੀ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰਪੂਰ ਟਿਪਣੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕ ਪ੍ਰਧਾਨ ੨੪ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਜਲਾਲ ਵਿਚ ਸ: ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ ਜੀ ਸਟੇਜ ਤੇ ਸ਼ਬੋਭਤ ਸਨ।

ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿਚ ਚਾਹ ਪਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬਧ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ ਵਲੋਂ ਸੀ।

ਮੁਖ ਸਾਗਰ ਰੰਧਾਵਾ
ਸਕੱਤਰ

ਭੁਰਜੀ ਪਰਿਵਾਰ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਲੋਂ ਮਾਤਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੌਰ ਨਮਿਤ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ

ਭੁਰਜੀ ਮਸ਼ੀਨ ਟੂਲਜ਼ ਫੋਕਲ ਪੁਆਇੰਟ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਾਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਸ: ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪਰਵੀਨਪਾਲ ਸਿੰਘ ਯੂ.ਐਸ.ਏ., ਸ: ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬੀਬੀ ਦਵਿੰਦਰ ਕੌਰ (ਸੁਪਤਨੀ ਸ: ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ) ਦੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਬੀਬੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੌਰ (ਸੁਪਤਨੀ ਸਵ: ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭੁਰਜੀ) ਜੀ ੩੧ ਅਗਸਤ ੨੦੦੩ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤਰਾ ਸਵਲਤਾ ਸਹਿਤ ਪੂਰੀ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਨਮਿਤ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿੱਚ ੭ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੩ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਹਜ਼ੂਰੀ ਫਾਰੀਆਂ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਭੁਰਜੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਮਾਤਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੌਰ ਜੀ ਦੀ ਨਿਘੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਆਈ ਸੰਗਤ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਕੇ ਲੰਗਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧਾਰਮਕ ਸਮਾਜਕ ਕਾਰਜਾਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਮਾਇਆ ਭੇਂਟ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਅਸੀਂ ਭੁਰਜੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇਸ ਵਿਛੋੜੇ ਭਰੇ ਅਵਸਰ ਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਅਰਪਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਡੂੰਘੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਇਕਬਾਲ ਰਾਮੂਵਾਲੀਆ ਨਾਲ ਇਕ ਮੁਲਾਕਾਤ

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਕੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਇਕਬਾਲ ਰਾਮੂਵਾਲੀਆ ਦੇਖ ਆਇਆ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਵਲੋਂ ਮਿਤੀ ੨੧ ਅਗਸਤ ੨੦੦੩ ਨੂੰ ਇਕ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਦੇਖ ਡਗਤ ਯਾਦਗਾਰ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਇਸ ਇਕੱਤ੍ਰਤਾ ਵਿੱਚ ਇਕਬਾਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਤਜਰਬੇ, ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਸਾਹਿਤਕ ਸਮਾਜਕ ਜਨ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਬੇਬਾਕੀ ਨਾਲ ਟਿਪਣੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੀ ਸੁਣਾਈਆਂ ਅਤੇ ਅੰਤ ਉਤੇ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੀ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਵੀ ਨਜ਼ਾਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਕਬਾਲ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਡਰਾ ਰਛਪਾਲ ਰਾਮੂਵਾਲੀਆ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਇਕ ਕੈਸਟ ਵੀ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਵਾਈ ਹੈ ਜੋ ਜਲਦੀ ਹੀ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੀਤ-ਕਾਵਿ ਵੀ ਵੰਨਗੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ ਕਲ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਗਾਇਕੀ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੱਟ ਕੇ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਬਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਉਸਾਰੂ ਮਿਆਰ ਸੈਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਡਾ: ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਨੇ ਇਕਬਾਲ ਰਾਮੂਵਾਲੀਆ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵੀ ਦਿਤੀ ਤੇ ਜੀ ਆਇਆ

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੩

੫੧

ਵੀ ਕਿਹਾ।

ਗਲਬਾਤ ਵਿੱਚ ਆਏ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਡੂੰਘੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾਲ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਪ੍ਰੋ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ ਨੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਕਰਦਿਆਂ ਇਕਬਾਲ ਰਾਮੂਵਾਲੀਆ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਗੀਤ ਗਾਇਣ ਨੂੰ ਵੀ ਸਲਾਹਿਆ।

ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਨੇ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲਦਿਆਂ ਰਾਮੂਵਾਲੀਆ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਗਾਇਨ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ। ਪ੍ਰੋ. ਜਗੀਰ ਕਾਹਲੋਂ ਨੇ ਵੱਡਮੁਲੀਆਂ ਟਿਪਣੀਆਂ ਨਾਲ ਸਭਾ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਕੀਤਾ। ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਆਏ ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਿਨਹਾਸ, ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਹੀ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੰਘਾ, ਡੀ.ਬੀ. ਰਾਏ, ਕੰਵਰ ਇਮਤਿਆਜ਼, ਹਰਵਿੰਦਰ ਭੰਡਾਲ, ਸੁਰਜੀਤ ਜੱਜ, ਅਵਤਾਰ ਜੋੜਾ, ਤਸਕੀਨ, ਸੀ. ਐਲ. ਲੱਕੀ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ, ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਟਵਾਲ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਬੰਗੜ, ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਵਾਸੀ, ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ, ਜਸਪਾਲ ਜ਼ੀਰਵੀ, ਚੇਤਨ ਸਿੰਘ, ਬੁਝੀਲਾ ਚੈਨ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਢਿਲੋਂ, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬੇਨਾਂਆਣਾ, ਰਜਿੰਦਰ ਬਿਮਲ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਭੋਮਾ, ਕੁਲਦੀਪ ਅਮਨ, ਹਰਬੀਰ ਕੌਰ, ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਦੁਸਾਂਝ, ਹਰਕੰਵਲ ਸਿੰਘ ਕੰਗ ਨੇ ਗਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਅਤੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਰੰਗ ਮਾਣਿਆ।

ਨਾਵਲਕਾਰ ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ ਨਾਲ ਰੂਬਰੂ

‘ਵਹਿ ਗਏ ਪਾਣੀ’ ‘ਤੇ ਚਰਚਾ ਹੋਈ

ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਵਲੋਂ ੯ ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਭਰਗਤ ਯਾਦਗਾਰ ਹਾਲ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਰੂਬਰੂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਪ੍ਰੋ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਸੀਨੀਅਰ ਉਪ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਅਤੇ ਕਾਮਰੇਡ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਨੰਦ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਨੇ ਕੀਤੀ।

ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰੋ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਲੱਖਣ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਵੇਂ ਨਾਵਲ ‘ਵਹਿ ਗਏ ਪਾਣੀ’ ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਬਾਰੇ ਜਿਥੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਗੱਲਾਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਉਥੇ ਮੰਗਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੋ ਨਾਇਕ ਸਿਰਜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਇਹ ਸੁਧ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਰਦਾਰ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸੂਝਦਾ ਵੇਗ ਹੈ-ਸਾਥ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਵੀ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਬਸਰੇ ਦੀ ਲਾਮ ਤੇ ਗਿਆ ਮੰਗਲ ਇਕ ਵਿਸ਼ਵ ਮਾਨਵ ਵੀ ਬਣਦਾ ਹੈ ਜੋ ਖੈਲ ਵਾਂਗ ਹਰ ਥਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਲਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ ਹੁਰਾਂ ਬੜੇ ਹੀ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਰੋਅ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਨਾਵਲੀ ਸਫਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਭੋਇ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਏ ਜੋ ਰਾਵੀ ਦਰਿਆ ਦੇ ਆਰ ਪਾਰ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਚਲੀ ਗਈ ਸ਼ਕਰਗੜ੍ਹ ਤਹਿਸੀਲ ਨੂੰ ਮਿਠਾਸ ਦਾ ਗੜ੍ਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਦੇ ਨਾਲ ਅੰਬਾਂ, ਜਾਮਨੂੰਆਂ, ਬੇਰਾਂ ਤੇ ਪੀਲਕਾਂ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦਾ ਵਰੋਸਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਨੇ ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਵਰਗੇ ਲੇਖਕ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਤਾਂ ਲਹਿੰਦੇ ਨੂੰ ਹੀ ਵਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਲਹਿੰਦੇ ਨੂੰ ਵੀ ਵਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਨੂੰ ਵੀ ਵਹਿੰਦੇ ਹਨ। ‘ਵਹਿ ਗਏ ਪਾਣੀ’ ਨਾਵਲ ਤੇ ਕਾਹਲੋਂ ਨੇ ਬੜੇ ਸਾਲ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਹ ਨਾਵਲ ਲਿਖ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਰਾਵੀ ਮਾਂ ਦਾ ਰਿਣ ਉਤਾਰਿਆ ਹੈ।

ਡਾ. ਉਮਿੰਦਰ ਜੌਹਲ ਨੇ ਬਹਿਸ ਵਿਚ ਨਾ ਪੈਂਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਗਲ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ ਇਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਉਸ ਬਿੰਬ ਨਾਲੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਭਿੰਨ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਉਸਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪ੍ਰੋ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ ਨੇ ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ “ਬਹੁਤ ਹੀ ਤਾਜ਼ਾ ਬਿਆਨ” ਵਾਲੇ ਨਾਵਲ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬਾਤ ਦੀ ਗਹਿਰਾਈ ਵਾਲੇ ਪਾਤਰ ਕਿਹਾ। ਭੋਗਲ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਹਲੋਂ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ. ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਭੁੱਟਰ, ਕੰਵਰ ਇਮਤਿਆਜ਼, ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਅਤੇ ਕਾਮਰੇਡ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਨੰਦ ਹੁਰਾਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ।

ਧੰਨਵਾਦੀ ਸ਼ਬਦ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਹੁਰਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਾਹਲੋਂ ਦੇ ਬਿਆਨ ਵਿੱਚ ਏਨੀ ਬਿਦਤ ਹੈ ਕਿ ਸੁਣ ਕੇ ਕਈ ਵੇਰ ਅੱਖਾਂ ਨਮ ਹੋ ਗਈਆਂ।

ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਚਲੇ ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਅਵਤਾਰ ਜੋੜਾ, ਡਾ. ਰਜਨੀਸ਼ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ, ਤਸਕੀਨ, ਹਰਵਿੰਦਰ ਭੰਡਾਲ, ਸਰਦੂਲ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲੋਂ, ਬਾਬਾ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਬਿਲਗਾ, ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਚੱਛਾ, ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ, ਰਜੇਸ਼ਵਰ ਸਿੰਘ ਚਮਿਆਰੀ ਤੇ ਬਾਬਾ ਚੂੜ ਸਿੰਘ ਸਮੇਤ ਦੋ ਦਰਜਨ ਤੋਂ ਉਪਰ ਵਿਦਵਾਨ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ। ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਪ੍ਰੋ. ਜਗੀਰ ਕਾਹਲੋਂ ਨੇ ਨਿਭਾਈ।

ਪ੍ਰੋ. ਜਗੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲੋਂ

ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ

ਐਜ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਵਰਿਆਮ ਮਿਲਿਆ। ਟਾਈਟਲ :

ਉਡੇ ਉਡਿ ਆਵੇ ਸੈ ਕੋਸਾ

ਤਿਸੁ ਪਾਛੇ ਬਚਰੇ ਛਰਿਆ॥

ਤਿਨ ਕਥਣੁ ਖਲਾਵੈ ਕਥਣੁ ਬੁਗਾਵੈ

ਮਨਿ ਮਹਿ ਸਿਮਰਨੁ ਕਰਿਆ॥

ਵਰਿਆਮ ਜੀ ਐਜ ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸੋਧ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗ ਹੋਣਾ ?

ਐਜ ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਮੁਖਾਤਬ ਹਾਂ ਕਿ ਵਿਸ਼ਵ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਸਪਰੂ ਹਾਊਸ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਚੌਥੀ ਵਿਸ਼ਵ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦਾ ਐਲਬਮ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਤਸਵੀਰ ਰਾਹੀਂ ਮੇਰੇ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਸੀ ਤੇ ਬਾਮ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਘਰ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ “ਵਰਿਆਮ” ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਸੀ...ਅਤੇ ਉਡੇ ਉਡਿ ਆਵੇ ਸੈ ਕੋਸਾ...ਕਿਤਨੇ ਇਤਫਾਕ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਇਕ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਮੈਂ “ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ” ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਿਤ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਥ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਵਰਿਆਮ ਜੀ ਤੁਹਾਡੀ ਲਗਨ-ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਦਰਿੜਤਾ ਹੀ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਉਚਾਈਆਂ ਤੇ ਲਿਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਨਿਬਕਾਮ ਹਰ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ ਭੇਜਣਾ ਵੀ ਤਾਂ ਕੁਝ ਅਰਥ ਰਖਦਾ ਹੈ।

ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ‘ਤਰਸ’ ਅਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਦੀ ਕਹਾਣੀ—“ਇਕ ਕਹਾਣੀ-ਸੱਤ ਦਿਨ” ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਗੱਲ ਅਨੰਦਮਈ ਹੈ। ਅੰਦਾਜ਼ੇ-ਬਿਆਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤੰਦਰੁਸਤ ਤੇ ਉਸਾਰੂ ਹੋ ਜਿਵੇਂ :-

“ਘਰ ਵਫ਼ਾਦਾਰਾ ਹੀ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਦੀ ਸੁਝ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਾਡੇ ਤੇ ਪੈਣ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕਿਆ। ਹਰ ਵਸਤੂ ਦਾ ਬਾਓਂ ਬਾਂਈ ਟਿਕਾਓਂ ਹੁਨਰੀ ਹਥਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਦਰਸਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਇਕ ਇਕ ਬਬਦ ਨਾਪ ਭੋਲ ਕੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੜਾ ਦੇ ਸਕੋਗੇ ? ਤੁਹਾਡੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਹੋਵੇਗੀ।

ਇਸ ਵਾਰੀ ਤੁਹਾਡਾ ਲਿਖਿਆ, ਪਹਿਲੇ ਪੇਜ ਉਤੇ ਸੰਪਾਦਕੀ....ਵੀ ਬਹੁਤ ਬਾਬਲੇ-ਤਾਰੀਫ਼ ਹੈ। ਲਿਖਣ ਢੰਗ ਅਤੇ ਫ਼ਨਸਫ਼ਾ ਕਮਾਲ ਦਾ ਹੈ। ਮੰਨਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੁਹਾਡੇ ਲਿਖਣ ਢੰਗ ਤੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ। ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਬਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ ਹੈ ਇਹ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਡੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।

ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਵਿੱਚ ਯਾਨੀ ਹੁਣ ਡਬ ੪ ਪੁਸਤਕਾਂ--

- 1) ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਰਚਿਤਾ। ੬ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਅਤੇ ੧੦ ਭਗਤਾਂ ਬਾਰੇ ਪੂਰਾ ਵੇਰਵਾ। 2) An Introduction to Sikhism Vol. (1) ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਰਚਿਤਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ੬ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ, ੪ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੇਵਕ, ੧੫ ਭਗਤ ਅਤੇ ੧੧ ਛੋਟੇ

ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸਕੈਚ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਚਿੱਤਰਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ। 3) An Introduction To Sikhism Vol 2. ਅਮਰ ਬਹੀਦ 4) An Introduction To Sikhism Vol 3. ਮਹਾਨ ਯੋਧੇ 5) An Introduction to Sikhism Vol. 4 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ Selected ਲਈ। ਪ੍ਰਿੰਟ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਹੁਣ ਅਸੀਂ :- ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੁਰਦੁਆਰੇ (HISTORICAL GURDWARAS OF PUNJAB) ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅਸ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਵੀ ਸਲਾਹ ਲੈਣਾ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਅਬਨਾਡੀ ਸਿੰਘ

ਗਗਨ ਮੈ ਬਾਲੁ ਇਟਰਨੈਬਨਲ ਭੁੱਕ ਕਲੱਬ

੫੯੩੧, ਜਯੋਤੀਸਰ ਐਵਿਨਿਯੂ

ਜੈਡਿਆਲਾ ਗੁਰੂ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)

ਵਰਿਆਮ ਲਗਾਤਾਰ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸਮਗਰੀ ਕਾਫੀ ਅੱਡੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜਿੰਨੀ ਵੀ ਸਿਫਤ ਭੀਡੀ ਜਾਵੇ ਥੋੜੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਦੀ ਨਿਬਕਾਮ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਮੁਥਾਰਕਾਂ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਰਖੇ। ਪਰਚਾ ਭੇਜਣ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ। ਕੋਈ ਸੋਝਾ।

—ਇੰਦਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ

ਗੜਵਾ ਚਾਂਦੀ ਦਾ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਇਸ ਵਾਰ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਮਿਸਟਰ ਸਮਾਧਾਨ ਰਾਹੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਬਿਲਬੁਲ ਵੱਖਰੇ ਦਰਬਨ ਹੋਏ ਨੇ। ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਮ ਦਾ ਡੰਗ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤਿਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਟਾਈਟਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੇ ਟਾਈਟਲਾਂ ਵਾਂਗ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਦਾ ਹੈ।

ਬੁਝ ਇਛਾਵਾਂ ਕਬੂਲ ਕਰਨੀਆਂ।

—ਕਿਰਪਾਲ ਕਜ਼ਾਕ, ਪਟਿਆਲਾ

ਤੁਹਾਡਾ ਸੰਪਾਦਕੀ ਅਤੇ ਖਾਸਕਰ ‘ਮਿਸਟਰ ਸਮਾਧਾਨ’ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਸੰਦ ਆਇਆ। ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ ਜੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਨਾਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਚੰਗਾ ਲੱਗਾ। ਸਰਵਰਥ ਅਤੇ ਇਸ ਉੱਤੇ ਲਿਖੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਵਾਰ ਵਾਰ ਵੇਖਣ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਰਹਦੇ।

—ਰਤਨ ਸੀਓਵਾਲਵੀ

੪੨੮. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕਪੁਰਾ (ਵੈਸਟ)

ਜਲੰਧਰ-੧੪੪੦੦੯

ਵਰਿਆਮ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਬੜੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਦੋ ਵਾਰੀ ਬਹੁਤ ਪੜ੍ਹਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਆਰਟੀਕਲ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਲਿਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸਰਿਕਾਰ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਹੋਰ ਸਭੇ ਵਧਾ ਦਿਓ। ਉੱਥ ਅਨੰਦ ਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਨੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ‘ਚ ਹੋਰ ਵਧਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤਰਸ ਅਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਟੂਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਅਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਵਿਚ ਪੁਜ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੩

੫ ੩

ਟਾਊਨਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਸੁਣੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬਣਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਨਿਤਨੇਮ 'ਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦਿੰਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਹੈ। ਐਡੀਟਰ ਜਤਿੰਦਰ ਪਨੂੰ ਜੀ ਦਾ ਵਿਅੰਗ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹਿਆ ਬੜਾ ਦਿਲਚਸਪ ਸੀ। ਨਵਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ 'ਚ ਹਰ ਹਫ਼ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੂਬਾ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣਾ ਇੰਪਰੂਵਮੈਂਟ ਟਰੱਸਟ ਦੇ ਟਰਸਟੀ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਭੀਆ ਗਿਆ ਸਾਂ ਸੂਬਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਏਡਾ ਵੱਡਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਫ਼ਰਸਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੱਥ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੈ। ਆਏ ਸੱਜਣਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਸਤਿਕਾਰ-ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਸਮਾਂ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਗਏ। ਘਰ ਵਿਚ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਿਲਣੀ ਨਹੀਂ ਭੁਲੇਗੀ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਟਰੱਸਟੀ ਬਣਨ ਦੀ ਲੱਖ-ਲੱਖ ਵਧਾਈ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਬੜੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾਉਣਗੇ। ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ Oster Advertisment ਤੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖ ਦਿਓ ਟੈਲੀਫ਼ੋਨ ਹਨ।

—ਕੇ.ਐਸ. ਭਮਰਾ
ਮੇਡਨ ਹੋਡ ਯੂ.ਕੇ.

ਅਤਿ ਮਿਠੜੇ ਵਰਿਆਮ ਜੀ

ਮੇਰੀ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਕਬੂਲਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਉਤਰ ਜਾਣਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਮੀਠੜਾ ਸ਼ਬਦ ਕਿਵੇਂ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਮਿਸਟਰ ਸਮਾਧਾਨ ਪਾਸੋਂ ਪੁਛ ਲਵੋ। ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਇਹ ਘਾਟ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਧਿਅਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਰਚਨੇਤਾ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਮੇਰੀਆਂ ਪਲਕਾਂ-ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਅੰਦਰ ਲੇਖ ਆਪਣੀ ਉਸਾਰੀ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਦਰਬਨ ਡੀ ਕਰ ਆਇਆਂ ਪਰ ਕਈ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਵਿਰਕ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਸੁਆਦ ਸਦਾ ਮਾਣੀਦਾ ਹੈ। “ਸੁਲੀਆਂ ਦਾ ਨਾਮ ਬਿੰਦੇ ਸਾਫ਼ਿਆਂ ਸਾਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ।” ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਪਾਥੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਲੇਖ ਕੇ ਆਏ ਨੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ।

ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਘਿਰੇ, ਗੁਰਸਿਖ ਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਨ ਲਈ ਸ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਲੇਖ ਬੜਾ ਸਹਾਰਾ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

“ਨਾਓ ਪ੍ਰਭਾਤ ਸਭਾਦਿ ਧਿਆਈਐ” ਪੜ੍ਹ ਮੈਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੋਵੇ ਕਿ ਸਵੇਰੇ ੮ ਵਜੇ ਸਾਈਕਲ ਤੇ ਪਹਾੜੀ ਚੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸੁਆਦ ਕਿਉਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਕੋਈ ਵਡਿਆਈ ਨਹੀਂ ਜੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਗ਼ਜ਼ਟ ਨੇ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀਆਂ ਨੂੰ ਫਾਦਰ ਆਫ ਨੇਸ਼ਨ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸਨ ਅਜਿਹੇ ਰਾਜ ਜੋਗੀ ਜੋ ਮਨ ਤੇ ਪੂਰਨ ਅਖਤਿਆਰ ਨਾਲ ਹਰ ਕਮਬੋਰ ਜੀਵ ਅੰਦਰ ਲੋਹੇ ਦੀ ਚਟਾਨ ਨਾਲ ਟਕਰਾਉਣ ਦੀ ਰੂਹ ਭੂਕ ਸਕਦੇ ਹਨ।

“ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖੀ ਲਹਿਰ” ਸ. ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀਆਂ ਦੇ ਇਸ ਲੇਖ ਨੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਸਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਜੀਆਂ ਦੇ ਦਰਬਨ ਕਰਵਾਉਣ ਦੇ ਬੜਾ ਲਾਗੇ ਲੈ ਆਂਦਾ ਹੈ।

ਵਿਰਕ ਜੀਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਜੋ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲੇਖਕ ਕਵੀ ਜਨ-ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਦਾ ਚਿਤਾਤੁਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਓ ਪੂਰੇ ਸਫਲ ਭੀ ਹਨ।

ਐਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਦੇ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਰਜ ਹਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰਖਣਾ ਖਾਸ ਕਰ ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ ਦਾ ਜਿਸ ਉਤੇ ਸਦਾ ਸਵਾਰੀ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਤਕੜੇ ਰਹਿਣਾ ਲੋੜ ਪਿਆ ਰੇਸਾਂ ਲਈ ਭੀ ਤਿਆਰ ਰਹਿਣਾ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਪਿਆਰ ਐਨਾ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਪਸਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਵਕਤ ਤੇ ਧਨ ਲਾ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਭੀ ਕੋਈ ਦਰੋਗ ਨਹੀਂ। ਏਥੇ ਜ਼ਰੂਰਤ ਐਨੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਹਰ ਸਿੱਖ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਬਲਵਾਨ ਦੇਖਣਾ ਮੇਰੀ ਤੜਪਣਾ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭਾਗ ਬਣ ਗਏ ਹਨ।

ਮਾਨਸਕ ਬਲ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕੋਈ ਔਖਧ ਨਹੀਂ ਤੇ ਕੁਝ ਸਾਡੇ ਧਾਰਮਕ ਅਸੂਲ ਜੋ ਆਪਣਾਏ ਜਾਣ ਤੇ ਸਾਨੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।

ਇਸੇ ਲਈ ਸਿਭਨੀ ਵਿੱਚ ਸਪੋਰਟਸ ਦਾ ਢੰਡੇਰਾ ਮੈਂ ਸਦਾ ਹੀ ਦੇਂਦਾ ਚਲਾ ਆ ਰਿਹਾ, ਇਥੇ ਵਿਰੋਧ ਭੀ ਬੜਾ ਹੈ। ਇਕ ਤੇ ਕੁਝੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ਰਾਬੀ ਸੰਗਤ ਤੜਪ ਉਠਦੀ ਹੈ ਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਨਹੀਂ ਤੇ ਬਹੁਤੇ ਅਜਿਹੇ ਹੀ।

ਜਿੱਥੇ ਸਪੋਰਟਸ ਹੋਵੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਗਰੁਪ ਨੇ ਪਿੱਛੇ ਜਹੇ ਇਕ ਚੇਰ ਚਿਰ ਭੁਕਿਆ “ਵੋਲੀਵਾਲ” ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਆਨ ਕੇ ਮੈਂ ਲੋਕਲ ਅਖਬਾਰਾਂ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇ ਭੇਜਿਆ ਭੀ। ਉਹ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਭੀ ਕੁਝ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਹਿਤ ਭੇਜ ਰਿਹਾ ਜੋ ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿੱਚ ਲੈ ਆਉਣਾ।

ਮਹੀਨਾ ਡਰ ਕੰਪਿਊਟਰ ਤੇ ਕਾਫੀ ਮਸਰੂਫ ਰਿਹਾ ਹੁਣ ਕੁਝ ਵਿਹਲ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਉਸ ਵਲੋਂ। ਵੇਸੇ ਵਾਧੂ ਸੇਂਟ ਤੇ ਅਰਾਮ ਦੇ ਮੈਂ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ।

ਸਿਭਨੀ ਵਿੱਚ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਹੁਣ ਦੋ ਹੋ ਗਈ ਹੈ—ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ। ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਡੀ ਨਿਊਜ਼ ਲੇਟਰ ਕੱਢਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਣ ਤੇ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਪਰਾਪੋਗੀਭਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਗੋਰਮੈਂਟ ਮੇਰੀ ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਤੇ ਆਪਣੀ ਗਲਤੀ ਨੂੰ ਮੰਨ ਗਈ ਹੈ। ਹੁਣ ਗਲ ਮੁਆਵਜ਼ੇ ਦੀ ਹੈ।

ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁੱਖ ਸਾਂਦ ਹੈ। ਖੁੱਧ ਮੇਰਾ ਆਖਰੀ ਪਿੜਾਂ ਤੇ ਹੈ ਪਰ ਮੁੱਕਿਆ ਨਹੀਂ। ਸਮਾਪਤੀ ਤੇ ਵਤਨ ਫੇਰੀ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆਈ ਜਾਵੇਗੀ। ਬਾਕੀ ਫੇਰ.....

ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤਰਸ
ਸਿਭਨੀ ਅਸਟ੍ਰੇਲੀਆ

Gram : 'Sniper'

Hello : 431367

Reputed Manufacturers of :

Superior Quality

SINGLE BARREL

&

DOUBLE BARREL

B.L.-12 Bore

GUNS

MODERN GUNWORKS

**OPP. : INDUSTRIAL ESATE,
JAMMU CANTT.**

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਡਿਜ਼ਾਇਨਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ

ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲੇ

ਫਰਸ਼ੀ ਦਰੀਆਂ ਅਤੇ ਗਲੀਚੇ

ਨਿਰਮਾਤਾ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੈਲਜ਼

੧੦੨੪੦/੫੪ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਰੋਡ, ਆਜ਼ਾਦ ਮਾਰਕੀਟ, ਦਿੱਲੀ—੧੧੦੦੦੬

Furshi Durries & Carpets

in Bright & Fast Colours

Manufacturers :

Namdhari Sales

10240/54, Library Road, Azad Market, Delhi-110006

ਸਮਾਚਾਰ ਦਰਸ਼ਣ



੧੫ ਅਗਸਤ ੨੦੦੩ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸਮਾਰੋਹ ਨਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਪਹਿਲਵਾਨ ਸ. ਰਾਜਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਨਾਮਧਾਰੀ, (ਸਪੁੱਤਰ ਸ. ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਕਾਨੂੰਗੋ) ਸ੍ਰੀ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੇ. ਪੀ. ਕੈਬੀਨਟ ਮੰਤਰੀ ਪੰਜਾਬ ਪਾਸੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਨਾਲ ਸ. ਐਸ. ਐਸ. ਸੰਧੂ ਡੀ. ਸੀ. ਅਤੇ ਮਿਸ ਨੀਰਜਾ ਐਸ. ਐਸ. ਪੀ. ਨਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਖੜੇ ਹਨ।

ਕੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਆਏ ਸ਼ਾਇਰ ਅਤੇ ਗਾਇਕ ਇਕਬਾਲ ਰਾਮੂਵਾਲੀਆ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਵਲੋਂ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸਮੇਂ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ, ਪ੍ਰੋ. ਜਗੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲੋਂ, ਸ. ਇਕਬਾਲ ਰਾਮੂਵਾਲੀਆ, ਬਾਬਾ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਬਿਲਗਾ, ਡਾ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ।



ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਵਲੋਂ ਨਾਵਲਕਾਰ ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ ਨਾਲ ਗਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰੋ. ਜਗੀਰ ਕਾਹਲੋਂ, ਡਾ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ, ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ, ਸ. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ, ਡਾ. ਰਵਿੰਦਰ ਭੱਠਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ।

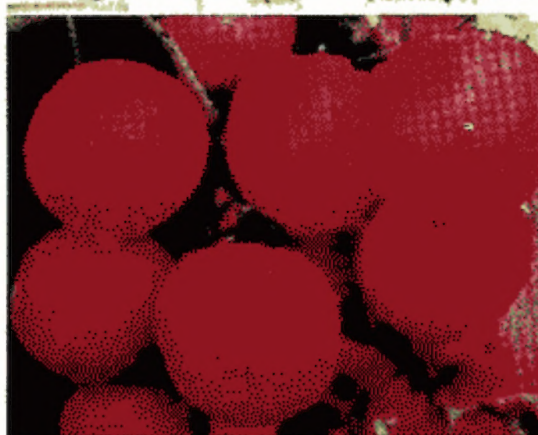


NAMDHARI SEEDS

ਤੁਹਾਡੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦੀ ਰਾਜ਼

“ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੀਡਜ਼”

ਦੇ ਉੱਤਮ ਹਾਈਬਰੀਡ ਬੀਜ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਰਤੋ



- ਟਮਾਟਰ : N.S. 815, ਉਤਸਵ ਅਤੇ ਅਮੋਘ
 ਫੁਲ ਗੋਭੀ : N.S. 60, N.S. 84 ਅਤੇ N.S. 90
 ਭਿੰਡੀ : ਅਰਕਾ ਅਨਾਮਿਕਾ
 ਤਰਬੂਜ : N.S. 295 (ਸਮਰ ਸਵੀਟ) N.S. 246
 ਖਰਬੂਜ : N.S. 7455 ਅਤੇ ਅਭੀਜੀਤ
 ਲੌਕੀ (ਘੀਆ) : ਕਾਵੇਰੀ
 ਤੋਰਈ : ਸੰਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ

ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਾਸਤੇ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੀਡਜ਼ ਪ੍ਰ: ਲਿ:

Head Office:

Namdhari Seeds Pvt. Ltd.

Bidadi - Bangalore (India)

Tel. : 080 - 72 82 653

72 82 654

City Office: 080- 8602167

Fax : 080 8602168

ਰੀਜਨਲ ਆਫਿਸ :

ਪਿੰਡ ਰਾਈਆਂ ਕੁਹਾੜਾ ਮਾਛੀਵਾੜਾ ਰੋਡ

ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ

ਫੋਨ : 0161- 2834036, 2834420

ਮੋਬਾਇਲ : 98141-33109

ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ, ਕੀਤਾ